* 本书由Adobe专家、Wacom专家黄凯先生亲自操刀！

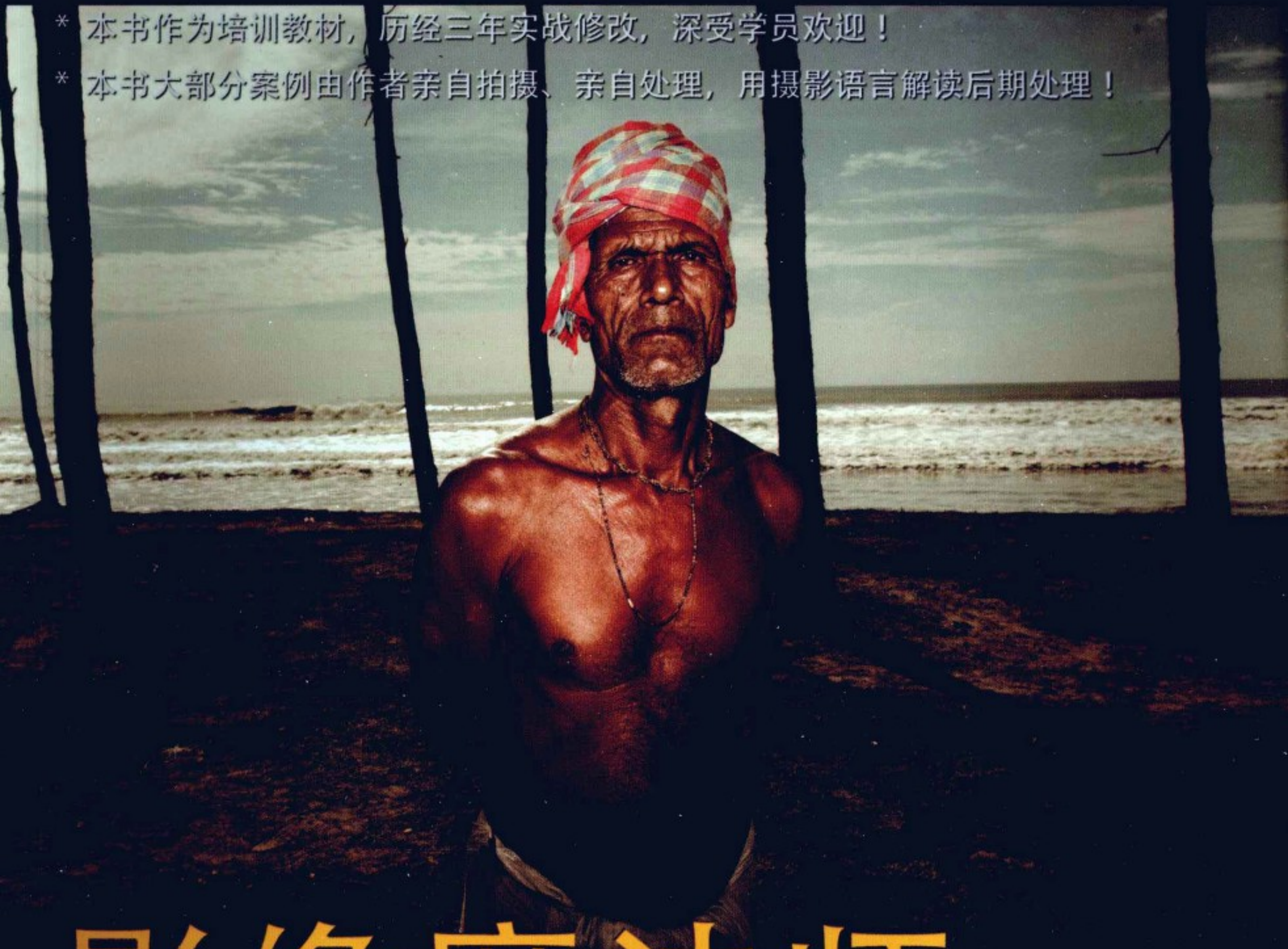
* 本书历时四年研究编纂，融汇Photoshop多版本精华！

* 本书作为培训教材，历经三年实战修改，深受学员欢迎！

* 本书大部分案例由作者亲自拍摄、亲自处理，用摄影语言解读后期处理！

57PS.com

荣誉出品



影像魔法师

照片处理秘籍

黄凯 编著

名家推荐

数字暗房，就是PS；数字帮手，就是PS

PS，你不能不知；PS，你不能不会。

PS，说易不易；PS，说难不难。

黄凯的《影像魔法师 照片处理秘籍》，你的影像宝典，我的专业推荐。

——— 李根兴 《摄影世界》杂志主编

数码摄影＝纯熟的前期拍摄技术＋精湛的后期处理技能；

相信本书可以让众多摄友轻松而迅速提升数码后期技能。

——— 郑壬杰 《大众摄影》杂志执行主编

印刷工业出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

www.57PS.com 免费下载本书案例图片，仅供练习使用
www.57PS.com 提供更多摄影、照片处理等教程及交流
本书部分图片作者一直无法联系上，欢迎与我们联系获取稿费

57PS.com

荣誉出品

本书作者简介：
黄凯 Adobe专家组成员 Wacom专家组成员
主要研究色彩管理、数码摄影、后期处理、打印输出
原蜂鸟网主编，原DPA数码联盟首席讲师，大众摄影杂志、数码摄影杂志专栏作者 为Adobe、Apple、EPSON、HP、Leaf、Nikon、Wacom等知名影像公司提供专业咨询及培训服务 曾荣获2003奥地利超级摄影巡回展3金1银；曾荣获2003佳能“亚洲风采”摄影大赛数码类一等奖等诸多国内外奖项

ISBN 978-7-5142-0010-2
J41 定价：68.00元
ISBN 978-7-5142-0010-2
9 787514 200102 >

建议分类 摄影艺术

责任编辑：郭 蕊

影像魔法师

照片处理秘籍

黄 凯 编著

印刷工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

影像魔法师 照片处理秘籍/黄凯编著.－北京:印刷工业出版社,2011.2
ISBN 978－7－5142－0010－2

I.影… II.黄… III.艺术与摄影－摄影艺术 IV.J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第262583号

影像魔法师 照片处理秘籍

编　　著：黄　凯

责任编辑：郭　蕊　　　　责任校对：郭　平
责任印制：张利君　　　　责任设计：张　羽
出版发行：印刷工业出版社（北京市翠微路2号 邮编：100036）
网　　址：www.keyin.cn　　www.pprint.cn
网　　店：//shop36885379.taobao.com
经　　销：各地新华书店
印　　刷：北京多彩印刷有限公司

开　　本：787mm×1092mm　1/16
字　　数：200千字
印　　张：16.5
印　　数：1～3000
印　　次：2011年2月第1版　2011年2月第1次印刷
定　　价：68.00元
ISBN：978－7－5142－0010－2

如发现印装质量问题请与我社发行部联系　发行部电话：010－88275707

前言

“数码摄影技术的发展，在某些层面上需要我们颠覆传统的摄影理念，摄影师需要在拍摄时更多地关注照片后期处理所能提供的可能性，拍摄与照片后期处理的完美交融，无疑为摄影师提供了更广阔的创作空间。一张好照片即是拍摄与照片后期处理的完美结晶。”

无论是在美轮美奂的黄石公园，还是在惊艳四射的珠穆朗玛，大自然的每一次创作都如同鬼斧神工一般，令按动快门的手指在情不自禁中颤动。

不过大自然不是完美无缺的，感光材料也远远不如眼睛的宽容度大。因此，即便是极尽心思地取景构图，也难免会存在一些遗憾；因此在传统摄影时代，无数的摄影师及摄影爱好者都颇费心思地研究胶片及照片后期处理冲印工艺，为拍摄与照片后期处理的完美结合而奋斗，其中的佼佼者当数一代摄影大师安塞尔·亚当斯。

回想当年，我要感谢我的父亲，他不仅教授我摄影技能，还很早就让我接触暗房工艺，教我如何冲洗自己拍摄的胶卷，以及如何在放大镜下控制局部光影。时至今日，D-76 显影液的味道还时时飘荡在我鼻尖前。不过对摄影研究越深，相关照片后期处理的痛楚也越多，出片效率越来越低，有时甚至忙碌一个晚上都不能得到一张满意的作品；如果想得到几张光影一致的照片，更是难上加难。

1997 年，摄影世界杂志介绍了国外数码摄影作品的代表作，不仅画面的创意令我非常震撼，作者居然还是一位七十多岁的摄影师。这让我意识到，数码暗房的创造性和便捷性是传统暗房无法比拟的，它几乎能够实现所有的梦想，唯一的约束就是我们了。

数码照片后期处理的学习对我而言并不轻松。十多年前，厚厚的一本Photoshop书，每天翻阅十几页，花了两个月也只是掌握了工具的使用，对图层、蒙版、通道的概念及应用并不了解；而后来我教授同学相关技能却只用了短短一天时间，他们便已经可以进行简单操作。十多年来，我时常回顾当时的学习情境，理解到这两者间的时间差存在的原因，就是学习方法上的差异。

学摄影，我们关注的技术核心是光圈与快门速度，掌握两者间的最优化组合就能最快捷地掌握摄影。而学习数码照片后期处理，我们关注的技术核心是图层、蒙版与通道，如果能在学习中从核心发散进行学习，那么就能够更快地掌握数码照片后期处理。

数码照片后期处理技术的产生，让我们对摄影与照片后期处理的结合有了更多的遐想空间，不再局限于光影的控制，还有色彩的控制和细节的控制。传统摄影时代的种种特技拍摄现在看来显得很小儿科，数码照片后期处理技术可以让你的思维更加天马行空。

数码照片后期处理技术令很多人着迷，我经常收到很多朋友来咨询照片后期处理的知识，不少人总是对于这张照片怎么做如何做等问题特别感兴趣。当我把制作过程全程演示后，一些朋友惊讶，一些朋友遗憾。惊讶的是如此简单就可以制作，遗憾的是没有学到什么秘诀。这可能是一个误区，一些朋友把技术理解为一种流程或一种模式，但每一张照片都是不一样的，很难用某一种模式去套照片，这样也很难获得想要的效果。关键是提升艺术审美能力，同时理解工具与技术的应用原理，技术的提升是为了更好地服务于艺术，照片的品质最终取决于作者的艺术审美能力。如果您想处理好照片，那么千万别忽视艺术审美能力的提升，当然这不是一蹴而就的。

很多朋友说数码照片后期处理可以化腐朽为神奇，我的老师Michael Shen却说数码照片后期处理可以锦上添花。他的作品令我震撼，他操控画面的能力一流，我曾经亲眼见证他化腐朽为神奇的过程。不过，他总是对我说，“只有锦上添花，才能创作出一流的作品。”

本书比较适合专业摄影师及摄影爱好者使用，照片后期处理技术针对照片的三要素进行细致分析，针对风光、人文、人像进行详细案例剖析，这里的不少案

例在《大众摄影》杂志、《Foto Video 数码摄影》杂志、《中国摄影》杂志上刊登过，具有一定的代表性。当然数码照片后期处理的软件及技巧都在不断更新，我也会不断学习，大家也可以更多地关注我们的网站 www.57PS.com 及上述杂志。

本书的目的，不仅仅是讲解技术，提升读者的数码照片后期处理技能，更多的是希望通过诸多案例帮助大家理解如何分析照片、如何处理照片，从而提升艺术审美能力。

参与本书的编写者包括：黄凯、陆勇、张万里、吴军、李坚、施磊、王文英、黄庵仪、齐波、丁于东、杜哲锋、李炜、尹磊、秦泽勋、汪科科、张宇光、吴语杰、朱浩然、徐晓、苏江安、陈列辉。

本书之前虽未出版过，但作为教学资料已经使用三年，中间也已经三改其版；不过难免存在不少瑕疵，还望各位老师、专家、朋友给予指导。在此也感谢超级摄影 PS 学员对我们一如既往的支持！

儿时的兴趣不经意间变成了我终身的职业，二十多年来需要学习的知识越来越多，需要买的器材也越来越多，兴趣也是越来越浓厚。每时每刻，我都在体验着摄影带来的快乐！

黄　凯
www.57PS.com
hk95923@sina.com
2010 年 8 月于上海

目录
Contents

一、照片处理七步曲

构图及细节处理 / 4

光影控制之调整密度 / 5

光影控制之调整明暗及反差 / 5

色彩调整 / 6

调整大小 / 7

转换配置文件 / 8

锐化输出 / 8

二、RAW 文件的处理技巧及与摄影的结合

14 / 去除脏点

15 / 控制整体明暗

17 / 控制局部明暗

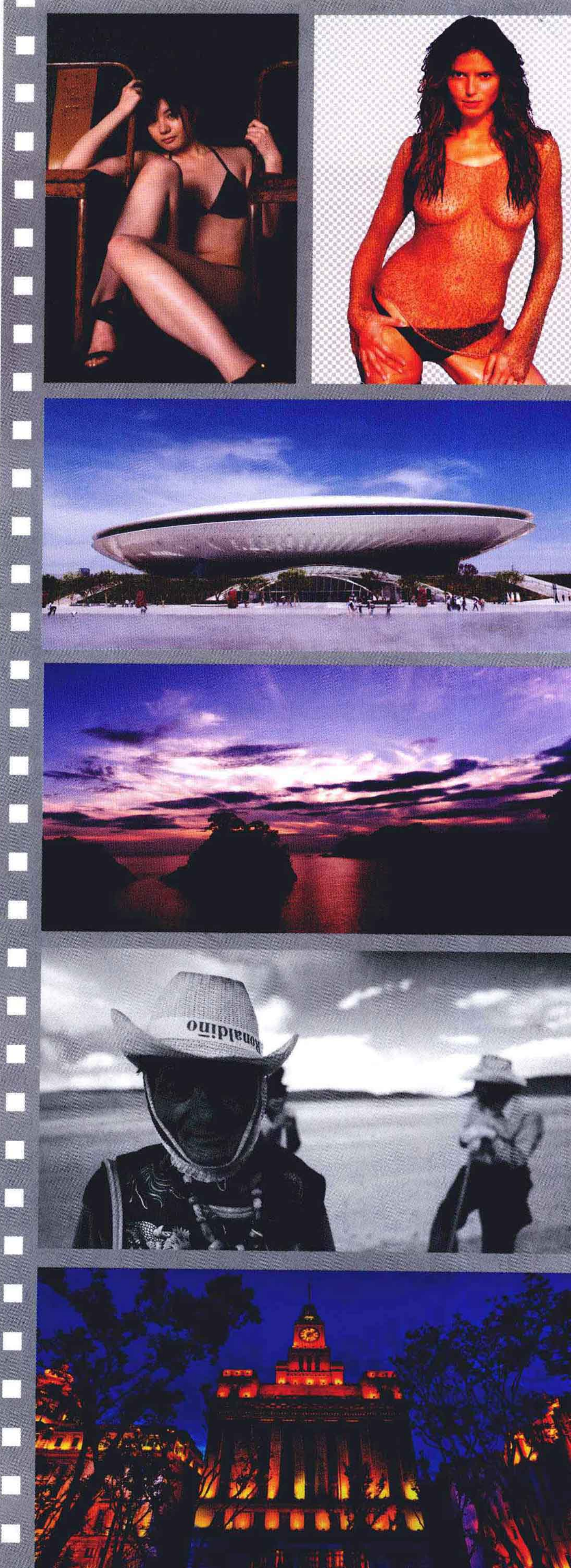
16 / 控制整体色彩

17 / 控制局部色彩

18 / 控制细节锐化

18 / 重新构图

19 / 设置工作流程选项



三、照片处理八要诀

色　阶　/　23

曲　线　/　25

色彩调整　/　28

去杂去斑　/　30

抠图选区　/　35

图　层　/　37

蒙　版　/　39

通　道　/　41

四、光影控制七大法

提亮、压暗、增加反差　/　49

渐变灰镜效果　/　54

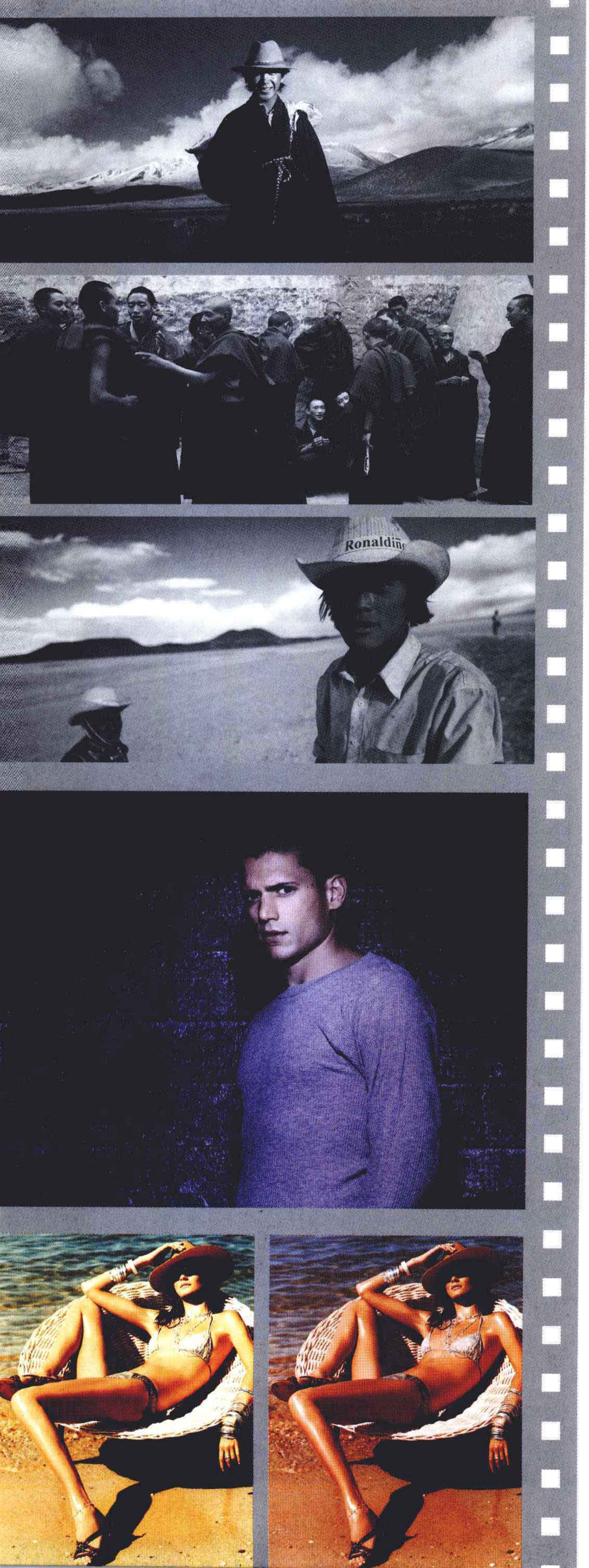
晕影效果　/　57

重新布光效果 1　/　60

重新布光效果 2　/　65

高级局部光影控制　/　69

H D R　/　74



五、色彩调整十大法

彩色转黑白之一 黑白调整图层 / 81

彩色转黑白之二 Lab / 85

彩色转黑白之三 通道混合器 / 90

黑白中的彩色 / 94

让照片更加通透 / 97

局部色彩调整之一 / 100

局部色彩调整之二 / 104

另类个性效果一 / 109

另类个性效果二 / 112

另类个性效果三 / 116

六、细节处理八大法

去除照片杂物之一 / 123

去除照片杂物之二 / 126

星光镜效果 / 130

消除镜头畸变 / 134

形体控制 / 139

控制照片景深 / 143

动感效果 / 147

皮肤处理 / 151

七、人像摄影中的 PS 综合应用

美女阿依达 / 157

艾米丽 / 160

少女 Elle / 163

妮 妮 / 167

邂 逅 / 171

魅 影 / 175

八、风光摄影中的 PS 综合应用

黄山日出 / 183

日照金山 / 187

佩枯措全景 / 192

古格落辉 / 196

宏村晨曦 / 201

惊艳魔鬼城 / 207

水彩画效果 / 212

九、人文摄影中的 PS 综合应用

丰收的喜悦 / 219

藏域遗风 / 224

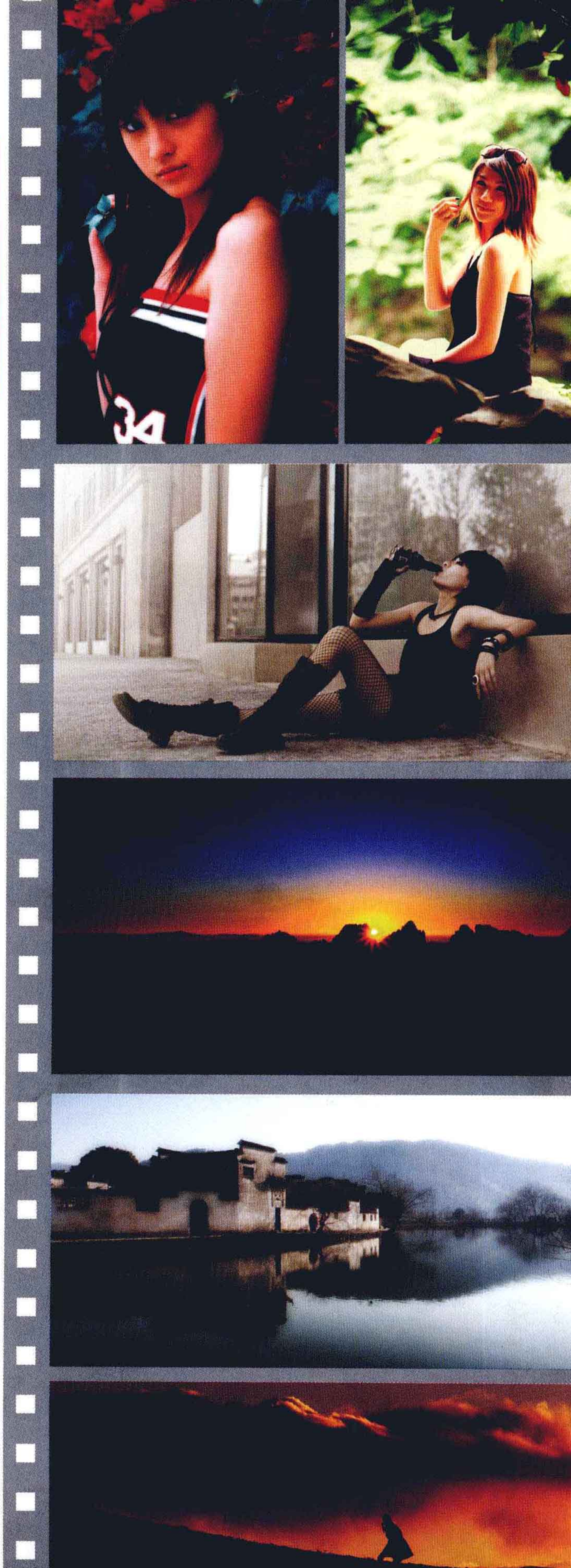
天 路 / 228

扎什伦布寺的小女孩 / 234

萨迦寺的长廊 / 240

老阿妈 / 245

沱江女 / 250



第一章
Chapter I
照片处理七步曲
ZHAOPIAN CHULI QIBUQU

构图及细节处理

光影控制之调整密度

光影控制之调整明暗及反差

色彩调整

调整大小

转换配置文件

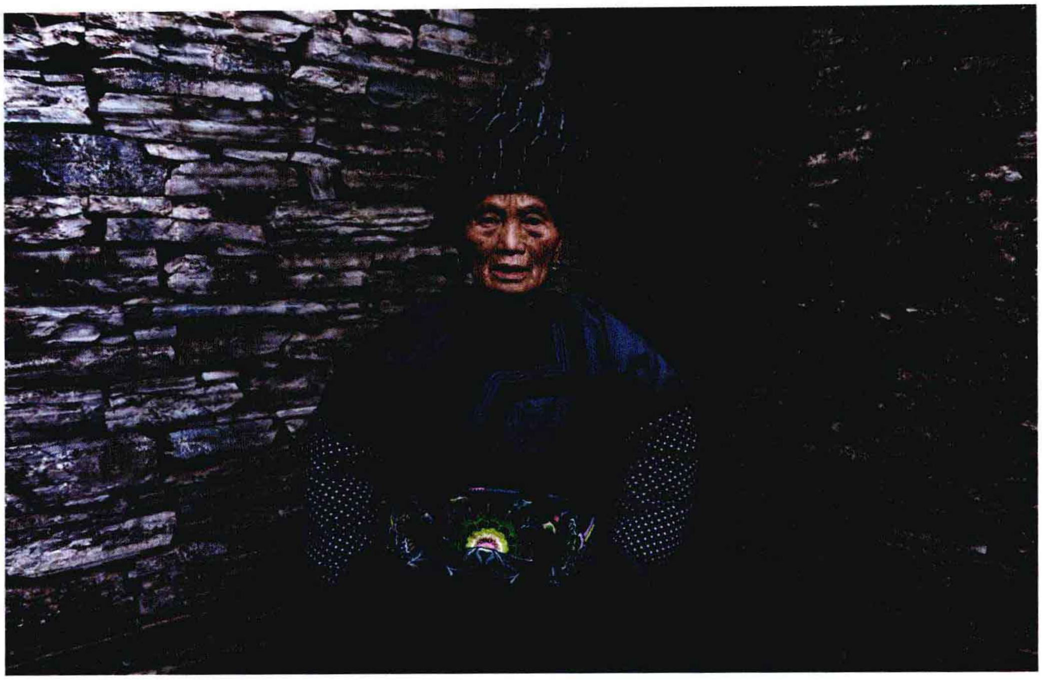
锐化输出

十年前，我曾经看过一本圣经般的书，那是一本关于传统暗房冲洗工艺的书，数百个配方及冲洗技法几乎让我发狂。到了 Photoshop 统治的数码暗房时代，我觉得传统暗房的那些配方及技法根本不算什么，在这里每天都有新的“配方及技法”诞生，配方及技法已经多得让人眼花缭乱。

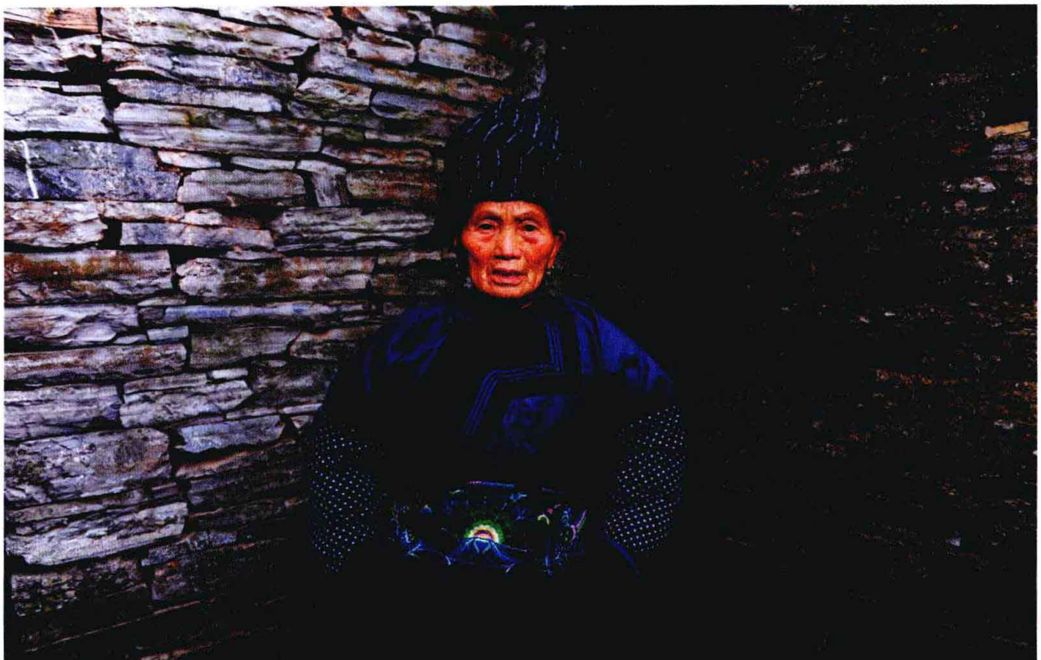
很多朋友一直在问我有没有处理照片的标准数据。没有！因为没有完全相同的两张照片。值得参考的标准流程倒有一个，这就像传统暗房中的显影、定影、水洗等流程一样；虽然数码暗房的标准流程一旦颠三倒四，不会让你失去照片，但会让你多走 N 步才到达“罗马”，而且照片质量也会大打折扣。

标准流程是什么呢？这就是照片处理七步曲。

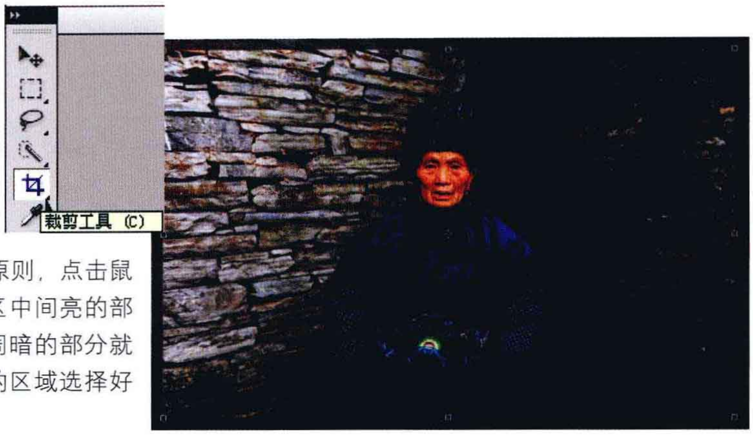
【处理后】



【处理前】



步骤一 构图及细节处理



在Photoshop的工具栏中，您可以非常轻松地找到“裁剪工具”。

然后根据经典的构图原则，点击鼠标拉出一个矩形选区。选区中间亮的部分就是要保留的部分，四周暗的部分就是要被裁去的部分。裁剪的区域选择好后，双击鼠标，确认裁剪。

小技巧：

问：接近照片边界的时候，裁剪框会自动地贴到照片的边上，如何解决？

答：调整裁剪框的时候按下“Ctrl”键，那么裁剪框就会服服帖帖，让你精确裁剪。

好的照片往往主体突出，画面简洁。这张照片的局部有些过亮或过暗，破坏了画面的和谐性，需要去除。

在Photoshop的工具栏中，您可以非常轻松地找到“仿制图章工具”。

按住“Alt”键，先用“仿制图章工具”点击需要复制的区域，然后松开“Alt”键，再用“仿制图章工具”点击需要粘贴的区域，刚才复制的部分就覆盖在了需要去除的区域上。

小技巧：

问：为什么我点击的区域是一个圆一个圆的？

答：请查看工具属性栏，您的仿制图章工具的画笔硬度太高了。

步骤二 光影控制之调整密度

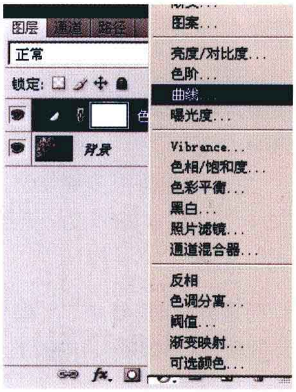
色阶是调整密度最佳的工具。点击“图层”面板中的“色阶”调整图层。

色阶图是说明照片中像素色调分布的图表。一般理想的照片，柱状峰值图的两端恰好在白色滑标和黑色滑标上。这张照片还不错，只须将白色滑标向左移动到柱状峰值突起的位置即可。

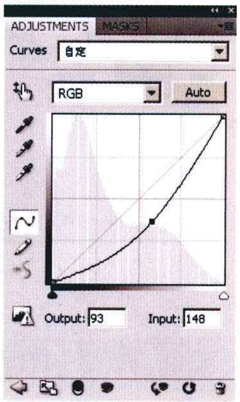
调整好以后，照片的通透度似乎比调整前更好了。不过，感觉左边的墙太亮了。

步骤三 光影控制之调整明暗及反差

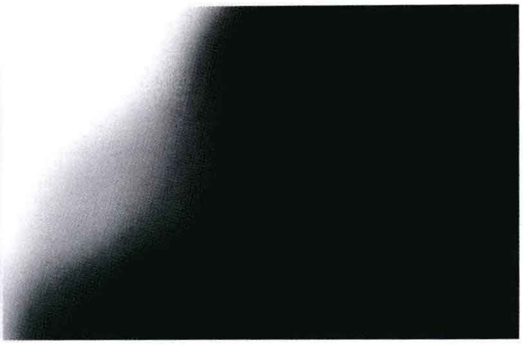
一般，我们只是用“色阶”来控制照片的密度，即最亮点和最暗点。而照片的明暗及反差则交给更科学的“曲线”调整图层来完成。



我们首先下拉曲线，压暗照片。



然后，在Photoshop的工具栏中，找到"画笔工具"，选择前景色为黑色。



在曲线调整图层的蒙版中，我们在不需要被压暗的区域进行涂抹。

好了，这就是现在的效果，整张照片的光影和谐了很多。

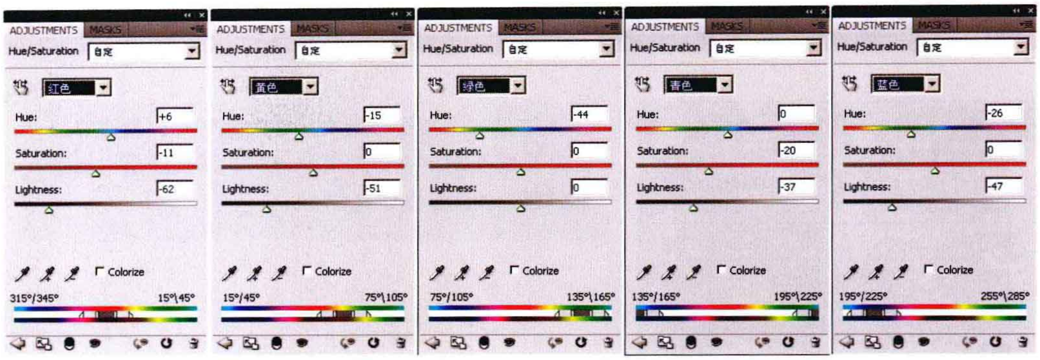
这是我们现在做的图层结构，简单而清晰明了。

步骤四 色彩调整

为什么色彩调整会放在光影控制的下一步呢？那是因为色彩调整不会影响到光影，而光影控制则会影响色彩。

色彩调整有很多种方法，这里我们只是利用其中之一"色相/饱和度"调整图层。

我们不对全图进行色相/饱和度/明度调整，而是分别对"红色"、"黄色"、"绿色"、"青色"、"蓝色"进行不同的调整。调整的目的就是让照片的颜色比较统一，同时有一种古朴的色彩感觉。



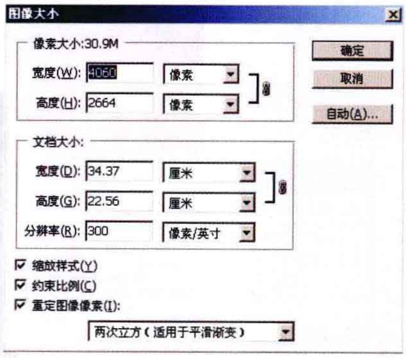
这是我们现在做的图层结构，简单而清晰明了。

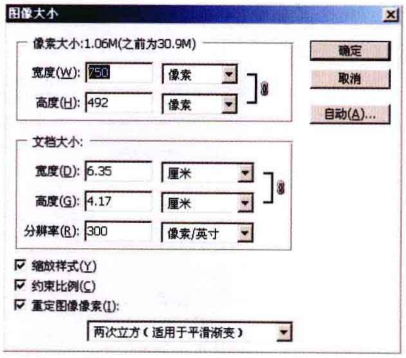
这就是现在的色彩效果。

步骤五 调整大小

大照片可以变成小照片，小照片如果想变成大照片可是异想天开了；所以在调整之前，一定要先保存好照片，然后在备份的照片上进行大小调整。

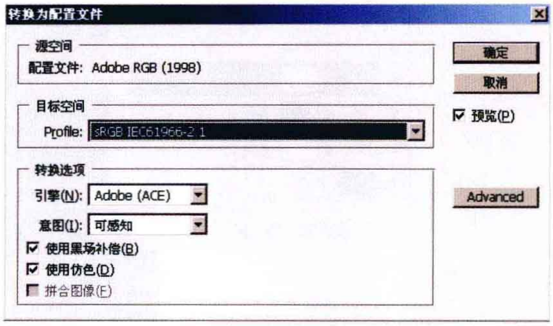
一般很多网站对照片的宽度和文件量有限制，比如宽度不能超过 750 像素。我们只须将宽度数值由 4060 像素改为 750 像素即可。





步骤六 转换配置文件

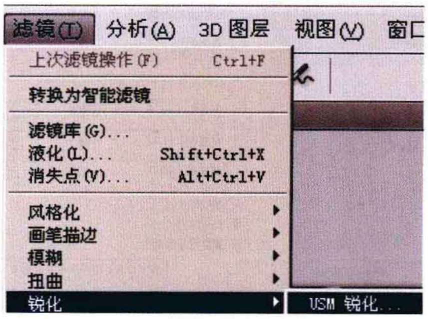
这是一个被很多朋友忽视的地方！如果你的照片是需要在网上进行沟通交流的，那么你是否清楚你的照片的配置文件是什么。



由于网页只支持配置文件为 sRGB 的照片，所以我们必须将照片的配置文件转换为 sRGB。不过当我们进行配置文件转换的时候，照片的图层会自动进行合并。

步骤七 锐化输出

锐化一定是放在照片处理的最后一步。我们选择菜单中的“滤镜”—“锐化”—“USM 锐化”。



USM 锐化看似简单，但却有许多小窍门：

1．预览窗口的放大比率一定要为 100%。

2．预览窗口的对象一定是拍摄时对焦点所指的区域。

3．首先调整半径，再调整数量和阈值。

4．一般网络交流的小照片，半径设为 0.3 ~ 0.5 即可；用于打印输出的大照片，半径设为 1 ~ 2 即可。然后根据预览窗口的显示效果调整数量和阈值，一般阈值为 0。

5．阈值是告诉软件凡是相邻两个像素的差值大于这个范围就进行锐化，因此，如果阈值为 0，那么所有像素都将被锐化，因为所有像素与相近像素的差值都大于或等于 0；同理，阈值越大，能被锐化的像素越少，因为凡是相邻像素差值小于此值的像素都将为锐化功能所忽略。

小技巧：

问：我听说这样的锐化方法好像对照片的色彩会产生轻微的失真或者其他影响？

答：如果您对质量要求非常严格，那么 USM 锐化操作以后，立即选择“编辑”菜单下的“渐隐 USM 锐化”，在“渐隐”对话框中将模式选择为“明度”，不透明度保持默认的 100%，再点击“确定”即可。这一步操作的目的就是为了让 USM 锐化只对照片的明度进行锐化，而避免对照片色彩的影响。

最终效果

这就是现在的色彩效果。

第二章
Chapter II
RAW文件的处理技巧及与摄影的结合

RAW WENJIAN DE CHULIJIQIAO
JI YU SHEYING DE JIEHE

- 去除脏点
- 控制整体明暗
- 控制局部明暗
- 控制整体色彩
- 控制局部色彩
- 控制细节锐化
- 重新构图
- 设置工作流程选项

最近，一位知名的摄影师请我为他的照片做后期处理。他拿来了他的作品，几乎都是 Jpg 文件格式。当我着手制作的时候，突然发现无从下手，我突然发现我已经离不开 Raw 了。

Raw 相当于一卷未冲洗的胶卷，而 Jpg 则相当于一卷已冲洗完毕的胶卷。在传统胶片时代，胶卷的冲洗也是一门技术，我们可以通过改变化学配方，控制冲洗温度、调整冲洗时间等来控制胶片的成像，从而得到最佳的成像品质。同样，Raw 是原始的数据包，包含最丰富的影调信息，而且在 Raw 中我们还可以自由调整白平衡、照片风格等设置。

当我们对 Raw 熟悉以后，我们还发现 Raw 与摄影有着千丝万缕的关系。你还记得传统胶片时代，我们可以通过曝光时间和冲洗时间，来控制照片的影调；数码时代我们照样可以做到这点，而且可以做得更好！

【处理后】

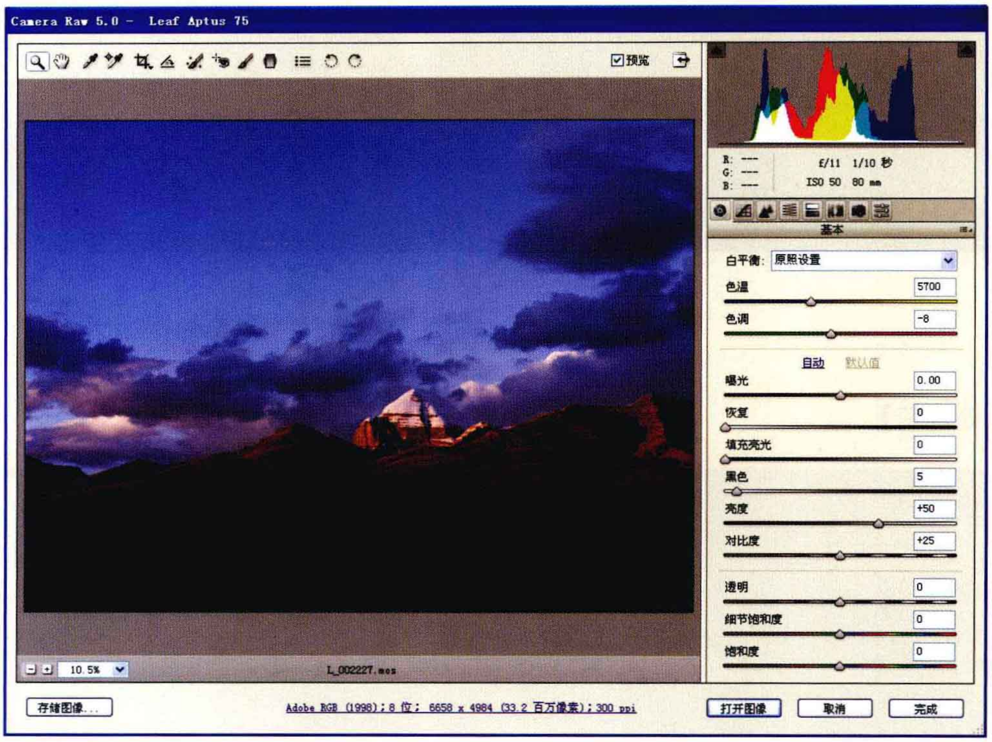
【处理前】

如何利用后期来强化或改变自己的照片，这是很多朋友的疑惑，即使是已经会熟练操作软件的朋友也经常会有这样的困惑。他们都忽略了很重要的一点——照片的理解力。而这种理解力不是靠疯狂地追求技术所能获得的，而是依赖摄影艺术的积淀。

当我看到这张冈仁波齐照片的时候，与拍摄时眼睛看到的场景相差无几。不过，这不是我喜欢的画面，我印象中的风光照片应该比这张照片反差更大，色彩更鲜艳。

今天，我们主要使用 Adobe Camera Raw 来处理这张照片。利图数码后背的 raw 文件是可以在 Adobe Camera Raw 中直接打开的，这好像是其他品牌的数码后背文件所无法实现的。当然，与原厂软件比较，各有优势，可以说 Adobe Camera Raw 毫不逊色。

使用 Camera Raw 对相机原始图像进行调整时，将保留图像原来的相机原始数据，也就是永远不破坏原图像，这是 Raw 文件的一大优势，所以你可以大胆地进行各种尝试。调整内容或者存储在 Camera Raw 数据库中，作为元数据嵌入在图像文件中，或者存储在附属 XMP 文件中。



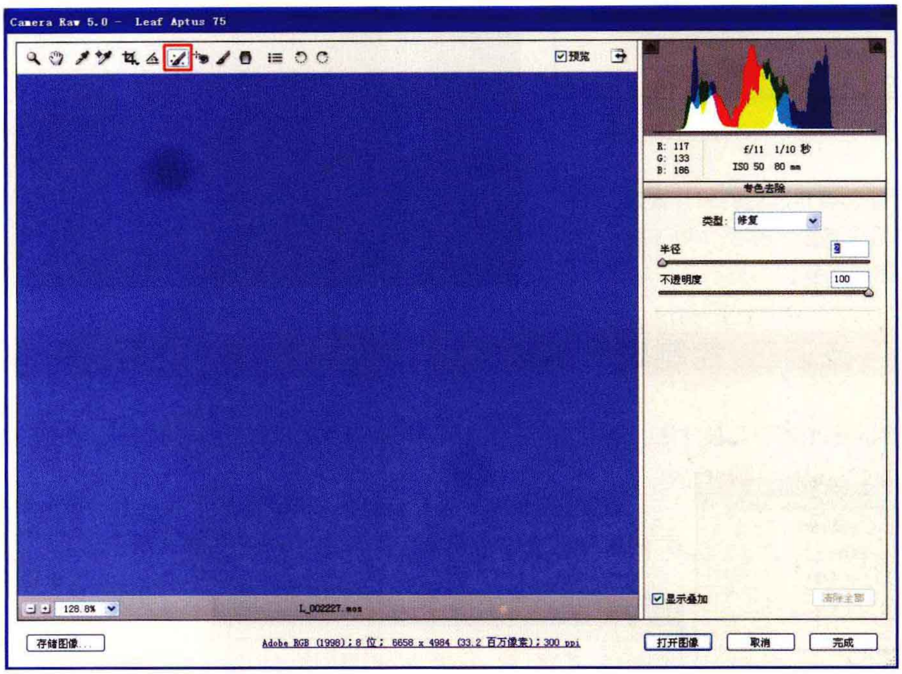
技巧一 去除脏点

对于数码相机而言，灰尘是极为可怕的敌人；由于我们经常更换镜头，灰尘进入到感光元件上是不可避免的。我们放大照片就可以看到一个个小黑点，这些都是灰尘带来的后果；如果你的黑点很多，就必须去专业机构清洗相机的感光元件了。

对于极个别的小黑点，我们可以使用工具栏中的“专色去除”工具进行处理。“专色去除”是利用另一区域中的样本修复图像中的选定区域。在工具选项中，“修复”选项可以使样本区域的纹理、光照和阴影与所选区域相匹配。而“仿制”选项可以使图像的样本区域完全应用于所选

区域，不做任何调整。“半径”是指定去除工具影响的区域的大小。

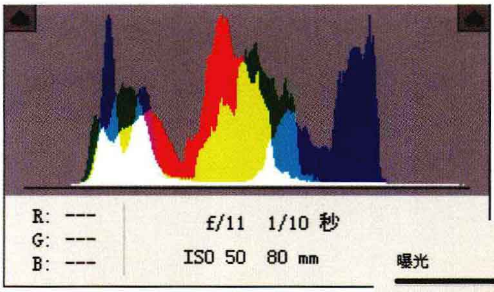
将“专色去除”工具移动到照片中并单击小黑点。所选区域上将出现一个红白虚圆。绿白虚圆指定用于仿制和修复的照片样本区域。



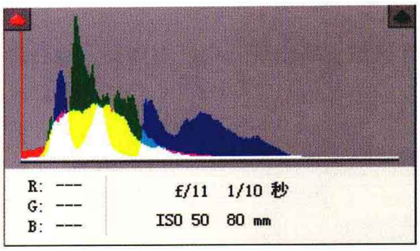
技巧二 控制整体明暗

控制明暗之前，一定要先了解照片本身的明暗信息，而直方图恰恰直观地显示了这方面的信息。

这里我们可以看到这张照片的一些拍摄数据，比如光圈 f/11、快门 1/10 秒、感光度 ISO50、镜头焦距 80mm。同时可以看到，照片的暗部缺乏信息。



首先，拉动“黑色”滑块到 18，增加暗部信息；然后拉动“曝光”滑块到 +0.85，增加高光部信息；最后拉动“亮度”滑块到 +1，压暗中间层次的亮度。



这就是调整以后的直方图效果。

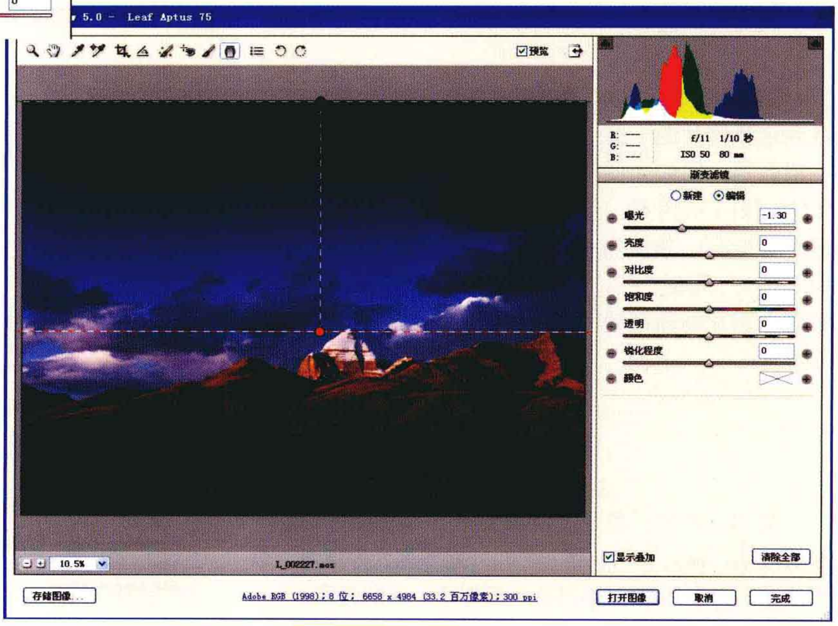
这就是调整以后的照片效果。不过天空似乎还是太亮了，接下去，我们就来压暗天空。

技巧三 控制局部明暗

控制局部明暗有几种方法。最佳的方法就是利用照片自身的光影及色彩信息进行处理。

天空是蓝色的，因此我们在“HSL/ 灰度”中找到“蓝色”的明亮度滑块，将它的数值降低，我们可以看到天空被压暗了。

当然，我们也可以利用“渐变滤镜”工具。呵呵，你还记得有一块用于平衡明暗反差的光学滤镜吗？对，渐变灰镜！不过，现在你可以省下这笔银子了，因为软件就可以做到这一切。



在渐变滤镜的工具属性里，不仅可以调整曝光、亮度，还可以控制对比度、饱和度等。Adobe 公司真的考虑得很周到啊！

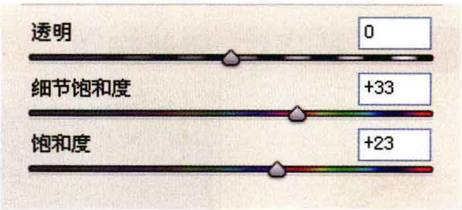
我们将曝光降低 1.30EV，然后在照片上面拉出一个渐变，非常简单！

这就是调整以后的照片效果。

技巧四 控制整体色彩

由于数码后背没有自动白平衡，之前也没有拍摄灰卡，所以拍摄时设置的是日光模式，这肯定不适合傍晚情形。

调整色温滑块到合适的位置，我们可以根据照片的色彩变化进行判断。有时，也可以根据需要同时调整色调滑块。



细节饱和度与饱和度有一定的区别，我们可以拉动滑块看一下效果，很多时候我们往往需要两者结合进行调整。

透明通过提高局部对比度来增加图像的深度，对中色调的影响最大。

细节饱和度主要调整低饱和度颜色的饱和度，而对高饱和度颜色的影响较小，还可以防止肤色的饱和度变得过高。

饱和度均匀地调整所有图像颜色的饱和度。

技巧五 控制局部色彩

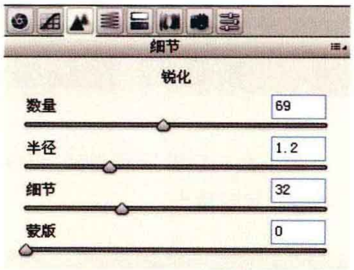
整体是由局部组成的，调整局部就是为整体服务。

为了强化夕阳西下的光感，选择"黄色"和"橙色"，都往偏红的方向移动。

然后再调整"黄色"、"蓝色"的"饱和度"，天空显得更蓝了，山脉也显得更加阳光灿烂了。

技巧六 控制细节锐化

锐化是非常重要的环节，进行锐化的时候一定要将预览图像放大到100%，预览窗口一定要在拍摄时对焦点所对的位置，这样便于准确观察。



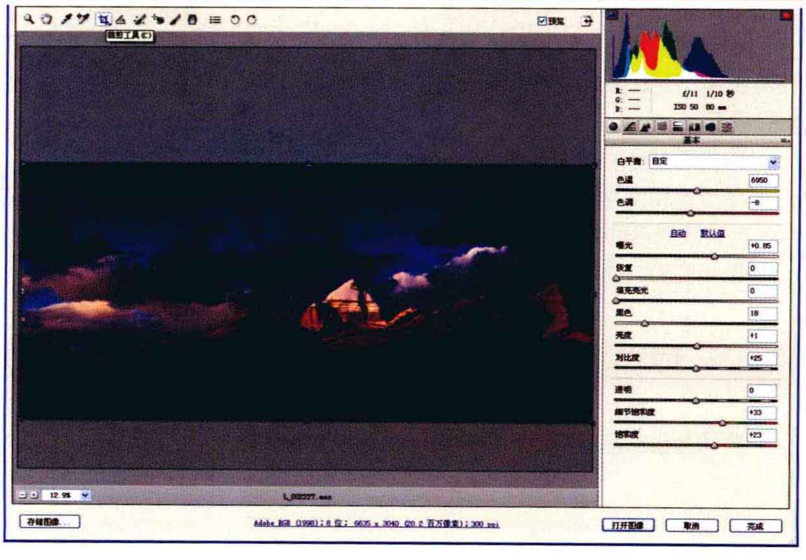
数量 调整边缘清晰度。增加"数量"值以增加锐化。如果值为零（0），则关闭锐化。

半径 调整应用锐化的细节的大小。具有微小细节的照片可能需要较低的设置。具有较粗略细节的照片可以使用较大的半径。使用的半径太大通常会产生不自然的外观效果。

细节 调整在图像中锐化多少高频信息和锐化过程强调边缘的程度。较低的设置主要锐化边缘以消除模糊；较高的值有助于使图像中的纹理更显著。

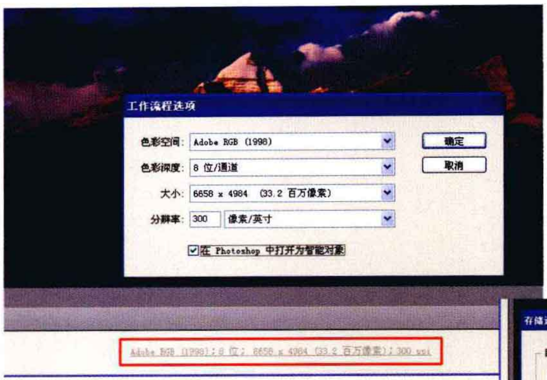
蒙版 控制边缘蒙版。设置为零（0）时，图像中的所有部分均接受等量的锐化；设置为 100 时，锐化主要限制在饱和度最高的边缘附近的区域。

技巧七 重新构图

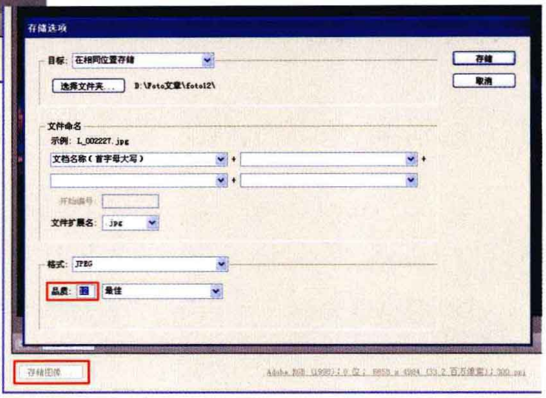


利用"裁剪工具"，我们可以进行重新构图。构图时，一定要兼顾整体、考虑细节。

技巧八 设置工作流程选项



工作流程选项的调整主要是色彩空间的调整，对于摄影师而言，一般选择 Adobe RGB （1998）。如果你的照片只是用来上网交流，那么可以选择 sRGB 即可。色彩深度一般选择 8 位 / 通道即可，大小和分辨率根据需要设置。



如果这张照片还要在 Photoshop 中进行处理，那么点击“打开图像”按钮。

如果要保存这张照片，最后只需要点击“存储图像”按钮进行保存即可，设置用于保存的文件夹以及文件格式，这里需要注意的是，如果选择 Jpeg 格式，那么最佳品质应该是 12，而不是 10。

最终效果

这就是最后的效果，真的希望当时就能看到如此壮观的景色。

第三章
Chapter III
照片处理八要诀
ZHAOPIAN CHULI BAYAOJUE

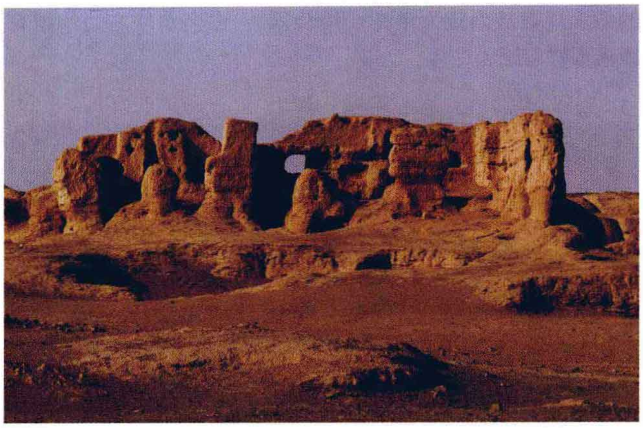
- 色　阶
- 曲　线
- 色彩调整
- 去杂去斑
- 抠图选区
- 图　层
- 蒙　版
- 通　道

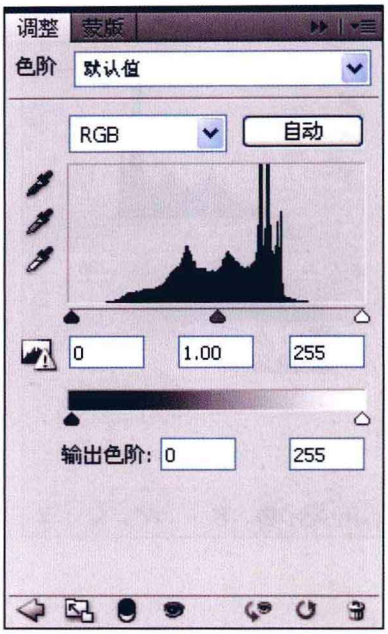
对于很多朋友而言，学 Photoshop 是一个痛苦的过程。看得眼花缭乱，学得头脑发胀，脑袋里还是稀里糊涂，远不如揿快门那么轻松。

这让我想起 14 年前自学 Photoshop 的麻烦。那时候电脑还是稀罕物，我每天抱着大砖头一样的书奔波于舅舅家，因为舅舅炒股票，在亲戚中只有他家里有电脑。每天啃上十几页，整整花了暑期两个月的时间才把那块大砖头啃完，对 Photoshop 才有了大概的了解。不过可能是传统摄影工艺流程理念的残害，我对于 Photoshop 的操作理念还不是很理解，至少当时我无法理解照片上面叠加照片的概念，若干月后才得以真正明白图层的真谛。当我在班级中成为“Photoshop 高手”的时候，很多同学慕名而来寻求“取经”。我花了 N 个月的日日夜夜才搞清楚的 Photoshop，居然在我的教导下，一天时间就让我那些求知若渴的同学有了大概了解，打击啊！

现在回想起来，掌握 Photoshop 的核心技术及操作理念比逐字逐句地啃命令要重要得多，这就是本章所强调的照片处理八要诀。

要诀一 色阶





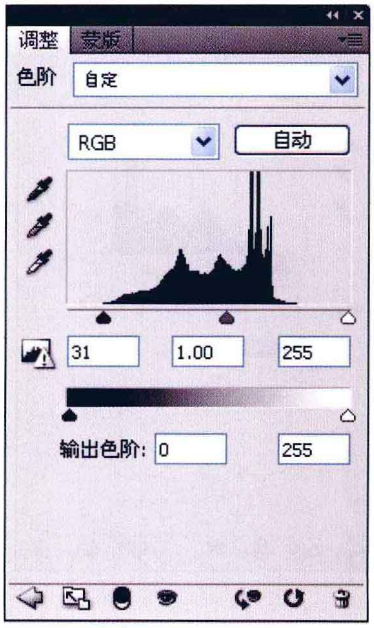
由于现场环境反差很小，这张照片看起来很灰。

在数码影像中，色阶图是说明照片中像素色调分布的图表。打开色阶可以看到，柱状峰值图上左侧的暗调部分和右侧的亮调部分都严重缺失，像素主要集中在中间的灰调稍偏亮的位置。

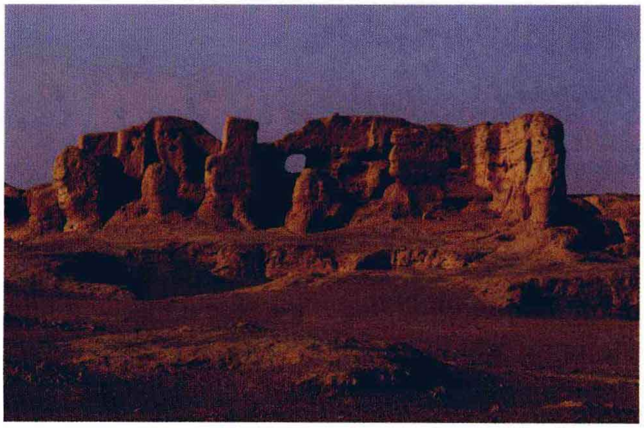
小技巧：

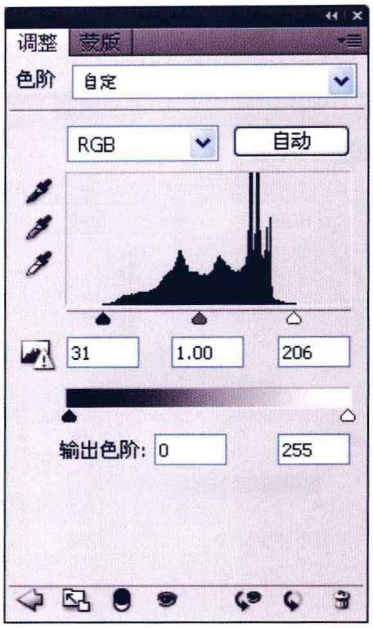
问：这里有两个滑条，分别是什么意思？

答：通俗地讲，输出色阶中的黑色滑块是指定输入色阶中黑色滑块的灰度，而输出色阶中的白色滑块是指定输入色阶中白色滑块的灰度。



将黑色滑块向右移动到柱状峰值突起的位置，这个地方的像素原来不是最暗的，现在被确定为图像中的黑场，RGB=0。黑色滑块左边的所有像素都被忽略为黑色。





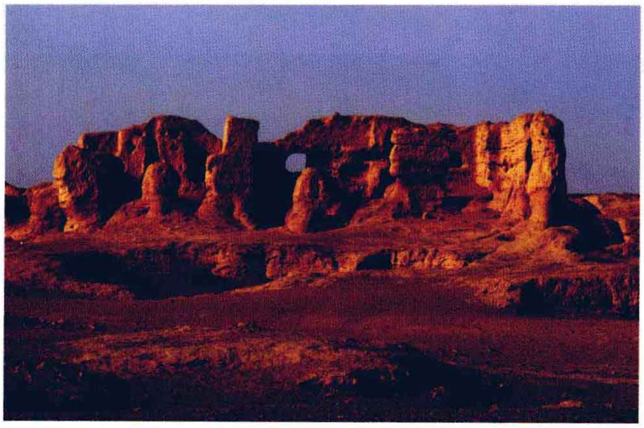
将白色滑块向左移动到柱状峰值突起的位置，这个地方的像素现在被确定为最亮，RGB=255。白色滑块右边的所有像素都被忽略为白色。

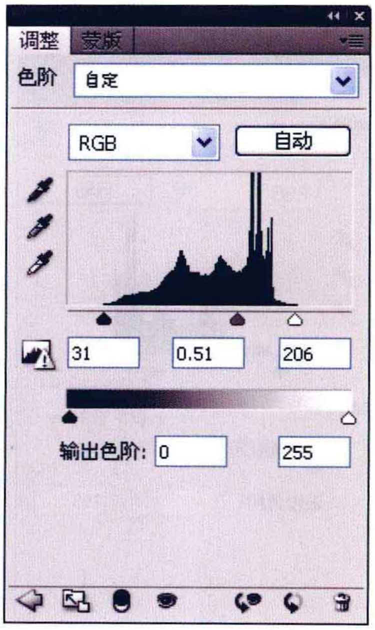
小技巧：

问：在滑动滑块的时候，如何能更精确地判断是否已经滑到合适的位置？

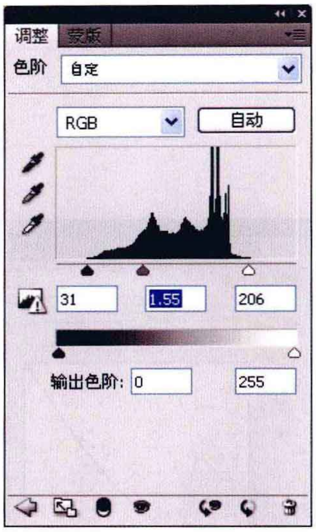
答：滑动滑块的时候，按下“Alt”键；画面首先会变黑，当出现亮点的时候，就是照片中最亮的点或是最暗的点。

将灰色滑块向右移动，滑块所在点原来较亮的像素被确定为50%亮度，从灰色滑块到黑色滑块的空间扩大了，图像变暗了。



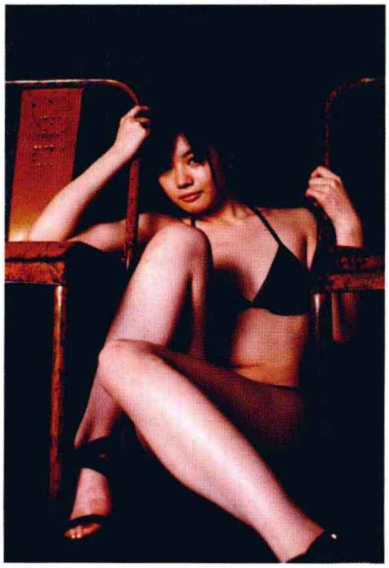


将灰色滑块向左移动，灰色滑块所在的点原来是比较暗的像素，现在被确定为50%亮度，从灰色滑块到白色滑块的空间扩大了，图像变亮了。

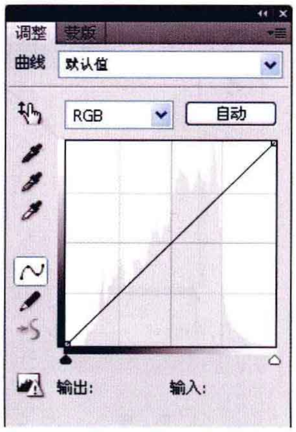


当然，你也可以使用预设值进行调整，不过每张照片各不一样，建议大家还是手动调整。

要诀二 曲线

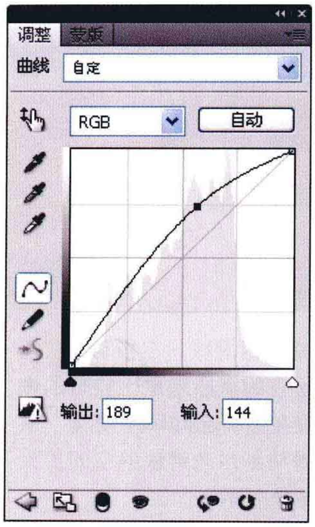


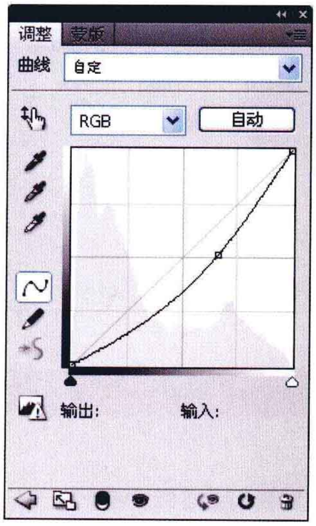
通常情况下，拍美女的时候我们会适当过曝一点，这样可以获得更加白皙通透的皮肤。当然，也可以通过拉曲线的方法来获得类似的效果。

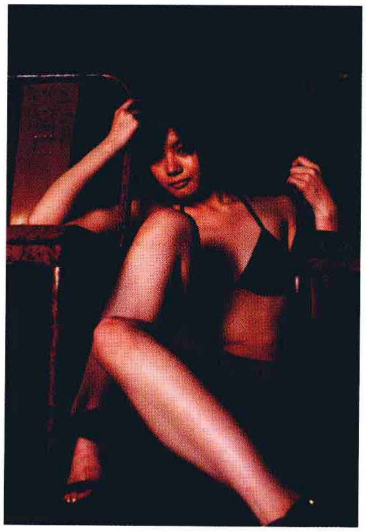


曲线工具是使用频率非常高的一个工具，它不仅可以用来调整照片的明暗，还可以用来调整照片的色彩。曲线调整的小口诀：一个点改变照片明暗；两个点控制照片反差。

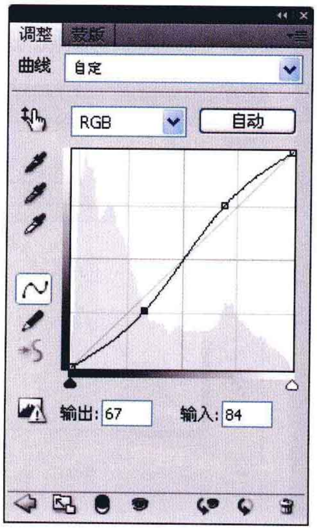
在曲线的中间位置创建1个控制点，将这个点向上移动，可以看到照片变亮了。移动位置越高，照片越亮。

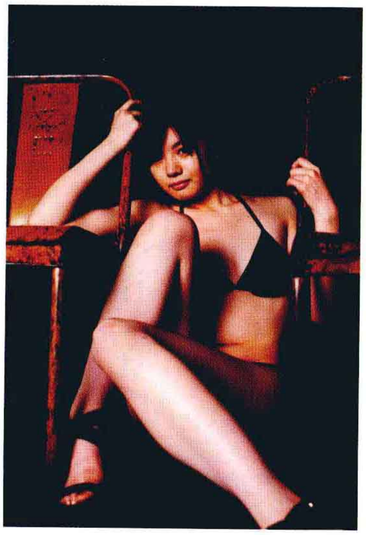




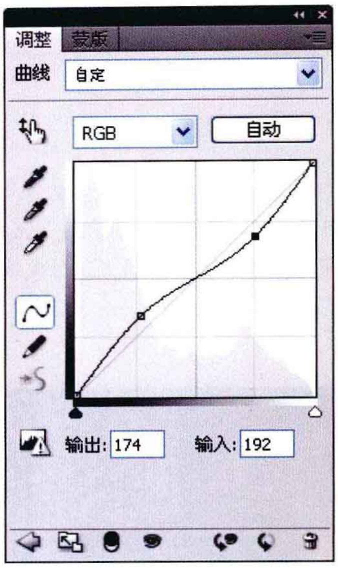


将曲线的这个点向下移动，可以看到照片变暗了。也就是说，一个控制点的上下移动可以改变照片影调的明暗关系。





在曲线上创建2个控制点，将这2个点上下拉开，使曲线呈“S”形，这样就提高了照片的反差，这种用法是最常见的。不过，我们在使用时也要当心局部的色彩失真。



如果将这 2 个点都向中间压，使曲线呈反“S”形，则降低了照片的反差。不过，我们很少会这样用。

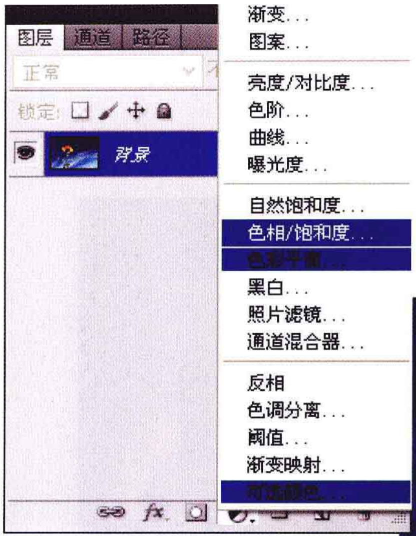
曲线的预设值中还有一些非常有意思的选项，比如“彩色负片”、“反冲”等，你可以获得意想不到的色彩效果。

小技巧：

问：色阶和曲线都可以来调整照片的明暗，有什么区别吗？

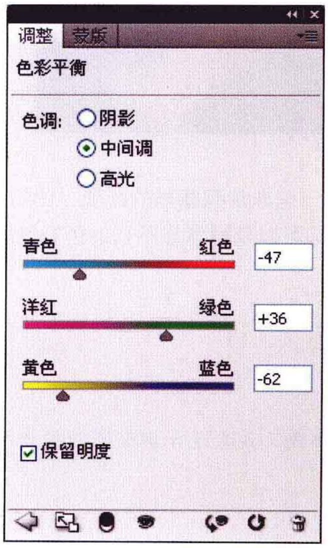
答：色阶工具更适合确定照片的最亮的点和最暗的点；而曲线工具更适合调整照片的中间灰度层次。

要诀三 色彩调整

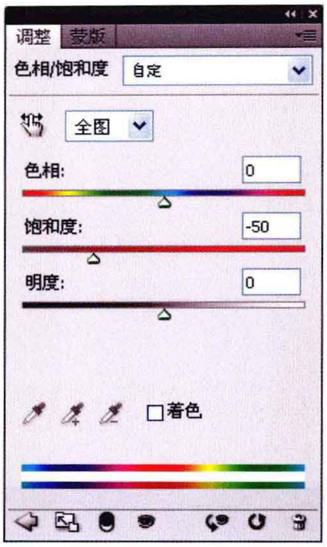


色彩调整是照片处理最关键也是最具挑战的环节。我们最熟悉的三大调色工具分别为："色相／饱和度"调整、"色彩平衡"调整、"可选颜色"调整。那么这三大调色工具又有什么区别呢？

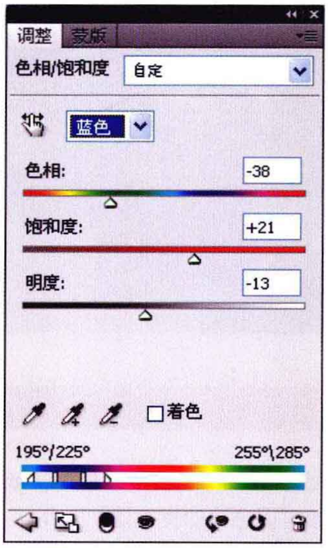
首先我们来看一下原片。



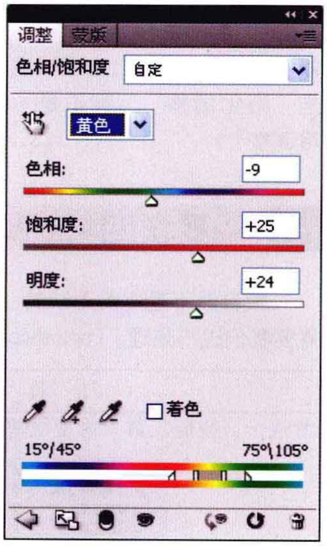
"色彩平衡"调整比较适合对照片的整体色彩调整，类似在镜头前添加一块有色滤镜。值得注意的是：为什么色彩平衡调整工具适合处理的是"整体"，而不是"局部"。

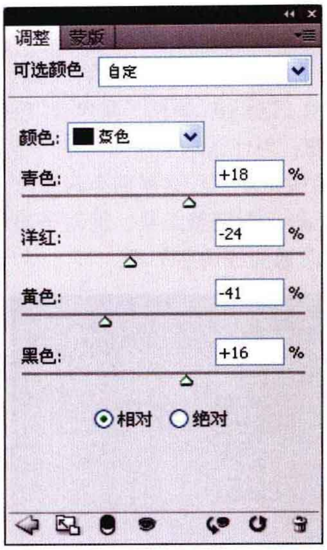


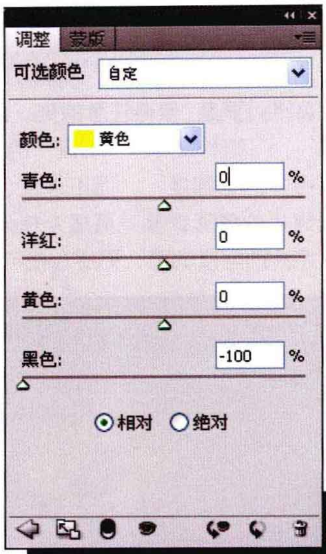
“色相／饱和度”调整工具一是比较适合对整幅照片的饱和度进行调整。值得注意的是：“色相／饱和度”调整工具包含“色相”、“饱和度”、“明度”的调整，为什么这里强调的是“整幅照片的饱和度”，而不涉及色相和明度呢？这是因为对于整幅照片的色彩调整，更适合使用色彩平衡调整工具。而对于整幅照片的明度调整，更适合使用色阶或曲线调整工具。



“色相／饱和度”调整工具二是比较适合对照片中单个颜色成分的“色相”、“饱和度”、“明度”的调整，这才是这个工具的重点。比如对于这张照片，我们可以分别调整“蓝色”和“黄色”的“色相”、“饱和度”、“明度”，从而让照片呈现出另类的色彩。



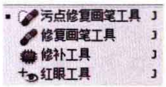
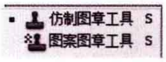




可选颜色调整比较适合对照片的局部色彩的细化调整。值得注意的是：为什么这里强调的是"局部色彩"，而不是"整体色彩"？为什么这里强调的是"细化调整"，而不是"粗略调整"？

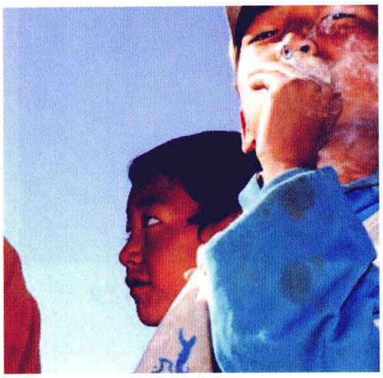
要诀四 去杂去斑

大自然不是完美无缺的，拍摄也不可能尽善尽美；因此照片上或多或少存在着一些瑕疵，就需要我们进行处理。Photoshop 软件提供了很多去杂去斑的方法，大致可以分为四类方法。

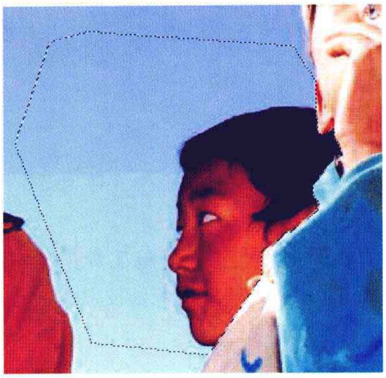
工　具	适合对象
方法一：智能工具（修复画笔工具或修补工具）  	需要保留细节（例如人像皮肤、石头纹理等）
方法二：非智能工具（仿制图章工具）  	对细节没有苛刻要求
方法三：模糊滤镜	非专业人像皮肤处理、照片背景、运动场景
方法四：傻瓜工具（利用现有照片元素进行遮盖）	大块杂物或前三种方法无法顺利解决的对象

一、利用仿制图章工具

这张照片是在西藏拍摄的，几个小朋友正兴高采烈地抬牛粪，虽然年纪小小，但烟瘾已经很大。

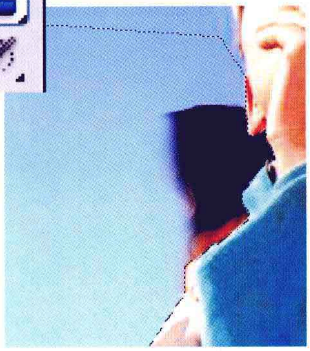


拍照的时候总有偶发事件，这个小朋友不知何故突然扭过头去；无疑成了这张照片的瑕疵。



首先我们选择“多边形套索工具”进行区域的选择。

在工具栏中选择“仿制图章工具”。



首先按住“Alt”键点选参考点（这里是蓝天），然后慢慢地将蓝天复制到孩子的脑袋上，这样就很轻松地去除了这个孩子。正因为有了之前所做的选区，所以“仿制图章工具”的操作不会影响到其他人。

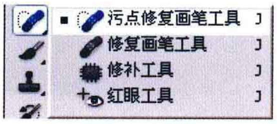
最终效果

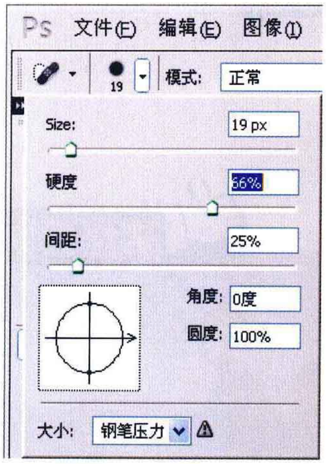
二、利用污点修复画笔工具

从小照片上看，这位美女的皮肤非常好。

不过一放大，我们就会发现脸上还是有不少痘痘和色斑。

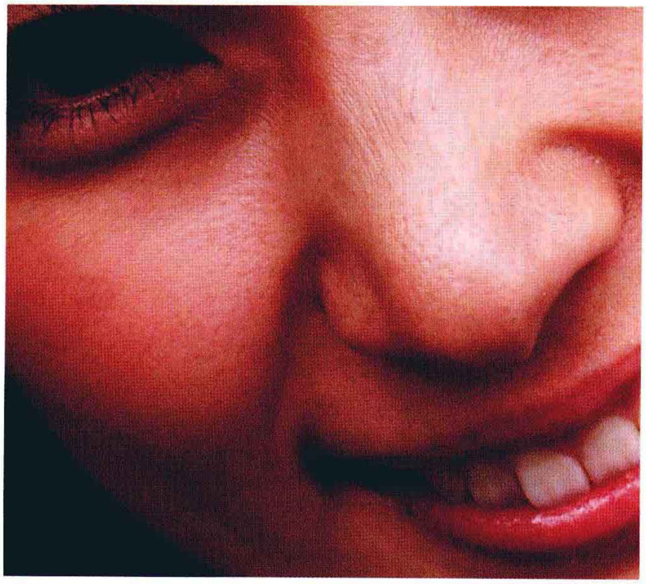
对于这类皮肤瑕疵的处理，污点修复画笔工具是非常不错的选择。它在去除瑕疵的同时，还能很好地保留皮肤的纹理。



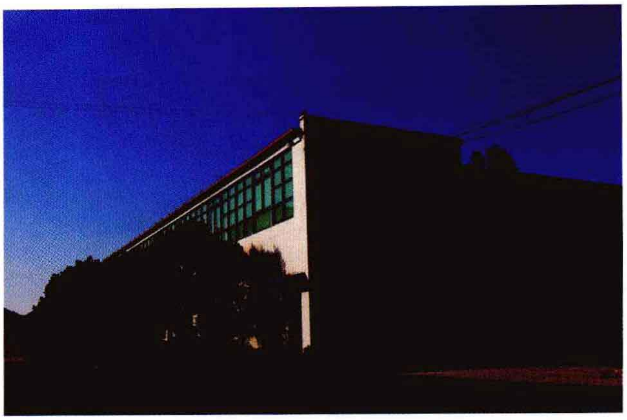


对于工具的属性，我们要非常关注，比如尺寸大小、硬度等，合适的工具才能处理好照片。

最终效果



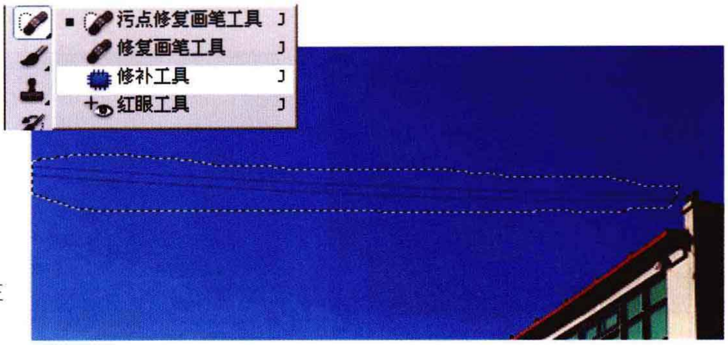
三、利用修补工具



电线是照片中很容易出现的干扰物；而且拍摄时我们很难去除或避免它。

很多人曾经用“仿制图章工具”进行处理，但效果不佳，原因就在于天的色彩不是一成不变的。所以我们选择的工具不仅能够去除电线，还要能很好地保留背景天空的色彩层次。

修补工具是不错的选择。

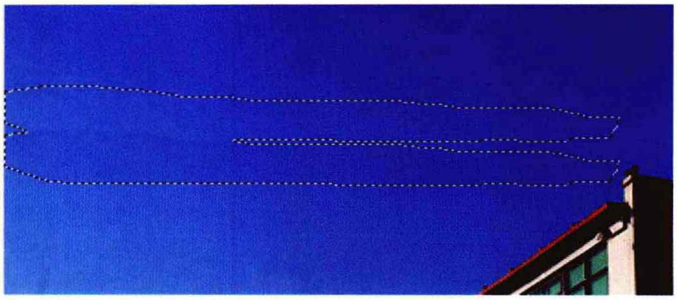


首先用“修补工具”在电线四周做一个选区。

小技巧：

问：靠近房屋的地方还留有一截电线，为什么选区没有把电线全部选中？

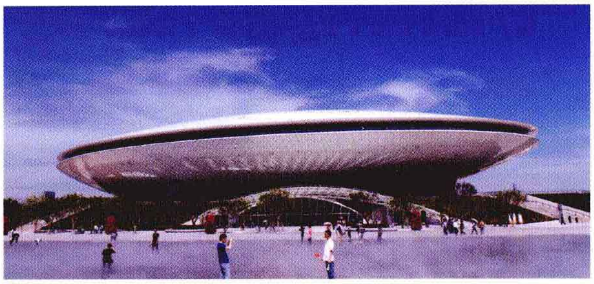
答：这是因为修补工具会参考选区的四周影像来进行处理，如果太靠近房屋，那么房屋就会影响到电线的去除。

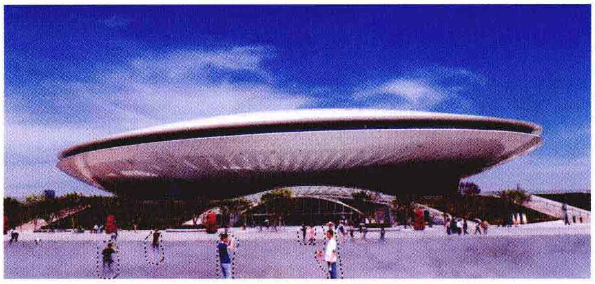


然后将选区向旁边干净的天空处拖拉，直至选区中看不见电线。

最终效果

四、利用填充工具





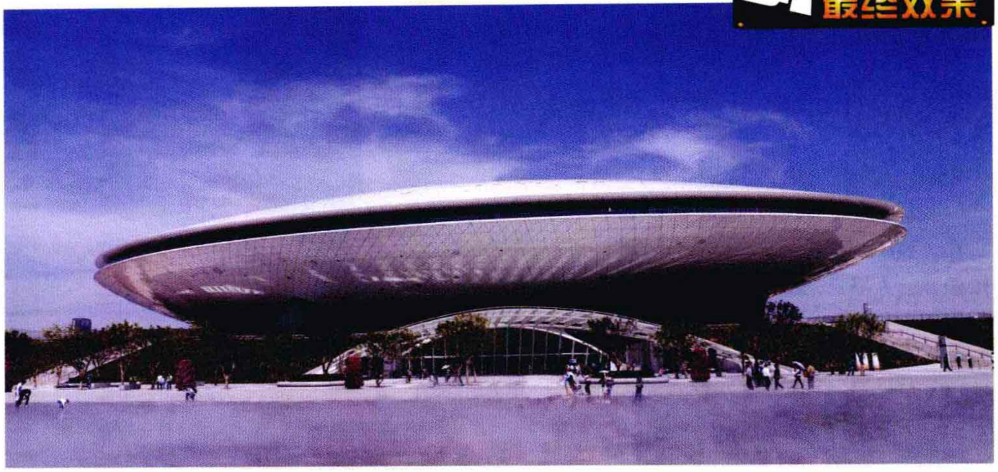
利用填充工具进行瑕疵的处理是 Photoshop CS5 推出的新功能，处理效果极佳，效率很高。

对于照片中的瑕疵，我们首先用套索工具进行选取。

然后选择"编辑"菜单中的"填充"。

在弹出的"填充"对话框中，我们将使用内容选择为"Content-Aware"，然后点击"确定"。

最终效果



小技巧：

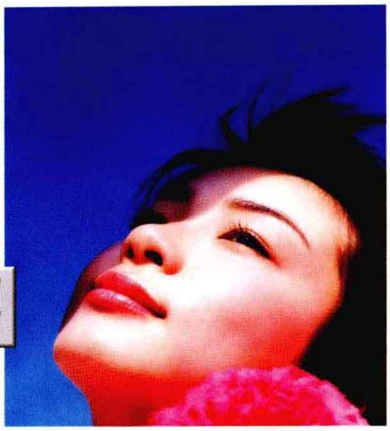
问：去除瑕疵后为什么边缘还有痕迹？

答：您可以在选区做完后，先进行一定程度的羽化，然后再进行填充，这样就可以有效消除边缘痕迹。

要诀五 抠图选区

无论是细节处理，还是光影处理，我们都离不开选区；无论是换背景，还是做合成，我们都离不开抠图。因此抠图选区是我们经常碰到的问题，处理的好坏，不仅影响到工作效率，还影响到制作效果。抠图方法大致可概括为以下五种方法。

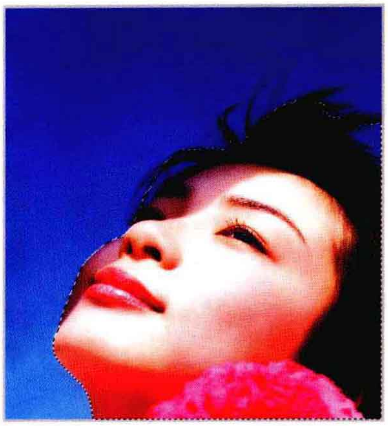
工　具	适合对象
方法一：快速选择工具／魔棒工具	当需要处理的主体与背景在颜色上有一定差异，而且背景颜色比较单一，魔棒工具非常好用。
方法二：磁性套索工具	当需要处理的主体与背景有颜色上的明显反差时，磁性套索工具非常好用。这种反差越明显，磁性套索工具抠图就越精确。
方法三：钢笔工具	用钢笔进行抠图比较适合于轮廓比较复杂，背景也比较复杂的图像。这是专业修图最常用的抠图方法。
方法四：巧用通道	利用通道分离出照片中物体的方法比较适合处理毛发类的照片。
方法五：调整边缘	Photoshop CS5 推出的新功能，配合蒙版使用，非常方便。



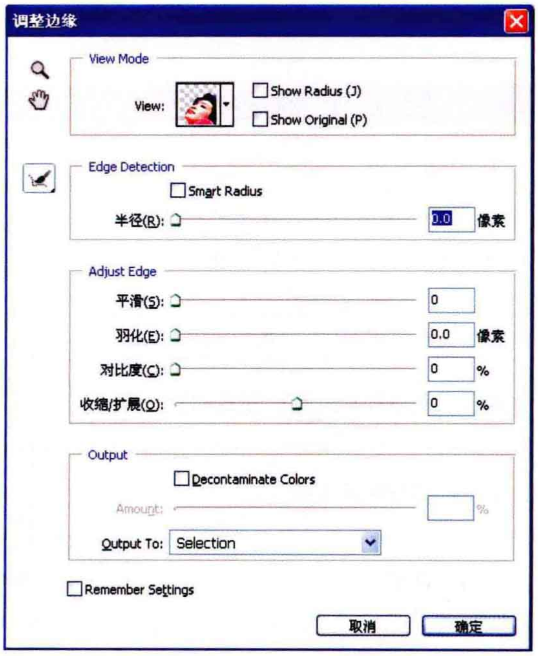
我们在抠图时经常会遇到有复杂边缘的主体，抠完图后边缘很不自然。Photoshop CS5 新增了功能强大的“调整边缘工具”。

如果要把这张照片中的美女抠选出来绝对是一个麻烦的问题，尤其是那些在风中摇曳的碎发。

利用“调整边缘工具”之前，我们首先选用“快速选择工具”将人物选中。不一定要很精确，大概选定即可。



然后在“快速选择工具”的工具属性栏中选择“调整边缘工具”。此时，弹出“调整边缘工具”对话框。



“View Mode 视图模式”可以为用户展现不同的观看模式，可以为在不同的照片背景和色彩环境下编辑照片提供方便。

“调整半径工具”和“抹除调整工具”，使用这两种工具可以精确调整发生边缘调整的边界区域。

“智能半径”自动调整边界区域中发现的硬边缘和柔化边缘的半径。如果边框一律是硬边缘或柔化边缘，或者您要控制半径设置并且更精确地调整画笔，则取消选择此选项。

“半径”确定发生边缘调整的选区边界的大小。对锐边使用较小的半径，对较柔和的边缘使用较大的半径。

“平滑”减少选区边界中的不规则区域（“山峰和低谷”）以创建较平滑的轮廓。

“羽化”模糊选区与周围的像素之间的过渡效果。

“对比度”增大时，沿选区边框的柔和边缘的过渡会变得不连贯。通常情况下，使用“智能半径”选项和调整工具效果会更好。

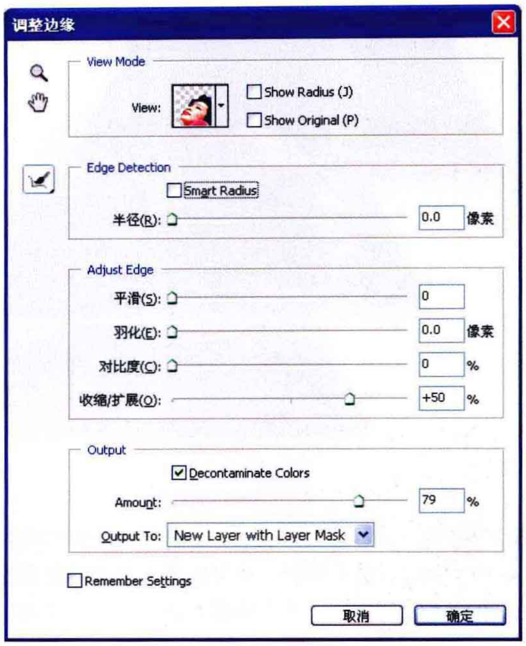
“收缩／扩展”使用负值向内移动柔化边缘的边框，或使用正值向外移动这些边框。向内移动这些边框有助于从选区边缘移去不想要的背景颜色。

“净化颜色”将彩色边替换为附近完全选中的像素的颜色。颜色替换的强度与选区边缘的软化度是成比例的。

“数量”更改净化和彩色边替换的程度。

“输出到”决定调整后的选区是变为当前图层上的选区或蒙版，还是生成一个新图层或文档。

相关参数调整如图所示。

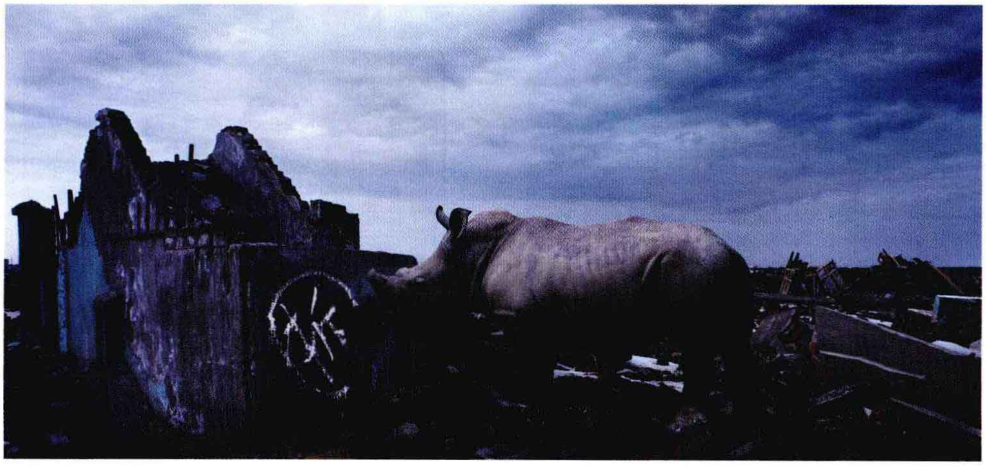


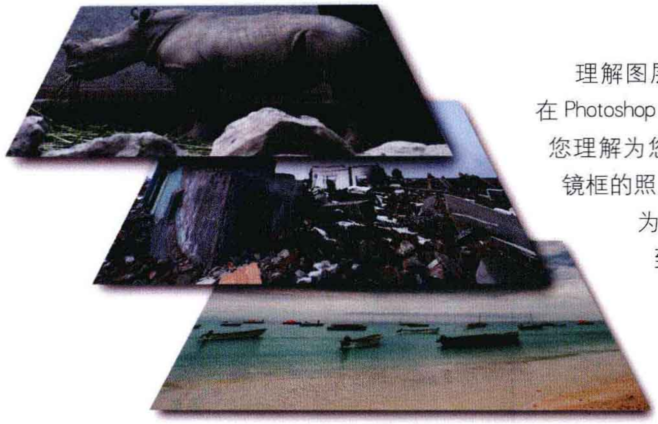
最终效果

头发的抠图效果非常棒！

要诀六 图层

这张照片是由三张照片合成而来。如果没有图层的概念，根本无法想象如何来做这样的照片。不过，图层的概念不太好理解，尤其是对于传统暗房印象颇深的摄影爱好者们。





理解图层，首先理解照片。当您在 Photoshop 中打开照片时，我建议您理解为您打开的是一个带有隐形镜框的照片。这样，就很容易理解，为什么可以把一张照片放到另一张照片上面。

呵呵，照片上面不仅可以放照片，还可以放彩色玻璃、磨砂玻璃。一旦您这样理解，您就可以透彻地理解图层了，图层中不仅可以叠加照片，还可以添加各类调整图层。图层数量几乎没有限制，可以 1 个图层，也可以 100 个图层。

了解图层，如同掌握魔术中的诀窍，您可以在照片的世界中自由翱翔，创作出多彩的作品，而且非常方便。

这三张照片是在同一地点同一台相机拍摄的，由于使用了三脚架，所以背景墙壁是一致的，只有人物有变化。我们将这三张照片拖放在一起。

由于三张照片尺寸一样，所以我们只能看见图层结构中最上方的那张照片。

小技巧：

问：为什么拖放的时候，三张照片都是不对齐的？

答：拖放的时候，先按住“Shift”键，然后将鼠标放在画面中点击进行拖拉；这样拖放的时候，照片自动会对齐。

要诀七 蒙版

对于摄影爱好者而言，蒙版是一个完全陌生的概念，也是一个比较难以理解的概念。很多人都在问：什么是蒙版？如果按照标准说法，蒙版是将不同灰度色值转化为不同的透明度，并作用到它所在的图层，使图层不同部位透明度产生相应的变化。黑色为完全透明，白色为完全不透明。

不过这个标准说法会让很多人头晕眼花，我们不妨在 Photoshop 中感受一下什么是蒙版。

利用刚才图层案例中的照片，首先将图层 2 的眼睛关闭掉，保留图层 1 和背景。

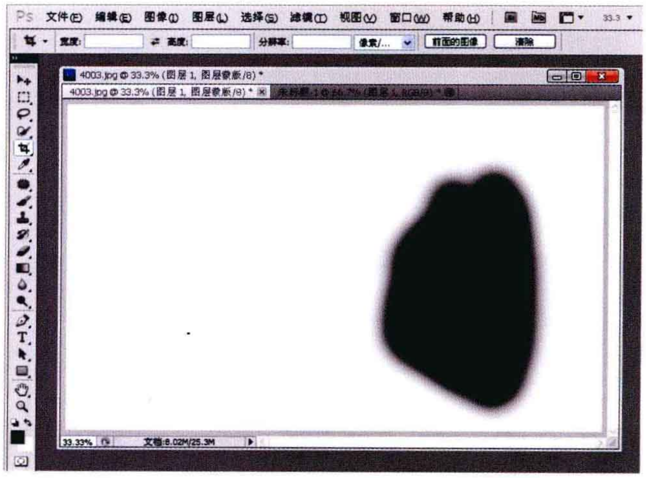
这个时候，显示的是图层 1 的画面，即一位手持转经筒的老太照片。

选中图层 1，点击“添加蒙版”按钮，图层 1 旁边增加了一个白色的蒙版，由于白色代表完全不透明，所以照片没有变化。

如何改变蒙版呢？很简单，先选择画笔工具，然后前景色选择黑色。

然后在照片上进行涂抹（由于我们之前已经选择了蒙版，所以现在的涂抹实际是在蒙版上涂抹），我们可以看到图层 1 白色的蒙版上同步发生了变化，涂抹处变成了黑色。

此时，画面发生了变化，图层 1 的蒙版黑色处变成透明，露出背景图层中的骑自行车的女子。

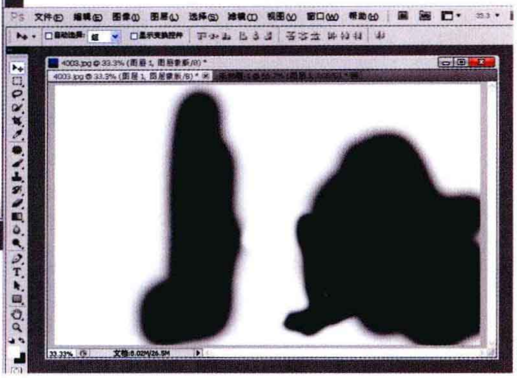


按住“Alt”键，点击蒙版，我们可以更清楚地看到刚才涂抹的黑色区域。

如果你想在画面中露出背景图层中扛箱子的女孩，那么可以继续使用黑色画笔在女孩所处位置进行涂抹。

呵呵，很容易就可以得到现在的效果。

现在的蒙版是这样子的。



最终效果

如果您已经对上述的蒙版概念有了清晰的了解，那么考虑一下如何做出这张照片的效果。

呵呵，当然要先开启图层 2 的眼睛，然后添加蒙版，再利用画笔进行涂抹。

蒙版的优点：

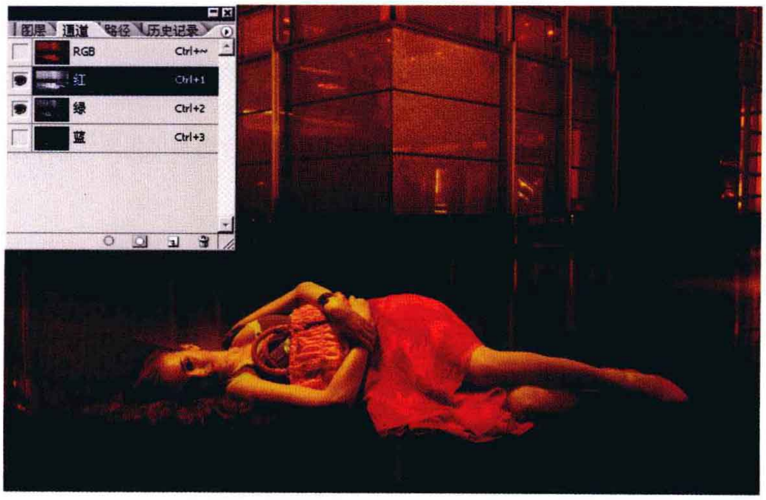
1. 方便修改，不破坏原照片，不会因为使用橡皮擦或剪切删除而造成不可挽回的遗憾；
2. 可对蒙版运用不同滤镜，以产生一些意想不到的特效；
3. 不仅可以用黑色画笔涂抹来制作蒙版，任何一张灰度图都可用来作为蒙版。

要诀八 通道

通道是基于色彩模式这一基础上衍生出的简化操作工具。譬如说，一幅 RGB 三原色图有三个默认通道：Red（红）、Green（绿）、Blue（蓝）。但如果是一幅 CMYK 图像，就有了四个默认通道：Cyan（青）、Magenta（洋红）、Yellow（黄）、Black（黑）。由此看出，每一个通道其实就是一幅图像中的某一种基本颜色的灰度通道。

图层
通道
路径
历史记录
RGB
Ctrl+~
红
Ctrl+1
绿
Ctrl+2
蓝
Ctrl+3

图层
通道
路径
历史记录
RGB
Ctrl+~
红
Ctrl+1
绿
Ctrl+2
蓝
Ctrl+3


图层
通道
路径
历史记录
RGB
Ctrl+~
红
Ctrl+1
绿
Ctrl+2
蓝
Ctrl+3

一、通道的应用

1. 用通道彩色转黑白

＊关注点：虽然该方法比较简单，但调整空间比较局限，所以一般我们不采用这种方法来进行照片的彩色转黑白，我们主要利用观察各通道的灰度表现和质量来考虑如何进行彩色转黑白。

2. 通道抠图

＊关注点：主要应用于抠毛发类的照片。抠图时不要仅局限于利用某一通道，还可以充分利用其他通道。

3. 通道做选区及蒙版

＊关注点：选区只有全选或不选这两项吗？蒙版只有黑或白这两项吗？

4. 色彩调整

＊关注点：通道的明暗及色调层次的改变都会影响照片的色彩。尝试把红通道复制到蓝通道，你发现照片发生了什么变化？

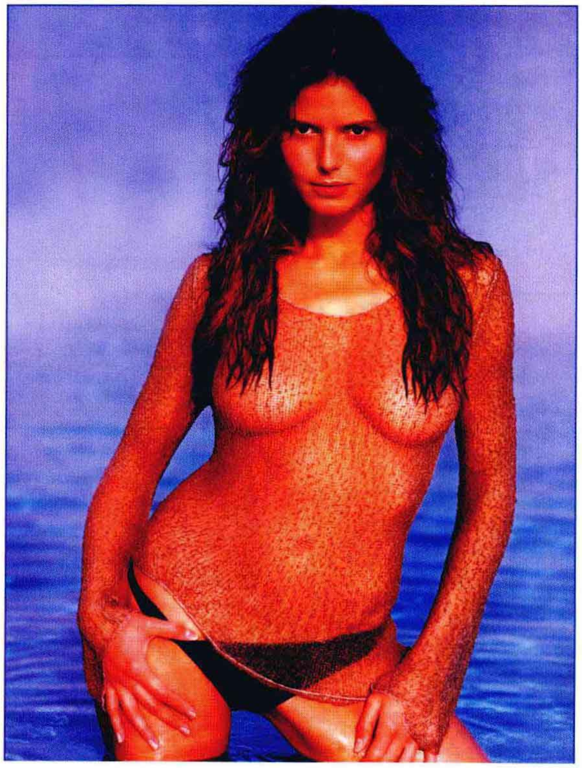
5. 制作画面特效

＊关注点：将滤镜等工具直接应用在单个或多个通道上，难度较高，比较难把握。

6. 提高图像质量

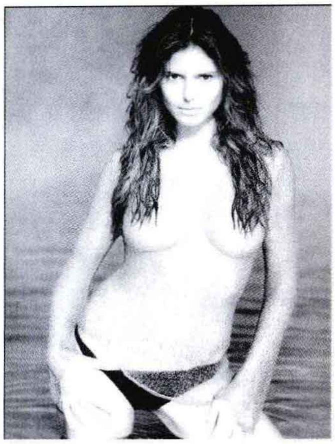
＊关注点：难度最高，主要应用在高级专业领域。

二、通道抠图练习

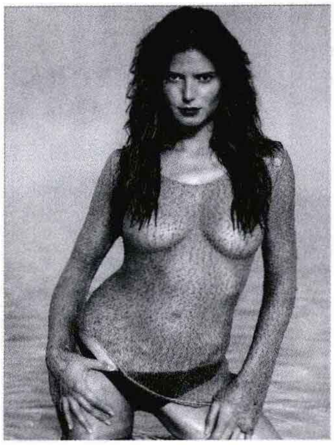


如果要为这位美女拍照，估计报名的人会挤破天；如果要为这位美女换背景，估计没人报名。看着她美丽微卷的头发和碧蓝的天空融合在一起，真的很恐怖！

如果您掌握通道抠图法，这对您来说就是小菜一碟了；首先打开通道面板。



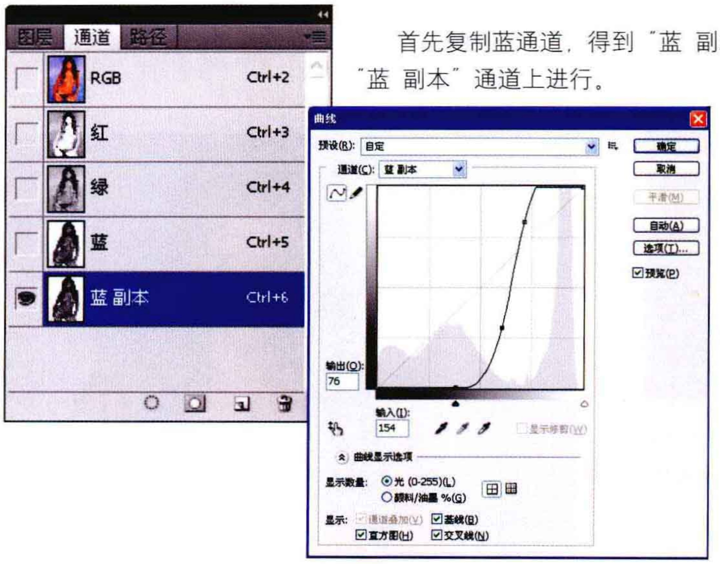
这是红通道的画面，头发、身体和背景的黑白灰相互交错，不适合用来抠图。



这是绿通道的画面，身体和背景的灰度很接近，不适合用来抠图。

这是蓝通道的画面，头发、身体与背景的灰度差别较大，适合用来抠图。

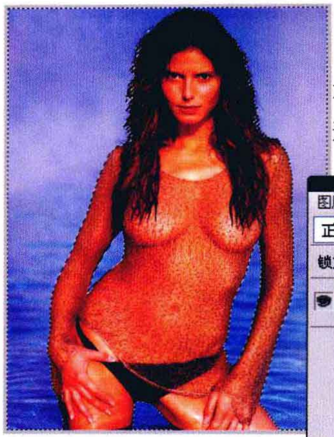
首先复制蓝通道，得到“蓝 副本”通道，接下去的操作就在“蓝 副本”通道上进行。



按快捷键“Ctrl+M”，打开曲线工具，如图所示拉动曲线。

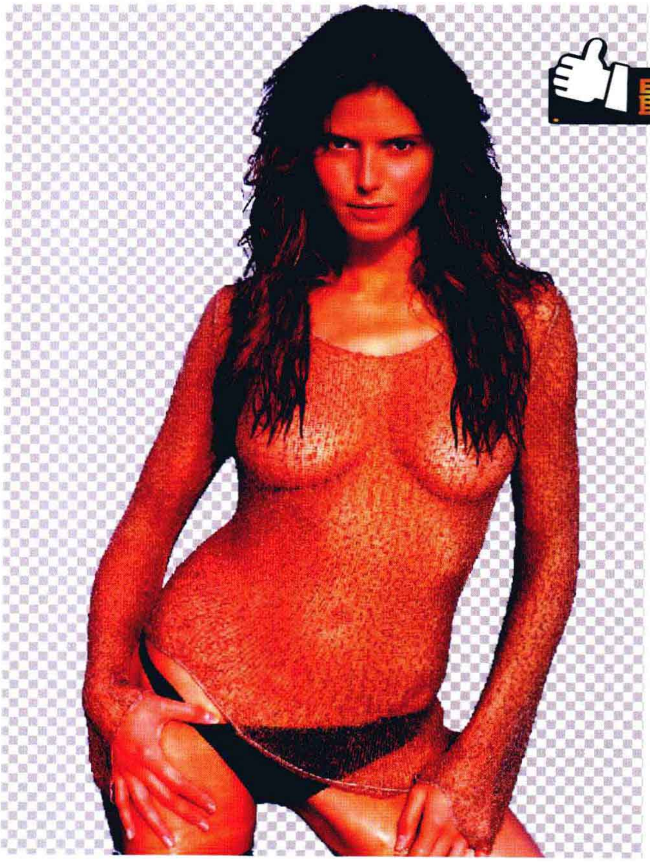
拉动曲线的目的就是让头发和身体尽可能变黑，而背景尽可能变白。不过拉动曲线不能得到完美的黑白清晰的影像，这就需要依靠画笔工具了。

利用白色或黑色画笔工具进行细致处理，黑白轮廓清晰的“蓝 副本”通道才是我们需要的。



接着按住“Ctrl”键，点击“蓝 副本”通道，画面出现选区。不过此时的选区选的是天空，我们点击菜单中的选择——反向，将选区反选。

然后点击添加蒙版按钮，我们可以将选区转化成蒙版。如果您现在无法点击添加蒙版按钮，可能你的图层是“背景”图层，您可以先双击“背景”图层，将其转化成为普通图层，然后就可以点击添加蒙版按钮了。



最终效果

这就是抠完图的效果，头发丝纤毫毕露。

第四章
Chapter IV
光影控制七大法
GUANGYING KONGZHI QIDAFA

- 提亮、压暗、增加反差
- 渐变灰镜效果
- 晕影效果
- 重新布光效果1
- 重新布光效果2
- 高级局部光影控制
- HDR

摄影，是用光的艺术。

摄影师与摄影大师的区别，某种程度上在于对光的理解和使用。摄影师使用光，基于现场环境的光线进行取景构图；摄影大师控制光，根据自己对画面的理解，在拍摄及后期处理中控制光。艺术是一门主观能动性的创作，只有控制光的摄影师才能成为摄影大师。

摄影的过程不仅仅是拍摄的过程，还包含后期处理的过程。一代摄影大师安塞尔·亚当斯之所以能够创作出一系列精彩作品，就在于他能将前期拍摄与后期处理的控光艺术玩得出神入化。所以，我们对于光的关注不仅仅在前期拍摄，同样也在后期处理，最终我们将拍摄与后期完美融合，得到一张光影唯美的照片。

方法一 提亮、压暗、增加反差

【处理后】

编辑工具:	Adobe Photoshop CS4
光 圈:	F4.5
闪 光 灯:	无
焦 距:	55 毫米
白 平 衡:	A 自动白平衡模式
感 光 度:	ISO 100
曝光时间:	1/2500 秒
曝光补偿:	0EV
测光模式:	点测光
曝光程序:	A 光圈优先模式

【处理前】

我们通常使用曲线和色阶来调整照片的明暗；今天我们来尝试下利用图层的混合模式来调整照片的明暗。首先复制背景图层，将图层的混合模式改为滤色。

此时，我们发现照片变亮了。滤色到底什么意思呢？滤色，查看每个通道的颜色信息，并将混合色的互补色与基色复合。结果色总是较亮的颜色。用黑色过滤时颜色保持不变。用白色过滤将产生白色。此效果类似于多个摄影幻灯片在彼此之上投影。

不过照片看起来还是不够亮，将刚刚复制的背景副本图层也复制一下。如果此时的照片太亮了，我们可以通过调整图层的不透明度来进行微调。

如果是照片的局部太亮了，那么就需要利用蒙版来进行局部调整，这个有点像传统暗房中的遮挡技巧。

选择画笔工具，大家一定要非常关注工具的属性，前景色选择为黑色。

然后在需要压暗的区域用画笔进行涂抹；一定要注意，画笔是在蒙版上涂抹，而不是在图层的照片上进行涂抹。

最终效果

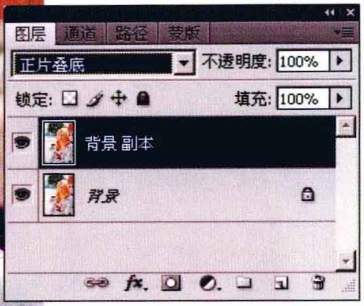
好了，这就是我们最后的效果了。

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4
光　　圈：	F5.6
闪 光 灯：	无
焦　　距：	85 毫米
白 平 衡：	A 自动白平衡模式
感 光 度：	ISO 200
曝光时间：	1/320 秒
曝光补偿：	-0.3EV
测光模式：	中央重点平均测光
曝光程序：	A 光圈优先模式

【处理前】

这张照片曝光有点过了。

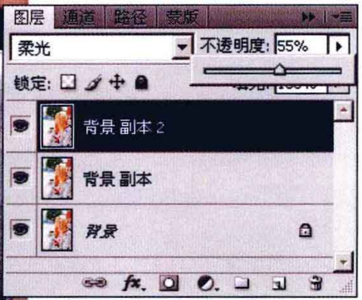


首先复制背景图层，将背景副本图层的图层混合模式改为正片叠底。 正片叠底到底是什么意思呢？正片叠底，查看每个通道中的颜色信息，并将基色与混合色复合。结果色总是较暗的颜色。任何颜色与黑色复合产生黑色。任何颜色与白色复合保持不变。

照片变暗了，画面看起来更加和谐。

不过照片的反差稍微小了点。如何来调整照片的反差呢？复制背景副本图层，将图层混合模式改为柔光。

不过现在的反差大了点。



很简单，我们可以利用调整背景副本 2 图层的不透明度来控制反差的大小。

最终效果

OK！这就是我们想要的效果。

方法二 渐变灰镜效果

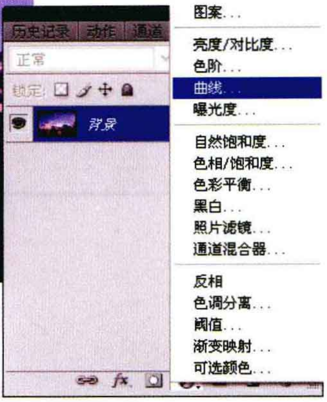
【处理后】

编辑工具:	Adobe Photoshop CS4	感 光 度:	ISO 200
光 圈:	F8	曝光时间:	1/50 秒
闪 光 灯:	无	曝光补偿:	+0.3EV
焦 距:	24 毫米	测光模式:	评价测光
白 平 衡:	A 自动白平衡模式	曝光程序:	A 光圈优先模式

【处理前】

渐变灰镜是传统摄影中最常用的滤镜之一，它可以用来平衡光比，往往用于风光摄影。不过，好的渐变灰镜价格不菲，现在有了 Photoshop，我们可以在后期来模拟渐变灰镜的效果。

双击 Photoshop 界面，打开照片。这张照片天空很亮，海面很暗，画面下方感觉比较重。

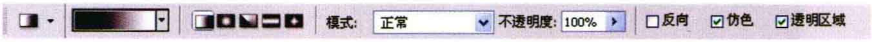


打开"曲线"调整图层。

下拉"曲线"。

整幅照片变暗了。不过这不是我们所需要的，别急，后面才是关键！

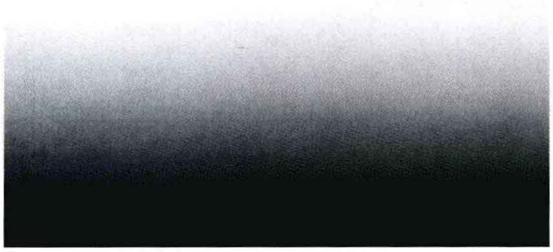
接着选择"渐变工具"。



在渐变工具的工具属性中，选择从黑到白的渐变，渐变形态选择"水平渐变"。

在渐变编辑器的预设中，第三个色块就是从黑到白。

选择曲线的蒙版，在画面中由下往上拖拽鼠标。



这就是水平渐变蒙版的效果。

这样的话，刚才所做的曲线效果从蒙版的黑色区域逐渐影响到白色区域，即压暗了照片的上部；而蒙版的黑色区域依然保留原照片的明暗层次。

最终效果

这就是调整完的效果；不过，如果想真正得到好的效果，建议包围式曝光拍摄，然后在后期利用本技巧。

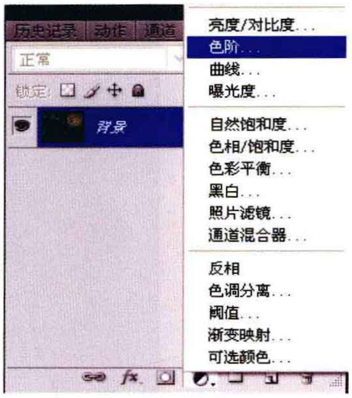
方法三 晕影效果

【处理后】

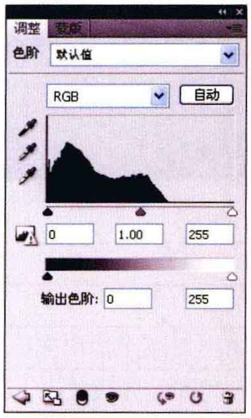
编辑工具:	Adobe Photoshop CS4	感 光 度:	ISO 50
光　　圈:	F3.5	曝光时间:	1/3 秒
闪 光 灯:	无	曝光补偿:	−1EV
焦　　距:	35 毫米	测光模式:	中央重点平均测光
白 平 衡:	日光白平衡模式	曝光程序:	A 光圈优先模式

【处理前】

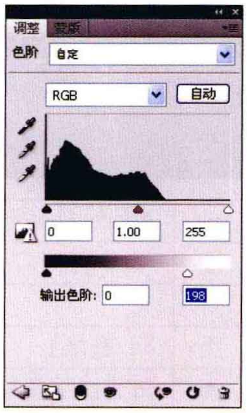
双击 Photoshop 界面，打开照片。这张照片整体色调接近，反差不够大，导致主体不够突出。



打开"色阶"调整图层。



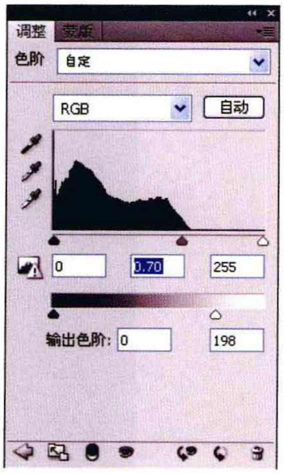
我们可以看到整张照片的灰度主要集中在中灰到黑的区域。



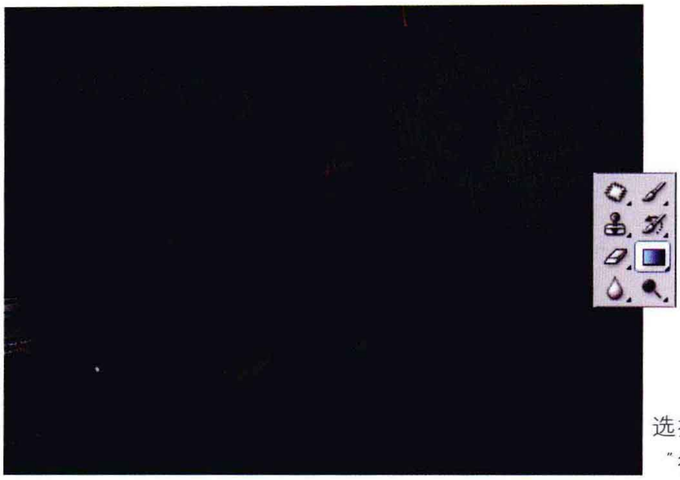
我们首先将输出色阶中的白色滑块向左滑动。

我们可以看到照片变得更灰了。有些同学可能不理解这一步的操作目的。

我们的最终目的是要压暗照片的周边，首先就要把周边的高光压暗，这就是这一步的目的。



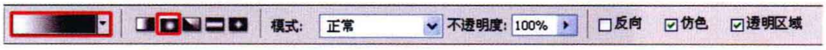
然后调整输入色阶中的灰色滑块，压暗照片的中间灰度层次。



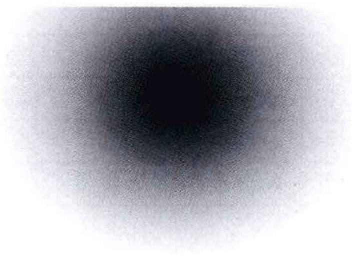
这就是照片现在的效果。

接下去选择渐变工具。

在渐变工具的属性中，我们选择从黑到白的渐变；渐变形态为“径向渐变”。



选择色阶的蒙版，然后在画面中拖曳鼠标，拉出一个从黑到白的渐变。



这就是渐变蒙版的效果。

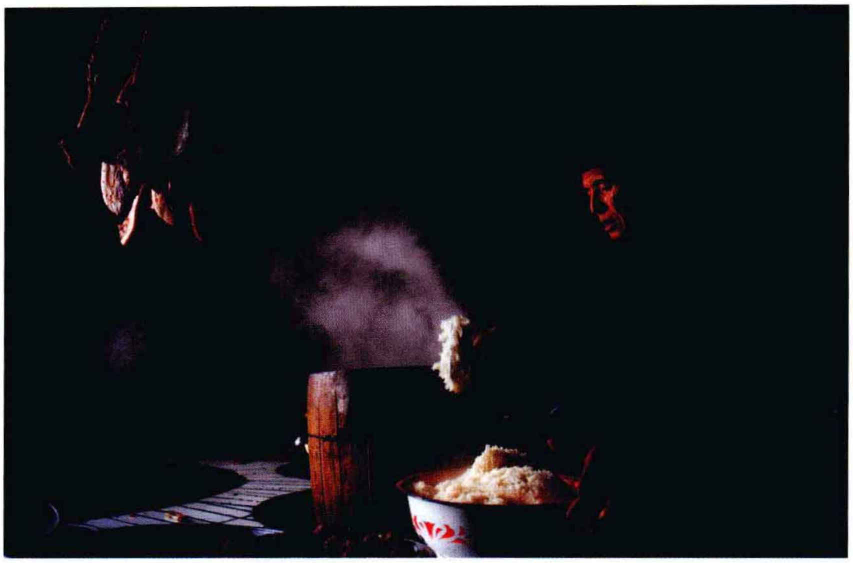
这样的话，刚才所做的色阶效果从蒙版的黑色区域逐渐影响到白色区域，即压暗了照片的四周。

最终效果

这就是最后的照片效果，我们的注意力自然会被老太吸引。

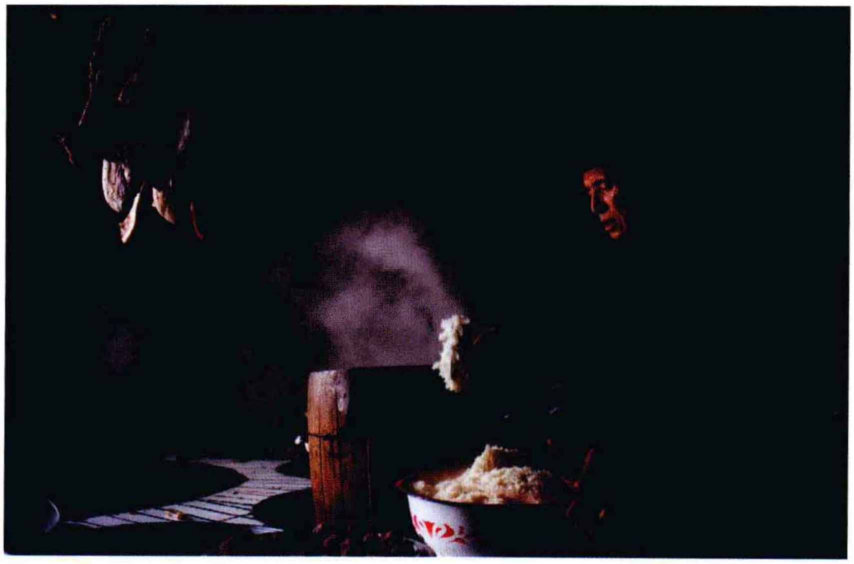
方法四 重新布光效果 1

【处理后】



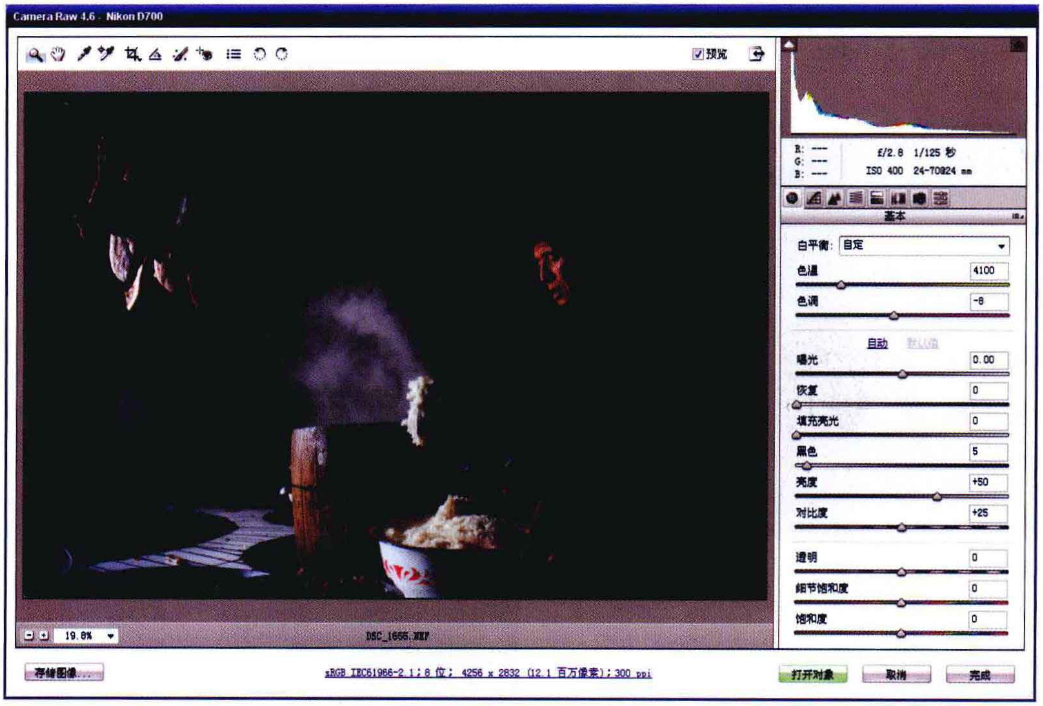
编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 400
光 圈：	F2.8	曝光时间：	1/125 秒
闪 光 灯：	离机闪光	曝光补偿：	0EV
焦 距：	24 毫米	测光模式：	3D 彩色距阵测光
白 平 衡：	A 自动白平衡模式	曝光程序：	M 手动

【处理前】



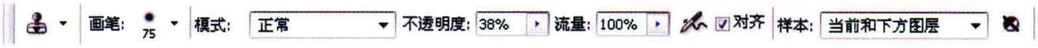
在我们处理照片之前，我们必须要分析照片所存在的问题，以便更好地进行处理。

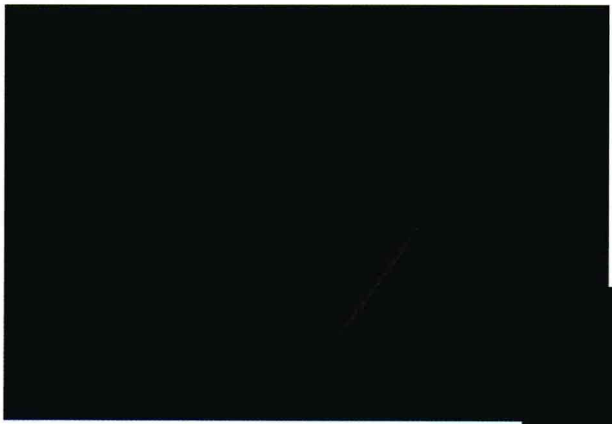
首先在 Photoshop 中打开这张照片的 Raw 文件，在 Camera Raw 的窗口中，我们首先观察窗口右上角的直方图。

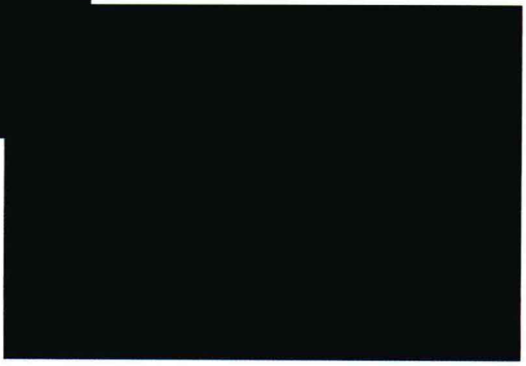


通过直方图的观察，我们发现曝光略欠 1/3EV，暗部层次略微过暗。在这里我们提高 0.4EV 的曝光量，弥补曝光不足，将黑色滑块滑到零增加暗部层次，同时提高照片的饱和度。

对于管道的亮度过亮，可以选择仿制图章工具，将不透明度降低到 38% 左右。







按住“Alt”键，点击管道旁边的屋顶，然后只需要将管道旁边的黑色屋顶仿制过来即可。很轻松，管道被压暗了，而且毫无破绽。因此，亮度的调整不是色阶和曲线的专利，还有很多工具可以做到。

对于其他方面的亮度压暗，这里有一个非常巧妙的方法。首先复制背景图层，然后选择背景副本图层，将图层混合模式改为“正片叠底”，然后调整不透明度为50%，这个数值并不是固定的，我们可以根据照片的明暗状况再进行调整。

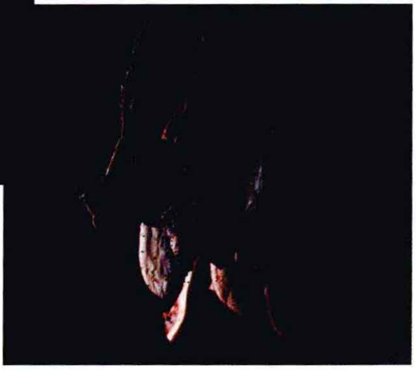
这就是被压暗后的效果。但是我们发现有些不该压暗的地方也被压暗了，造成暗部细节损失，死黑一片。

接下去，我们就利用蒙版技术，挽救不需要被压暗的区域。蒙版技术是Photoshop三大精髓之一，与图层、通道配合使用，能够非常轻松地处理照片。

我们选择“画笔工具”，画笔的硬度可以选择硬度较低的，画笔的大小可以根据处理面的大小随时调整，画笔的不透明度可以选择稍低一些的。这样处理起来比较自然。画笔的颜色选择黑色，黑色在蒙版中意味着“透明”，因此黑色区域，就不受背景副本图层的压暗影响了。

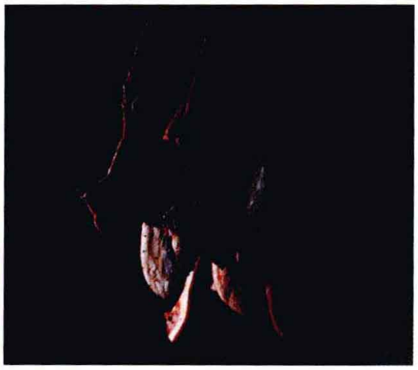
这就是处理以后的效果。

由于受到色温及自身颜色的影响，灶台上的腊肉颜色偏青，不够鲜亮，没有让人馋涎欲滴的感觉。首先大致选择一个需要处理区域，后面我们可以再调整蒙版。



然后打开“可选颜色选项”调整图层，先选择“红色”，减少青色，增加黑色。

再选择“黄色”，也是减少青色，增加黑色。



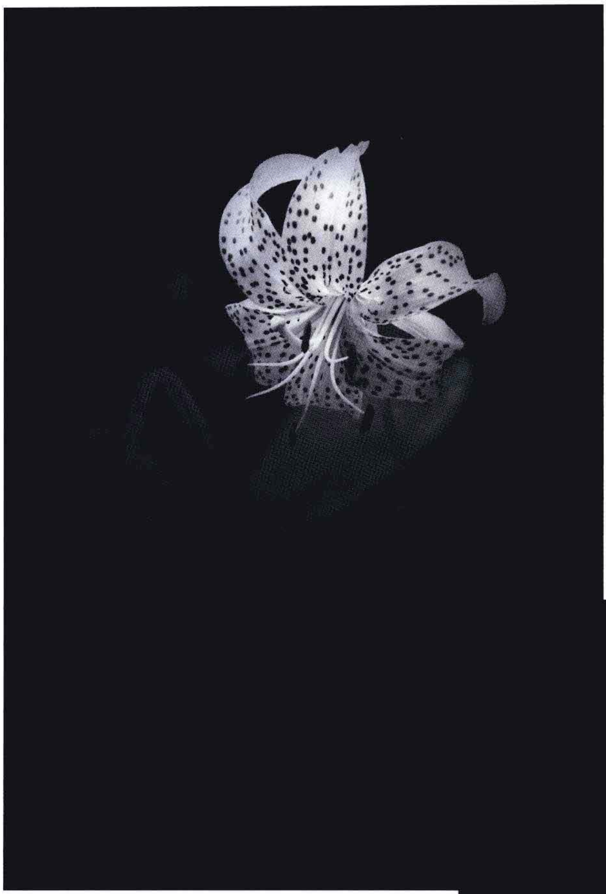
我们这样做的目的就是消除腊肉上的青色，增强腊肉的诱惑。

最终效果

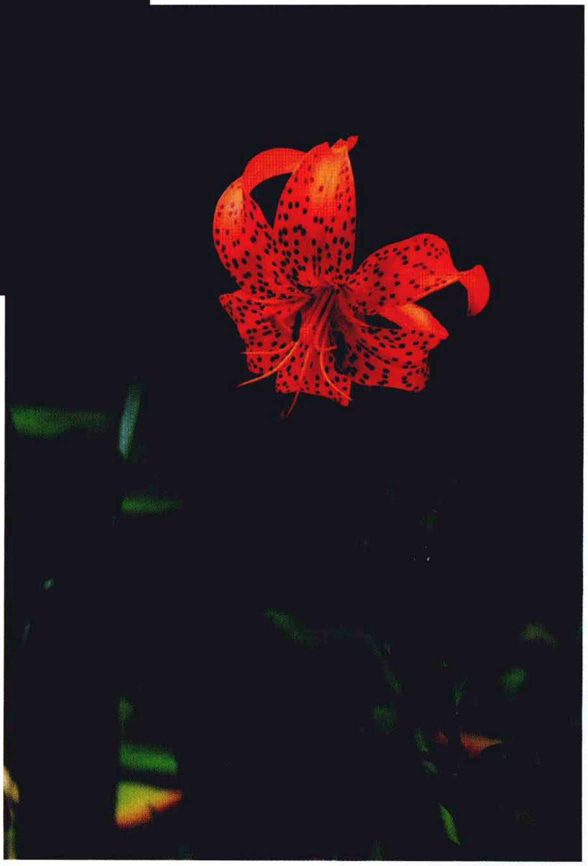
这就是最后的画面效果。

方法五 重新布光效果 2

【处理后】



编辑工具:	Adobe Photoshop CS4
光　　圈:	F8
闪 光 灯:	无
焦　　距:	105 毫米
白 平 衡:	A 自动白平衡模式
感 光 度:	ISO 200
曝光时间:	1/60 秒
曝光补偿:	–0.7EV
测光模式:	评价测光
曝光程序:	A 光圈优先模式



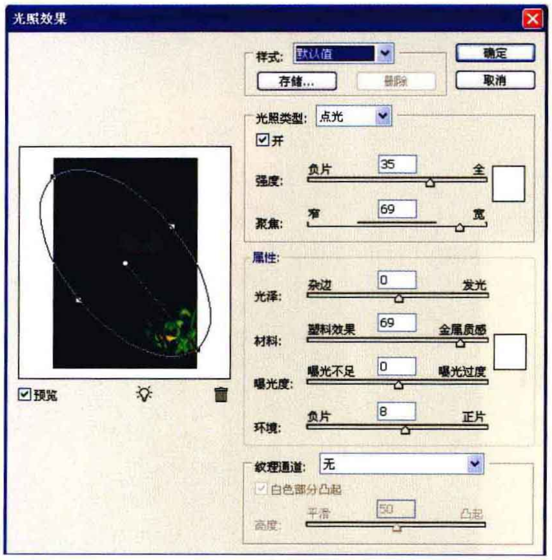
【处理前】

很多影友都非常喜欢花卉摄影，不过拍出与众不同的照片却非易事。这里我们就来交流一下，如何通过改变光影和色彩让一张平淡的花卉摄影作品显得更有韵味。

双击 Photoshop 界面，打开照片。

为了保留原照片，我们先复制背景图层，这是一个非常重要的习惯动作。

然后选择“滤镜”－“渲染”－“光照效果”。光照效果滤镜可以在照片上产生无数种光照效果，不过“光照效果”滤镜只对 RGB 图像有效。



弹出“光照效果”对话框。

对话框的左边是预览窗口，我们可以查看不同光源对照片的影响。

对话框的右边是相关参数，我们可以设定不同的灯光及灯光参数。

1. 选取一种“光照类型”。如果要使用多种光照，选择或取消“开”以打开或关闭各种照射光。

2. 要更改光照颜色，请在对话框的“光照类型”区域中单击颜色框。

3．要设置光照属性，请拖动与下列选项相对应的滑块：

光泽

确定表面反射光的多少（就像在照相纸的表面上一样），范围从“杂边”（低反射率）到“发光”（高反射率）。

材料

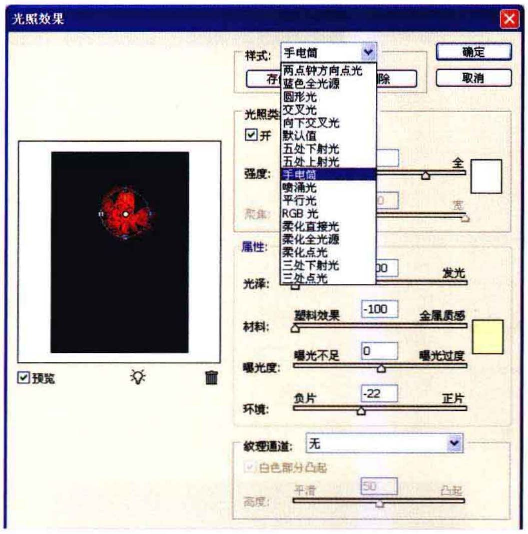
确定哪个反射率更高：光照或光照投射到的对象。“塑料”反射光照的颜色；“金属”反射对象的颜色。

曝光度

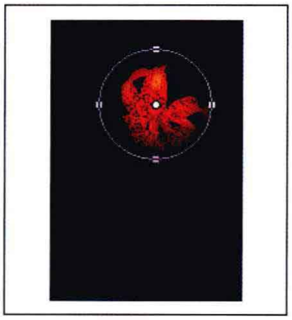
增加光照（正值）或减少光照（负值）。零值则没有效果。

环境

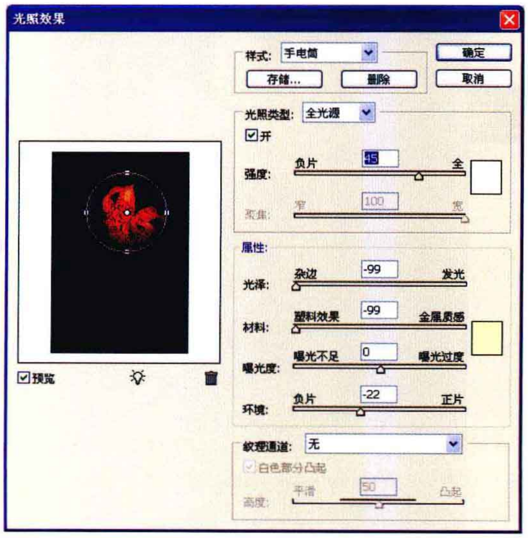
漫射光，使该光照如同与室内的其他光照（如日光或荧光）相结合一样。选取数值 100 表示只使用此光源，或者选取数值 −100 以移去此光源。要更改环境光的颜色，请单击颜色框，然后使用出现的拾色器。



首先，我们在“样式”中选择“手电筒”。这是一种非常有趣的光照类型，可以非常漂亮地模拟出中间亮四周暗的光影效果。



我们可以拖动预览窗口中的控制键，以确定光源位置以及光发散的效果。



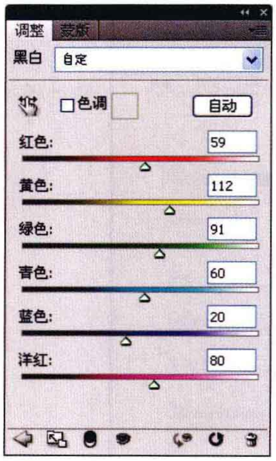
接下去，再调整光的强度到合适的位置。

这就是现在的效果，不过感觉暗的地方太暗了，缺乏一些层次。

解决这个问题很简单，我们只需要降低一些不透明度就可以了。这样暗部就可以展现出原照片的一些层次。呵呵，保留原照片是多么的重要啊！

这就是调整完的效果。不过彩色照片的效果显得突兀了些，不如转成黑白照片。

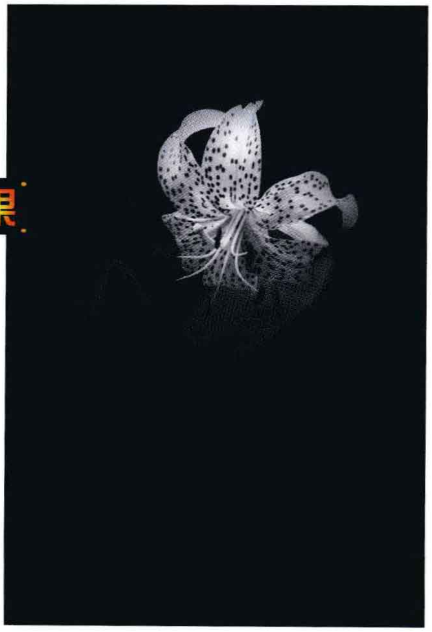
添加“黑白”调整图层。



“黑白”调整图层是一种彩色转黑白非常好的方法，当然它也可以制作单色调的照片。

我们可以分别滑动这里的“红色”、“黄色”、“绿色”、“青色”、“蓝色”、“洋红”滑块，来控制照片上对应颜色的黑白灰层次。

最终效果



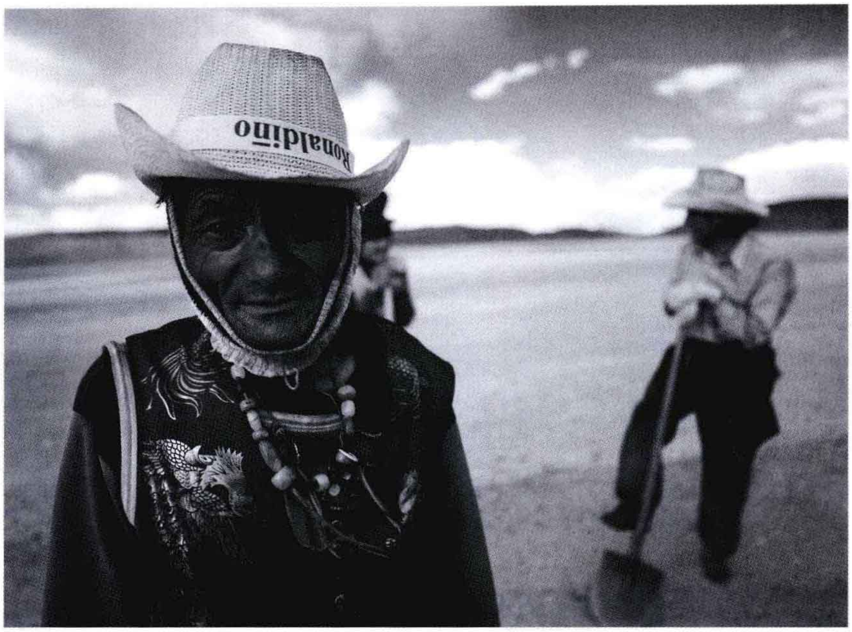
这就是最后的效果，当然您还可以再细化调整局部的光影。

很多摄友会觉得这个滤镜太神奇了，我们可以随意在后期控制光影，可以自由布置出多种光线效果。

但是，这毕竟是在平面照片上的布光，这不同于在现实三维立体空间中的布光，很容易出现瑕疵。因此，对待这个滤镜要非常小心。

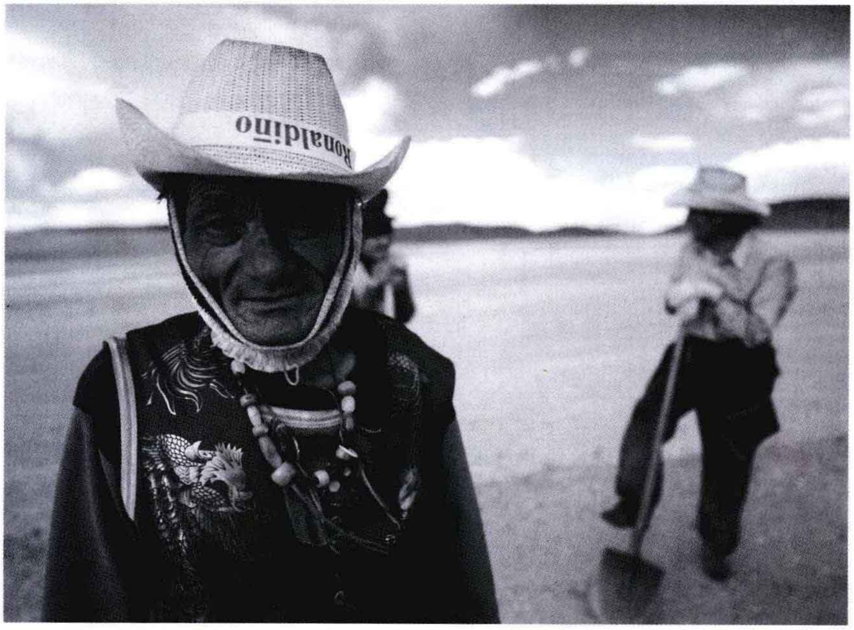
方法六 高级局部光影控制

【处理后】

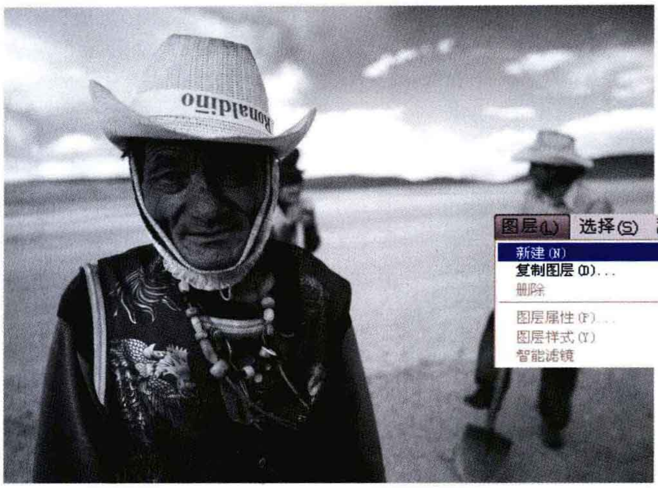


编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 50
光　　圈：	F3.5	曝光时间：	1/250 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	+0.7EV
焦　　距：	35 毫米	测光模式：	中央重点平均测光
白 平 衡：	日光白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

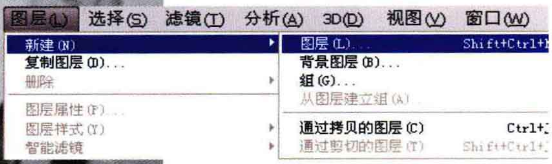
【处理前】



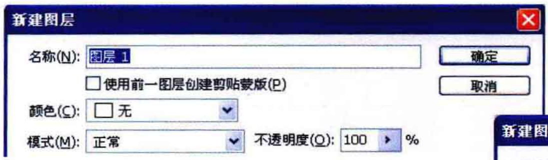
我们经常需要对照片的局部光影进行细化处理，如同在传统暗房中所应用的遮光加光技巧一样。利用曲线配合蒙版是一种办法，但你可能不得不需要建立两个曲线，一个曲线用于提亮，一个曲线用于压暗。有没有更好的办法呢？



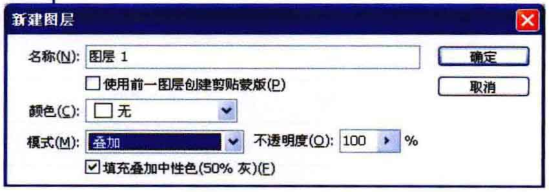
双击Photoshop界面，打开照片。



点击菜单中的“图层”－“新建”－“图层”。



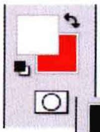
弹出新建图层对话框。



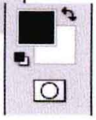
将其中的模式从“正常”改为“叠加”，然后勾选下方的“填充叠加中性色（50%灰）”，点击确定。

此时，我们发现图层面板中多了一个50%灰色的“图层1”。接下去，就是不可思议的时刻，我们选择“画笔工具”。

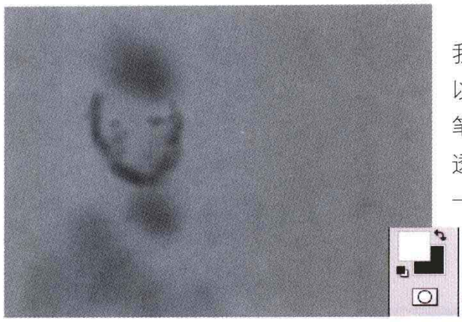
然后调整画笔工具的属性，这一点非常重要，比如画笔的大小、笔头的软性、不透明度等。



现在的前景色和背景色分别为白色和红色，这不是我们需要的。



点击左下角的小黑白图标，前景色和背景色变为黑色和白色，这才是我们需要的。



前景色为黑色，那么画笔涂抹的颜色就是黑色的，我们用画笔在 50% 灰色的图层 1 上进行涂抹。我们可以看到，涂抹所对应的照片区域变暗了。如果之前画笔属性中的不透明度越低，变暗就越不明显；如果不透明度越高，变暗就越明显。建议大家不透明度选低一些，这样效果更自然。

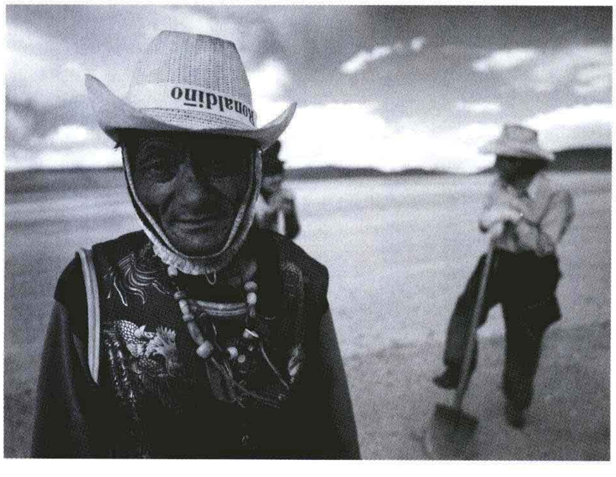
如果您想局部区域提亮，那么点击右上角的双箭头，将前景色改为白色，然后继续涂抹即可。

当然，涂抹是有讲究的，如同绘画一般。如果您有绘画功底，就可以非常好地利用此技巧。对于眼睛，我们利用白色画笔，提亮眼白和高光部分，让眼睛更有神。对于皱纹部分，我们则利用黑色画笔，加深皱纹，强化皱纹效果。

这就是对应的 50% 灰色图层 1 上的效果。

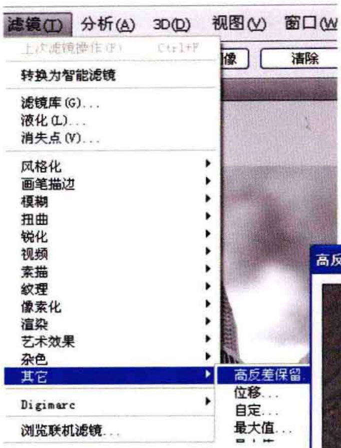
涂抹以后的眼睛比之前的更有神了。

这是整幅画面涂抹以后 50% 灰色图层 1 的效果。



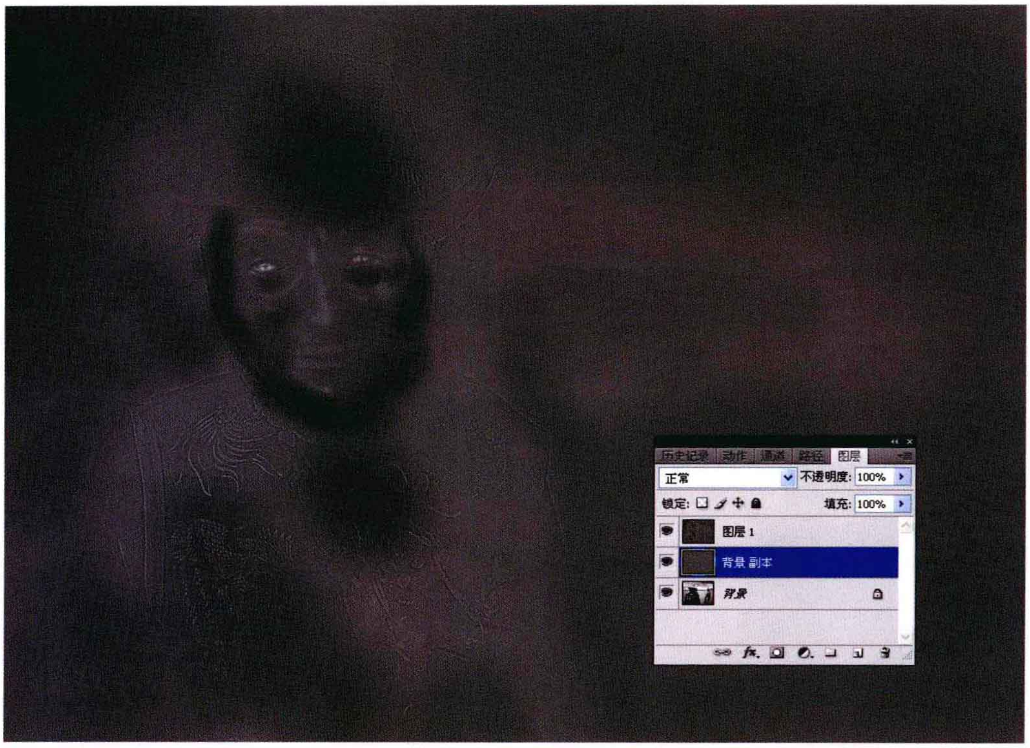
这是照片效果，脸部的质感明显比处理前好很多，也更加突出了。

不过照片还是不够清晰，接下来，我们来讲解一种锐化的方法。先复制背景图层，得到“背景 副本”图层。



然后对“背景 副本”图层应用“高反差保留”滤镜。

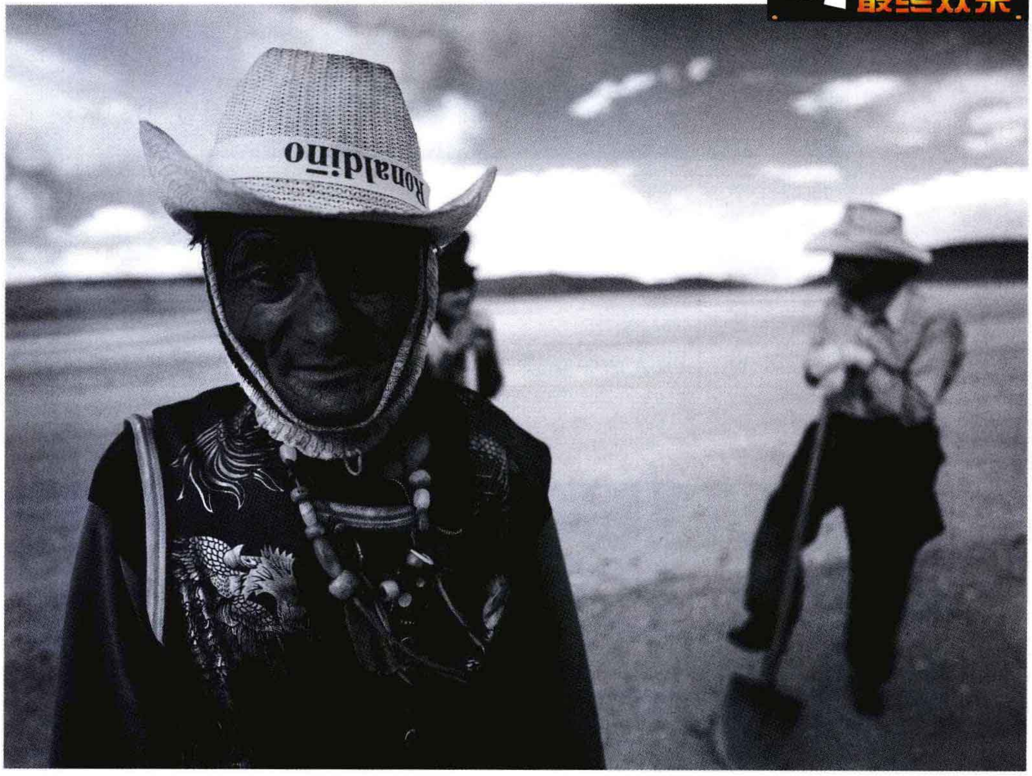
弹出“高反差保留”对话框。滑动半径，直至照片变成灰色，但是可以清晰可见其纹理，点击确定。



可以看到“背景 副本”图层也变成了灰色。

将“背景 副本”图层的图层混合模式改为“叠加”。照片就被锐化了，如果您觉得太锐了，那么可以降低“背景 副本”图层的不透明度来进行调整；如果您觉得锐化还不够，那么可以复制“背景 副本”图层来进行调整。

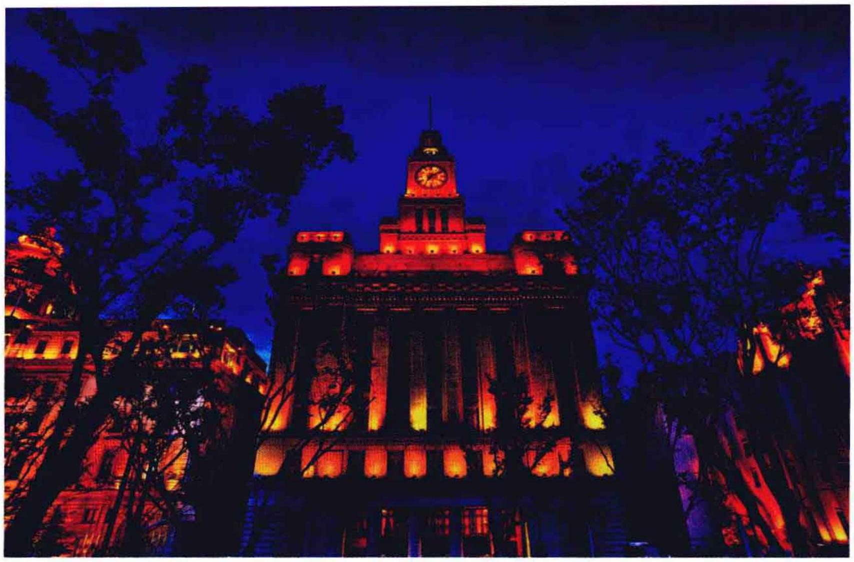
最终效果



这就是最后的画面效果。

方法七 HDR

【处理后】



编辑工具：	Adobe Photoshop CS5	感 光 度：	ISO 200
光 圈：	F8	曝光时间：	1/5 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	–0.7EV
焦 距：	20 毫米	测光模式：	评价测光
白 平 衡：	日光白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

【处理前】

技术要点：

1. 包围式曝光的拍摄技法
2. HDR 的参数设置

Photoshop CS5 提供了两个制作 HDR 效果的功能。其中一个比较简单，就在菜单中的“图像”－“调整”－“HDR 色调”。

利用这个命令，可以很简单地将一张照片制作成 HDR 效果。

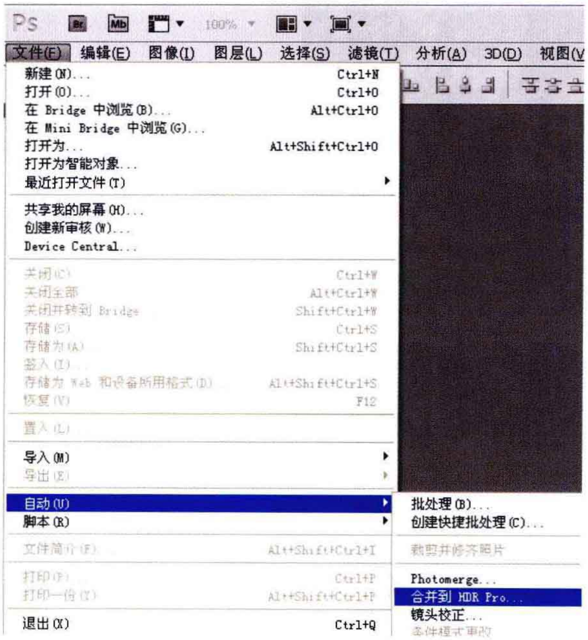
虽然一张照片也可以制作出 HDR 效果，但是照片的品质却不是最佳，尤其是高光及暗部，可以说这是一种伪 HDR。

要制作出一张漂亮的 HDR 照片，还是需要利用多张照片，因此拍摄显得非常重要。

首先要有一个非常稳定的三脚架，最好配备快门线，这样防止在拍摄过程中产生抖动。

制作 HDR 照片往往需要几张曝光不同的照片，因此建议选择包围式曝光的拍摄方法；比如这几张照片选择的是 7 张包围拍摄，曝光级差 1EV，这样能够更好地记录现场的光影层次。

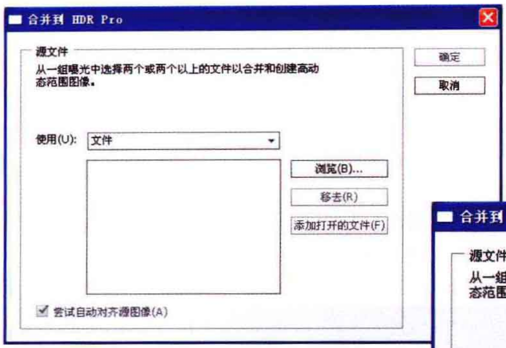
最后需要强调的是拍摄的时间和对象非常重要，最好选择傍晚时分，天是蓝色的，建筑物也亮起了灯光，此时的光影非常迷人。



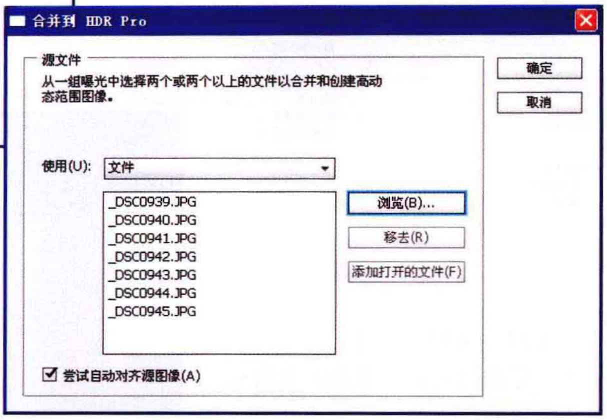
Adobe 公司从 Photoshop CS3 开始就推出了 HDR，为什么到 CS5 还是撕破嗓门宣传新增功能 HDR 呢？

原因很简单，之前的 HDR 功能实在有愧于 Adobe 公司的盛名，因此这一次在开发 CS5 的时候，Adobe 公司下足了血本，此次的 HDR 功能敢与任何一款 HDR 软件比拼。

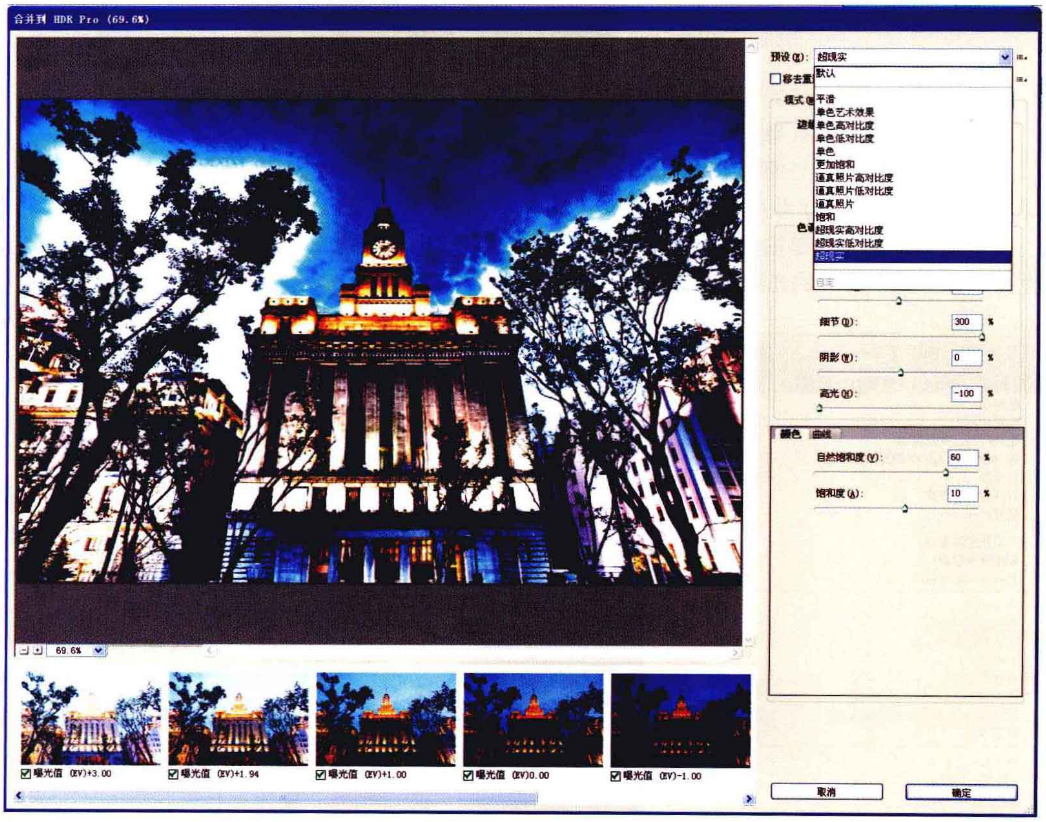
使用方法还是跟之前类似，我们不需要先打开照片，而是首先点击菜单中的“文件”－“自动”－“合并到 HDR Pro”。



弹出"合并到HDR Pro"对话框。点击"浏览"按钮，打开文件夹，选择之前拍摄的照片，点击确定。



选择的照片出现在了对话框中，然后点击确定。接下去就是漫长的计算时间了，如果您的电脑很好，那么您需要的等待时间自然就少。



HDR照片的制作过程非常简单，难的是参数的最优化调整。

为了方便大家使用，提供了简单易用的预设模式，可以随意选择自己想要的效果，但由于这些预设模式实际上是固定的参数设定，所以并不适合每一张照片，如果想做的更好，就需要自己来进行调整。

这是预设中的超现实效果。反差太大，并不合适。

接下去，我们就来细化调整。

局部适应：通过调整图像中的局部亮度区域来调整 HDR 色调。

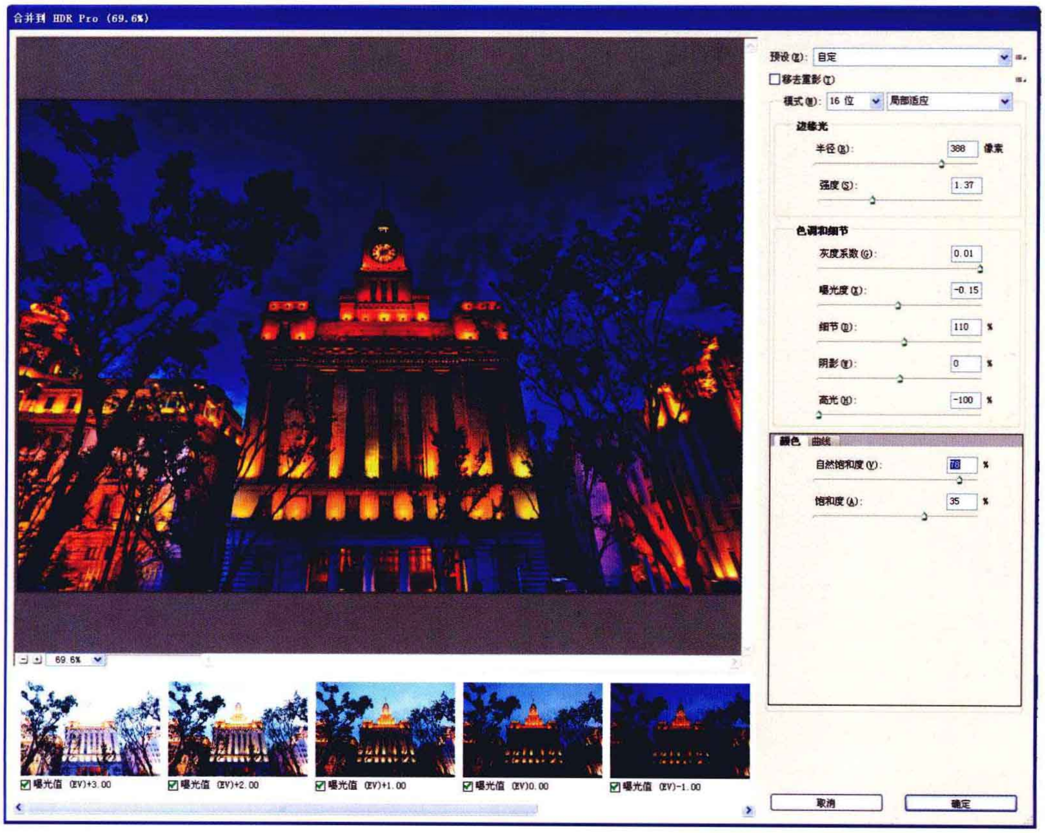
边缘光：半径指定局部亮度区域的大小。强度指定两个像素的色调值相差多大时，它们属于不同的亮度区域。

色调和细节："灰度系数"设置为 1.0 时动态范围最大；较低的设置会加重中间调，而较高的设置会加重高光和阴影。曝光度值反映光圈大小。拖动"细节"滑块可以调整锐化程度，拖动"阴影"和"高光"滑块可以使这些区域变亮或变暗。

颜色："自然饱和度"可调整细微颜色强度，同时尽量不剪切高度饱和的颜色。"饱和度"调整，从 –100（单色）到 +100（双饱和度）的所有颜色的强度。

色调曲线：在直方图上显示一条可调整的曲线，从而显示原始的 32 位 HDR 图像中的明亮度值。横轴的红色刻度线以一个 EV（约为一级光圈）为增量。

注：默认情况下，"色调曲线和直方图"可以从点到点限制您所做的更改并进行色调均化。要移去该限制并应用更大的调整，请在曲线上插入点之后选择"边角"选项。在插入并移动第二个点时，曲线会变为尖角。



最终效果

这就是最后的效果，很神奇吧。

第五章
Chapter V
色彩调整十大法
SECAI TIAOZHENG SHIDAFA

彩色转黑白之一 黑白调整图层

彩色转黑白之二 Lab

彩色转黑白之三 通道混合器

黑白中的彩色

让照片更加通透

局部色彩调整之一

局部色彩调整之二

另类个性效果一

另类个性效果二

另类个性效果三

色彩，在传统暗房并不被重视的配角，在数码暗房时代却成为了主角。独一无二的色彩效果不仅让观者震撼，更是造就了一批叱咤风云的商业摄影奇才；更有甚者，由摄影师转变成了修图师，摄影则完全交给了外人打理。

很多朋友一直在问我如何制作出迷人的色彩效果，这是一个难题。现在资讯发达了，网络上、书籍上都有很多种色彩调整的方法介绍，各种各样的案例也很多，很多朋友都在依葫芦画瓢，却总是得不到满意的效果，搞得自己一头雾水。照片各不相同，固定的方法和参数自然不适合所有的照片，理解工具比牢记方法更重要。

曾经有数位高手到我这里来切磋，想了解我调色的秘诀，可是他们都很遗憾，并没有得到所谓的顶尖技术。而他们的技术都很不错，却总是调不出满意的色彩；他们陷入了一个怪圈——技术的怪圈。色彩最终是由艺术品位决定的，因此提升自己的艺术品味比一味地追求技术更重要。

方法一 彩色转黑白之一 黑白调整图层

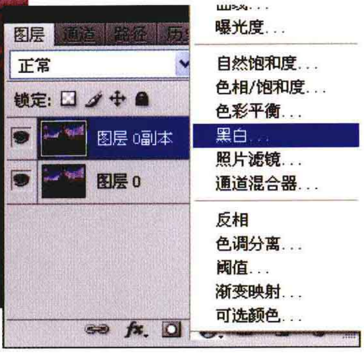
【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS3	感 光 度：	ISO 100
光　　圈：	F22	曝光时间：	1/90 秒
闪 光 灯：	光宝外拍灯	曝光补偿：	0EV
焦　　距：	80 毫米	测光模式：	中央重点平均测光
白 平 衡：	日光白平衡模式	曝光程序：	M 手动

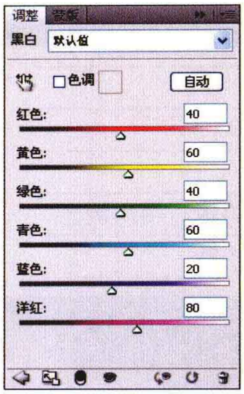
【处理前】

从 Photoshop CS3 开始，Adobe 加上了一个新功能：黑白调整图层。黑白调整图层可以让我们非常快捷地进行彩色转黑白，同时提供了强大的调整选项，可以让我们轻松获得理想的黑白照片。

双击 Photoshop 界面，打开照片。

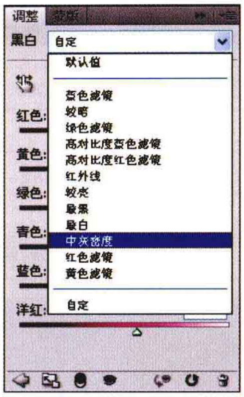


首先在图层面板中添加黑白调整图层。



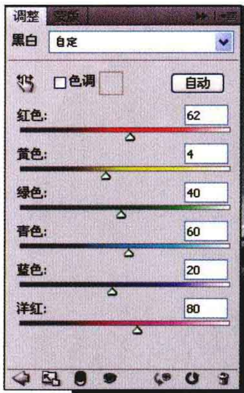
黑白调整图层的面板非常简单，主要是红、黄、绿、青、蓝、洋红六个滑条。而每个滑条的滑块控制着照片中类似色彩的灰度。

黑白调整图层不仅可以制作黑白照片，也可以制作单色调的照片；只要勾选“色调”，选择需要的色彩即可。



黑白调整图层也提供了不少预设设置，比如“红外线”、“较亮”、“中灰密度”等。每一个预设设置就是不同的色彩灰度的设置。我们可以选择某个预设设置，然后在局部做一些细调。

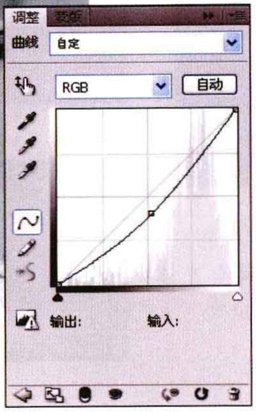
黑白调整图层的默认值并不适合每一张照片。比如这张照片，为了压暗黄色的草地，将黄色的滑条往黑色的方向拖曳。为了提亮脸部，适当将红色的滑条往白色的方向拖曳。



这就是调整完的效果，非常方便，局部色调控制功能也格外强大。

不过，黑白调整图层的局部色调控制功能仅以色彩作为调整的中介；如果想调整局部脸的明暗，黑白调整图层就无法实现了。因此，接下去我们利用其他工具再来完善这张照片。

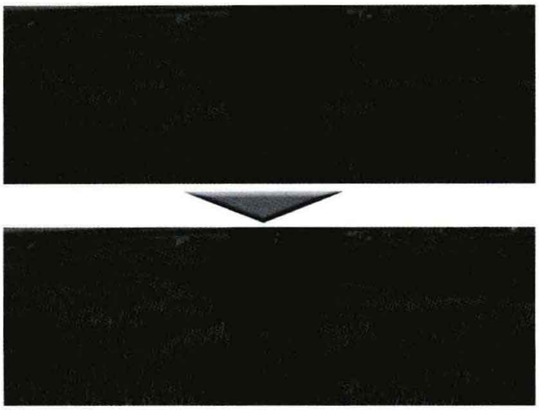
首先，用选取工具选择需要调整的区域。



然后添加"曲线"调整图层，将曲线下拉压暗脸部。

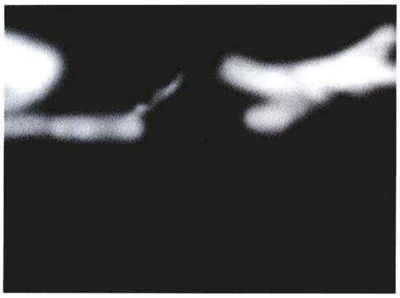
这就是调整前与调整后的效果对比，调整后的人像脸部光影更加协调。

同理，对于需要调整的区域建立选区，进行局部提亮。这是曲线调整图层的蒙版效果，白色的区域就是提亮的区域。



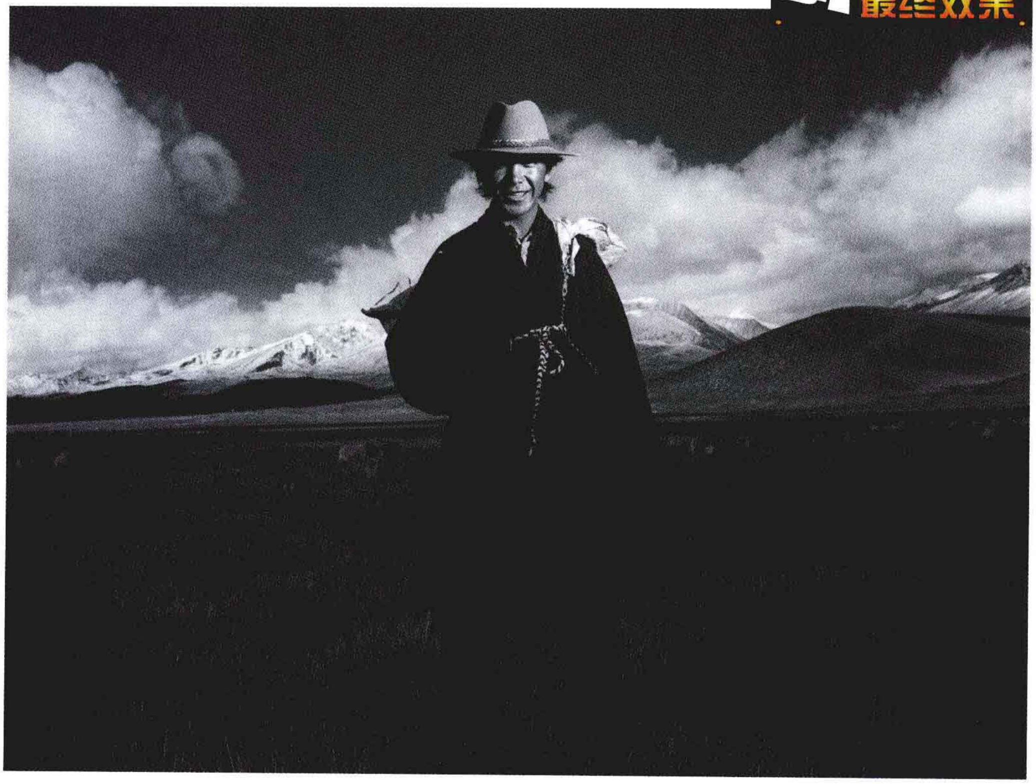
这就是调整前与调整后的效果对比，调整后的草地更具有立体感，同时人物的衣服也被提亮了，暗部层次更为丰富。

同理，天空的云也需要提亮，先建立选区，然后添加曲线调整图层，然后再对蒙版进行局部调整。这是曲线调整图层的蒙版效果，白色的区域就是我们提亮的区域。



这就是调整前与调整后的效果对比，调整后的白云不仅更白而且更具有立体感，同时由于云层和人物的反差拉大，人物也显得更加突出。

最终效果



这就是最后的黑白效果。

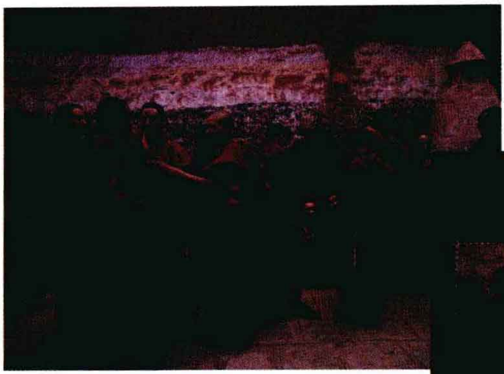
了解多种彩色转黑白的技法，不在于探索哪种方法最好；而是了解每种方法的处理原理以及相关利弊，这样就有的放矢。

方法二 彩色转黑白之二 Lab

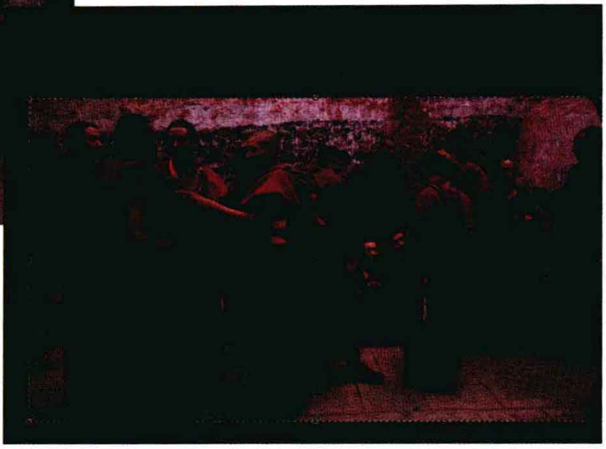
【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 100
光 圈：	F3.4	曝光时间：	1/60 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	0EV
焦 距：	35 毫米【120 相机】	测光模式：	中央重点平均测光
白 平 衡：	日光白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先曝光模式

【处理前】



双击 Photoshop 界面，打开照片。



利用裁剪工具进行重新构图，为了取得画面的平衡，我们裁去左边的一部分画面。为了让画面更为开阔，同时裁去上下的部分空间，使照片成为宽幅画面。

画面的左边的脚显得有点唐突，而右边的衣服也影响了画面。

选择"仿制图章工具"，在工具属性中，画笔的硬度要软一些，便于处理的边缘融合。

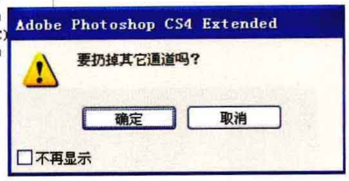
处理的时候要非常小心，千万不要露出马脚，取样点尽可能就近选择。还有一点，大家要非常注意，处理的时候千万不要直接处理在原片上，以便于后续调整。

这张照片的主体是什么？根据光影关系，我们已经可以略知一二，那就是蹲着的两位喇嘛；这两位喇嘛的脸明显比其他喇嘛要亮，因此这张照片制作为黑白照片可能更为合适。

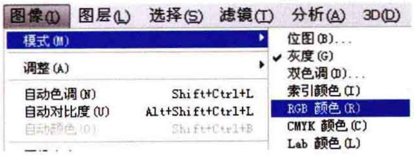
首先将照片的模式从"RGB 颜色"改变为"Lab 颜色"。

打开"通道"面板，选择其中的"明度"通道。明度通道形象地反映了这张照片的明暗关系，因此利用 Lab 作为彩色转黑白的技法是非常适合的。

然后将照片的模式从Lab颜色改变为灰度。这样就可以保留现在的灰度图像了。

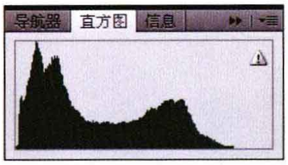


弹出对话框"要扔掉其它通道吗?"，选择确定。



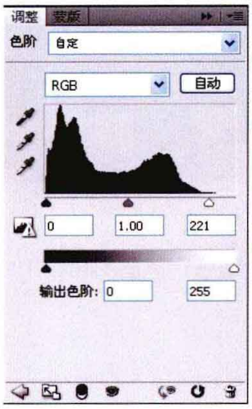
最后将照片的模式从"灰度"改变为"RGB颜色"。

这就是彩色转黑白的效果。



现在这张黑白照片的效果到底如何呢？我们不仅要看显示屏来确认，还要看直方图。

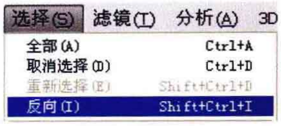
直方图清晰地告诉我们，高光区域缺少层次，因此照片会显得比较灰。

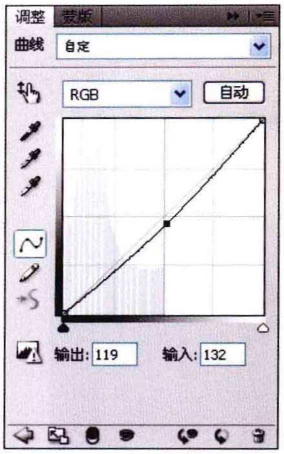


打开色阶调整图层，拉动控制白场的滑块到影像信息的最右处附近，也就是指示这一点为最亮的点，弥补了缺失的高光部分。

随着色阶的调整，整幅照片都被提亮了。我们感觉暗部层次过亮了，需要局部压暗。按住"Ctrl"键，点击"红"通道。

照片上出现了蚂蚁线，这就是照片的亮度部分被选择了。





但我们要处理的是暗部，因此要对选区进行反向选择。

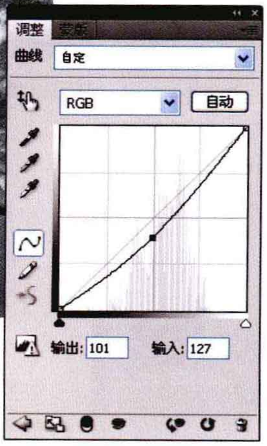
然后打开“曲线调整”图层进行压暗。可以发现现在压暗的只是50%灰度以下的暗部层次。

刚才的选区转化成为蒙版以后就是这样的。可以按住“Alt”键，点击“蒙版”，查看蒙版的效果。

通过色阶及曲线的调整，照片显得通透了许多。

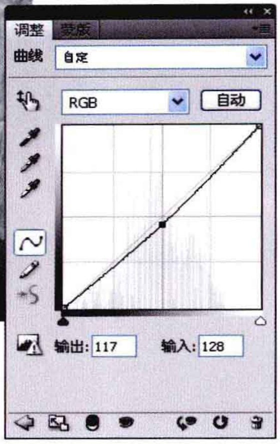
不过，现在画面还不协调，为了突出主体，我们还需要去压暗局部。

首先在需要处理的区域做一个选区，然后羽化。



打开“曲线”调整图层进行压暗，然后再利用画笔工具在蒙版上进行区域控制。

对于不同压暗比例的地方要重新进行选区制作。



选择不同的压暗值，然后再利用画笔工具在蒙版上进行区域控制。

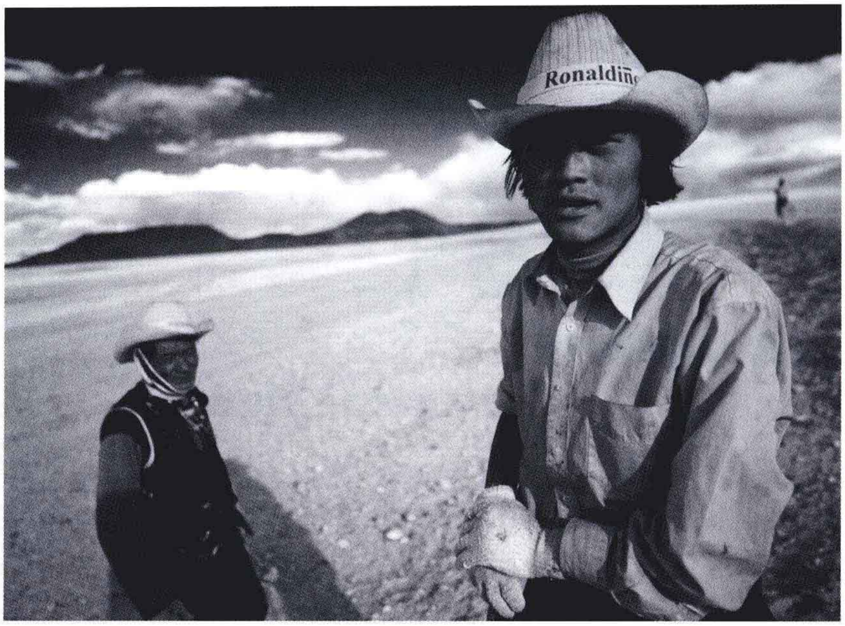
图层、蒙版和通道是 Photoshop 的三大精髓，对于局部调整一定要合理利用蒙版，这样后期修改也很方便。

最终效果

对于黑白照片而言，明暗关系的控制是最为关键的，当然这与照片的主体和陪衬体密切相关。

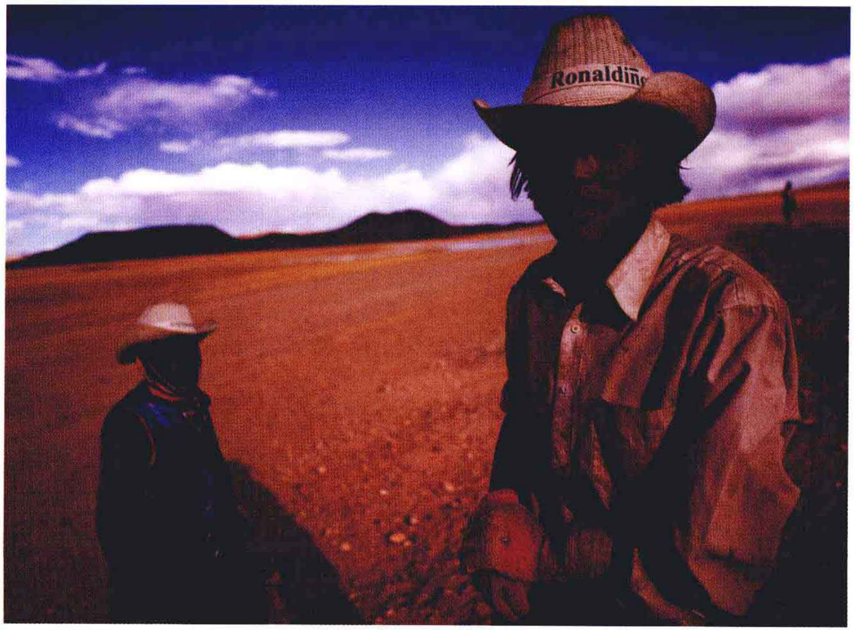
方法三 彩色转黑白之三 通道混合器

【处理后】



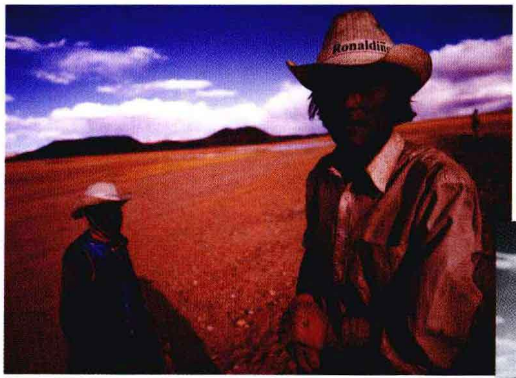
编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 50
光　　圈：	F3.5	曝光时间：	1/500 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	+0.7EV
焦　　距：	35 毫米	测光模式：	中央重点平均测光
白 平 衡：	日光白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

【处理前】

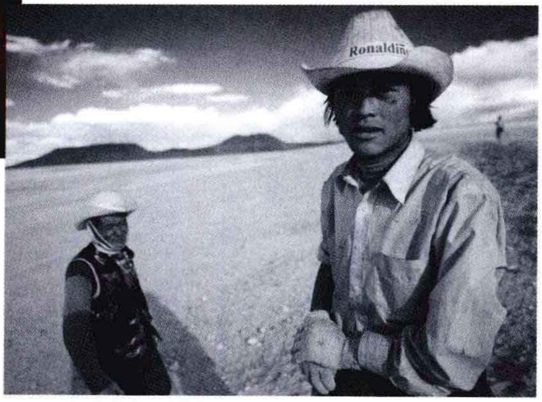


照片的通道是黑白的，所以有一种彩色转黑白的技法，是直接利用了照片的通道。如果是RGB色彩模式的照片，那么就有红、绿、蓝三个通道；如果是印刷用的CMYK色彩模式的照片，那么就有青、洋红、黄、黑四个通道。这是一种非常简单的彩色转黑白的技法，往往是一个通道形成一张黑白照片，欠缺了调整的空间，因此上不了大雅之堂。

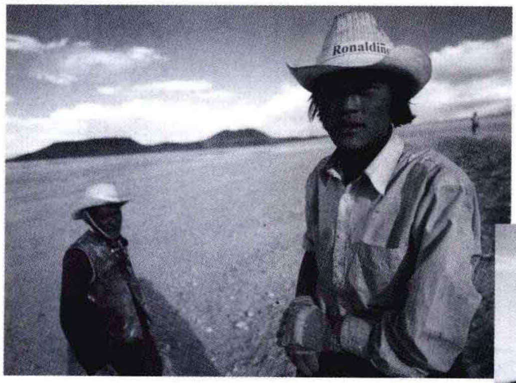
不过在这个基础上，发展了另一种彩色转黑白的技法，即通道混合器技法。通道混合器可以让我们按照一定的比例来分配不同通道的比例，即多个通道形成一张黑白照片。一张彩色照片的不同通道往往有不同的黑白灰层次，因此通道混合器技法可以让操作者有更多的调整空间，如同传统暗房拥有了更多配方的显影液一样。



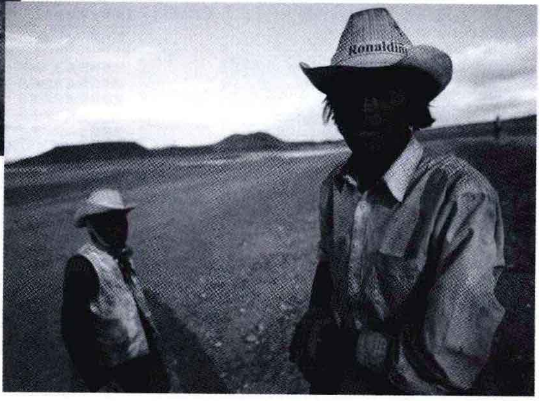
双击Photoshop界面，打开照片。彩色转黑白之前，很有必要仔细观察红、绿、蓝三个通道；对不同通道的差别不仅仅在于黑白灰层次的不同，还有细节品质的差异，对于数码相机所拍摄的照片而言，这是非常值得我们注意的。



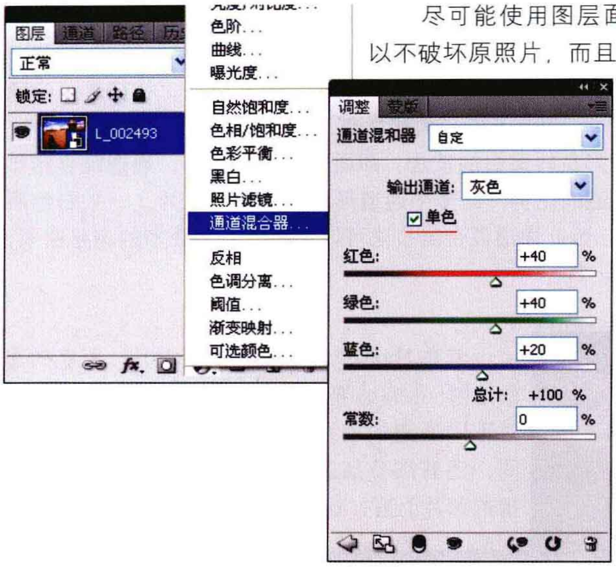
【红通道】效果类似传统摄影中添加红色滤镜，蓝天往往偏暗，人物皮肤往往偏亮。一般情况下，是红、绿、蓝三个通道中最亮的一个通道。



【绿通道】反差比较小，光影及细节保留最为丰富，成像质量最佳。



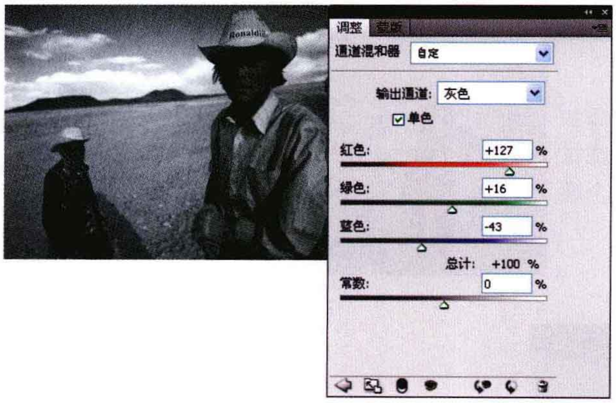
【蓝通道】反差比较大，成像质量较差。一般情况下，是红、绿、蓝三个通道中最暗的一个通道。



尽可能使用图层面板中的通道混合器调整图层，这样可以不破坏原照片，而且方便调整。

通道混合器不仅可以用于制作黑白照片，也可以对彩色照片进行色调调整。不过，今天的任务是制作黑白照片，所以在通道混合器的调整面板中，首先勾选单色。此时，输出通道显示为灰色。下方的红、绿、蓝滑块的数值分别为40%、40%、20%，这是系统默认的数值，并不是最佳的选择。

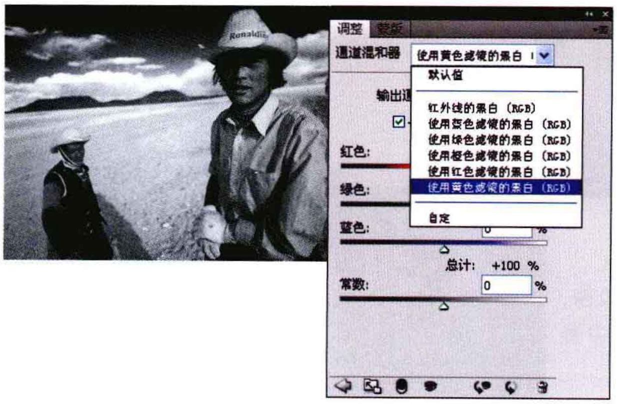
这就是系统默认的效果。



为了获得我们所需要的效果，我们可以分别滑动滑块，我们一定要将最后效果与红绿蓝三个通道原本的黑白灰结合在一起进行思考，这就是为什么操作之前必须仔细查看红绿蓝三个通道的原因。

我们现在滑动滑块的目的就是让天更暗，人更亮，同时照片的反差适中。一般来说，无论如何滑动滑块，总计数值都应该保持在100%。

这张照片就比刚才的默认效果要理想。

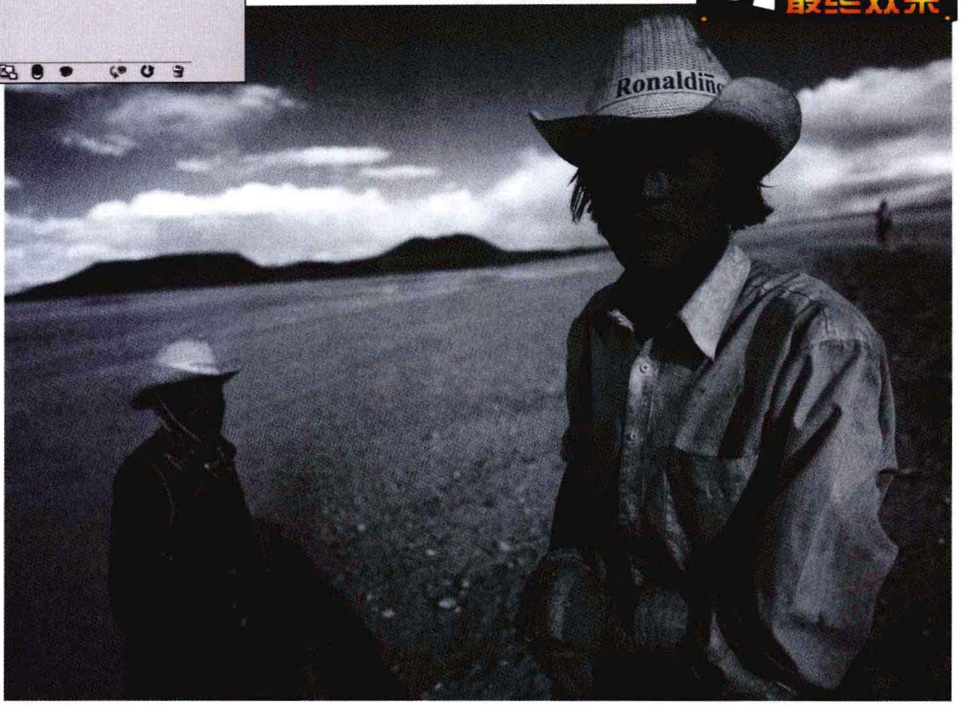


除了标准的默认值，还有红外线的黑白、使用蓝色滤镜的黑白、使用绿色滤镜的黑白等多种效果；这些效果都是仿照了黑白摄影中添加传统滤镜的效果。

这些效果实际就是不同的红、绿、蓝通道数值的组合。您可以在这些效果的基础上，再进行适当调整。

如果选择使用黄色滤镜的黑白效果，下方的数值实际为红通道 34%、绿通道 66%，蓝通道为 0%。

最终效果



这就是使用黄色滤镜的黑白效果。

如同传统暗房的冲洗冲印工艺一样，彩色转黑白只是制作黑白照片工艺的其中一步，后续还有很多调整的技巧，不必苛求一步到位，那样反而会适得其反。

方法四 黑白中的彩色

【处理后】

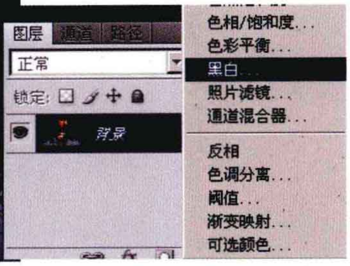
编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 500
光　　圈：	F4.5	曝光时间：	1/400 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	−0.3EV
焦　　距：	116 毫米	测光模式：	评价测光
白 平 衡：	A 自动白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

【处理前】

黑白中的彩色，可以凸显主体，弱化环境，是很多摄友非常喜欢的一种后期处理技法。

双击 Photoshop 界面，打开照片。这张照片的主体自然是两只活跃的狮子。

在图层面板中，我们为其添加"黑白"调整图层。



此时照片由彩色变成黑白。

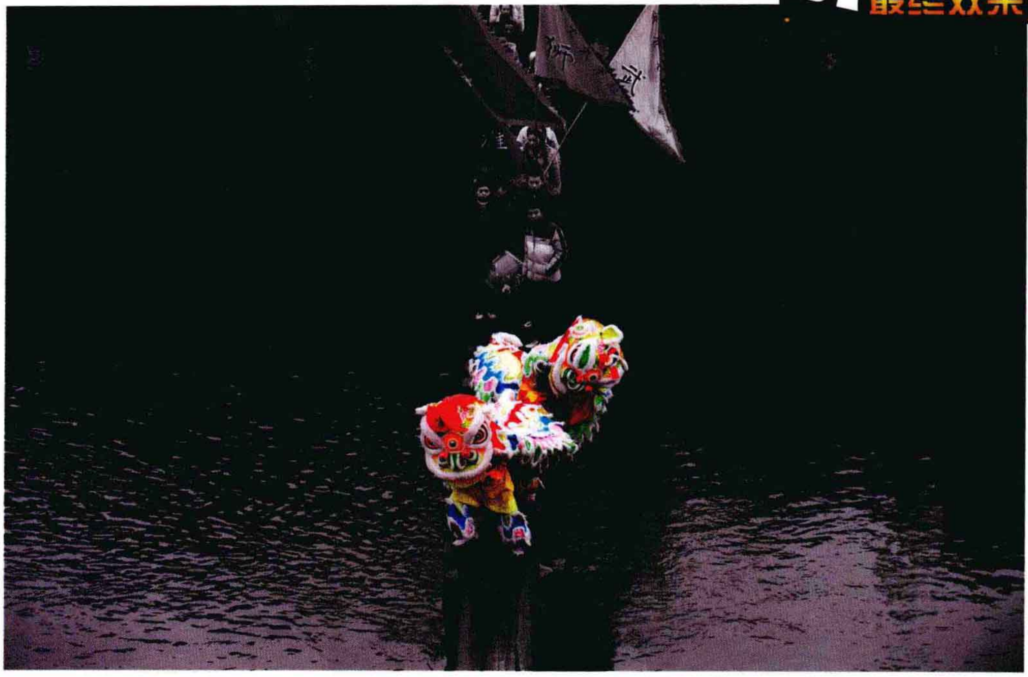
然后选择"画笔工具"，选择合适的画笔工具的属性。

选择前景色为黑色。

选择黑白调整图层的蒙版，然后用黑色的画笔在照片的狮子处进行涂抹。此时，涂抹处由黑白转为彩色。涂抹的时候要小心，特别是在边缘处。

同时，可以在黑白调整图层的蒙版上看到，对应的区域变成了黑色。蒙版中的黑色代表这块区域变透明了，直接露出原始照片的色彩。

最终效果



这就是最后的效果。当然在这个基础上还可以有更多的变化，比如黑白调整图层的不透明度减弱了会怎样？比如黑白调整图层的效果不是纯黑白而是其他单色调又会怎样？

方法五 让照片更加通透

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 200
光　　圈：	F9	曝光时间：	1/500 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	0EV
焦　　距：	26 毫米	测光模式：	评价测光
白 平 衡：	A 自动白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

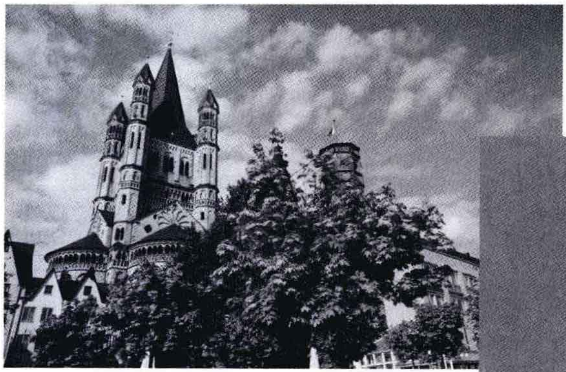
【处理前】

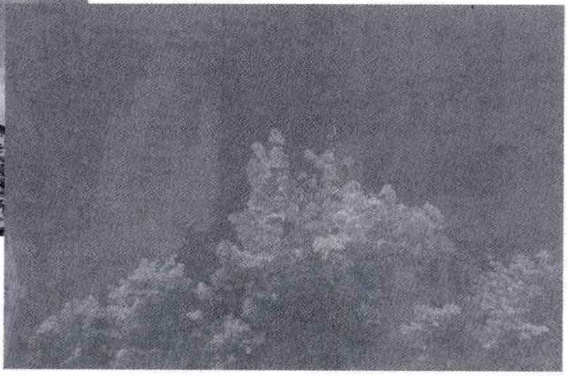
很多人习惯通过提高饱和度让自己的照片变得更加鲜艳通透，今天我们来介绍一种更好的办法。

双击 Photoshop 界面，打开照片。

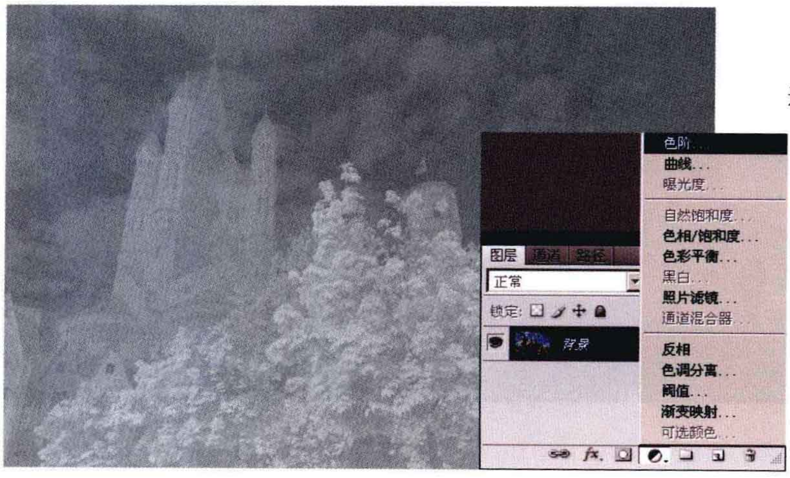
点击菜单中的“图像”—“模式”—“Lab 颜色”。将照片的色彩模式从 RGB 转变为 Lab，这样的转变对照片的色彩没有破坏作用。

转变为 Lab 色彩模式后，我们可以看到通道分别为明度通道、a 通道、b 通道。这是明度通道的画面。



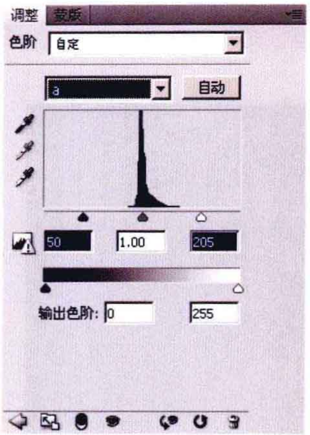


这是 a 通道的画面。

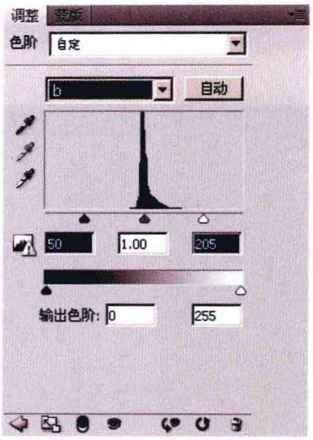


这是 b 通道的画面。

回到图层面板，添加“色阶”调整图层。



在色阶面板中，我们选择"a"通道。将黑色滑块和白色滑块分别向中间滑动，直至数值分别为50和205。



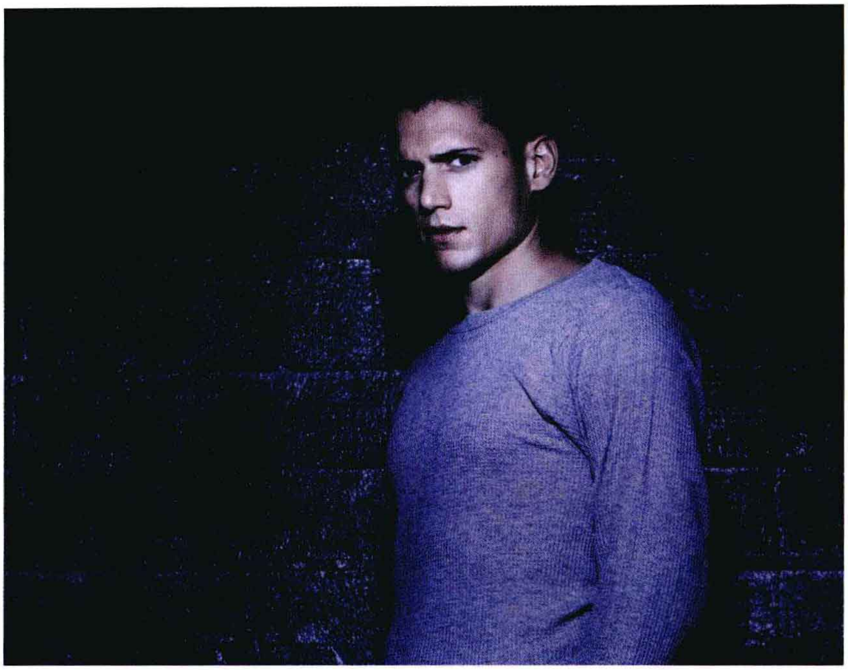
然后选择"b"通道。同样将黑色滑块和白色滑块分别向中间滑动，直至数值分别为50和205。

最终效果

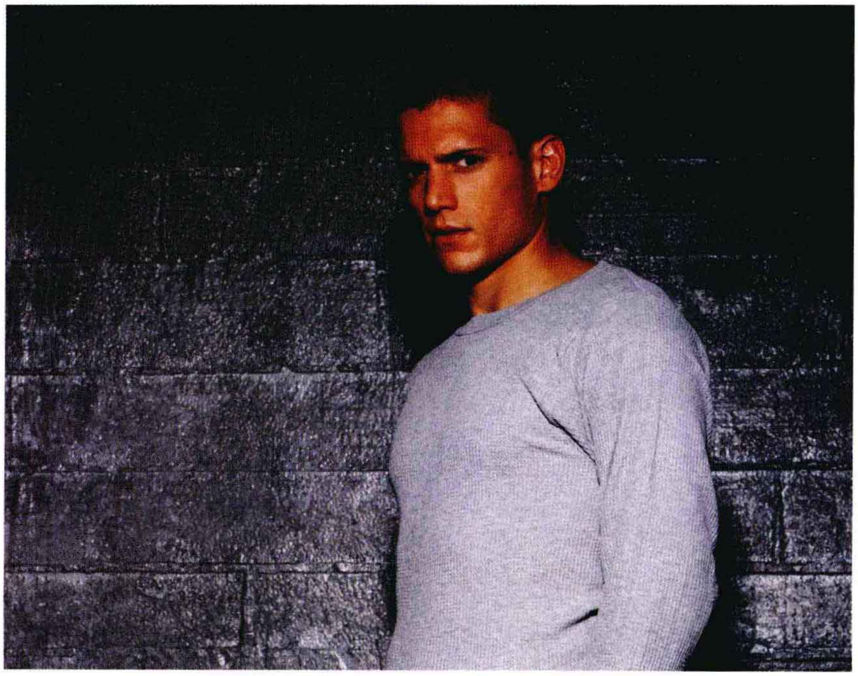
此时照片变鲜艳了。这种方法最大的好处就是不会影响照片的明暗层次，同时比较有效地控制色彩溢出。

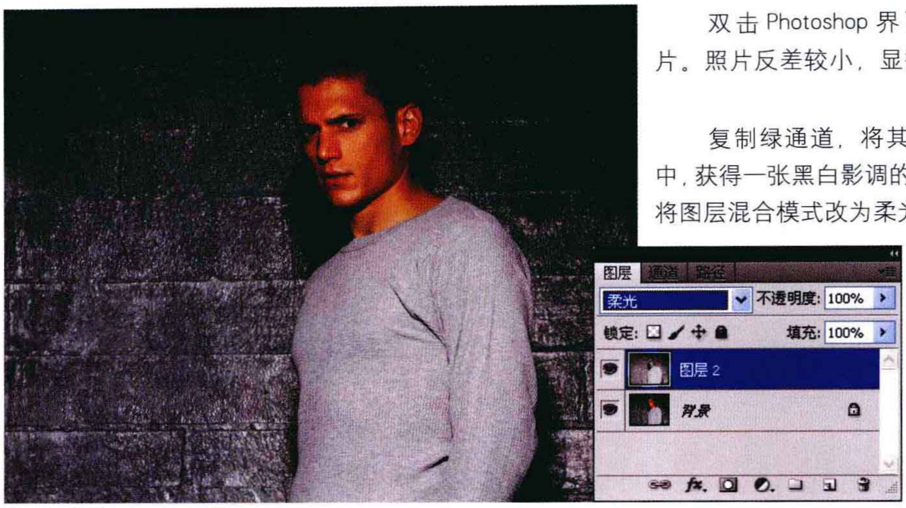
方法六 局部色彩调整之一

【处理后】



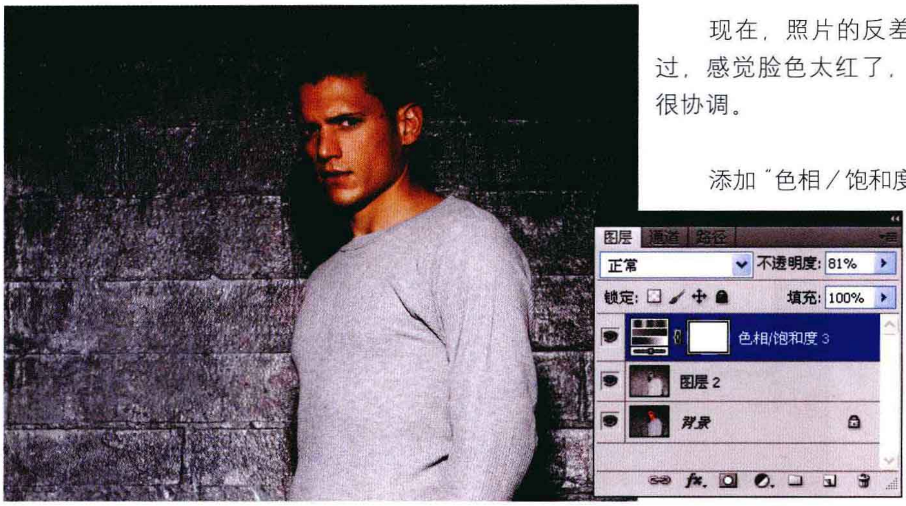
【处理前】





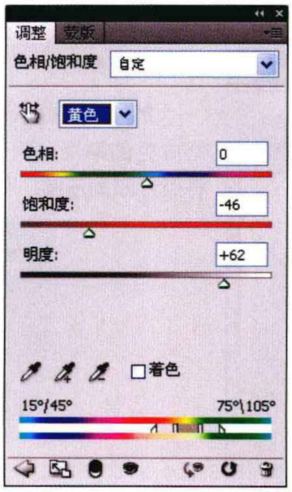
双击 Photoshop 界面，打开照片。照片反差较小，显得有点灰。

复制绿通道，将其粘贴到图层中，获得一张黑白影调的图层。然后，将图层混合模式改为柔光。



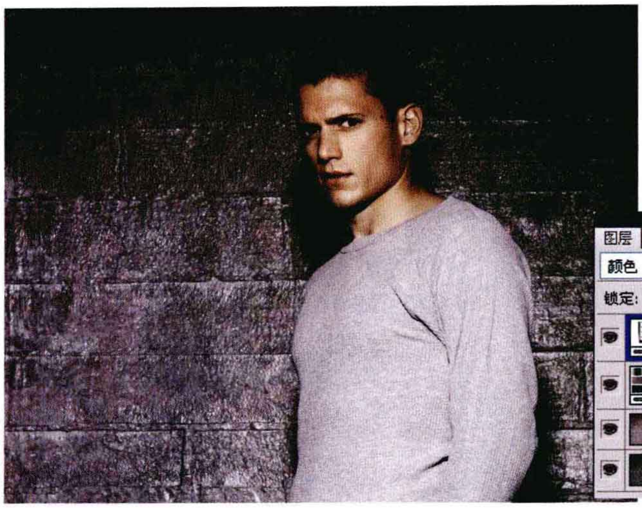
现在，照片的反差增大了。不过，感觉脸色太红了，与环境不是很协调。

添加“色相／饱和度”调整图层。



选择色相／饱和度面板中的“红色”，进行如上调整，目的就是减弱红色，让肤色偏黄。

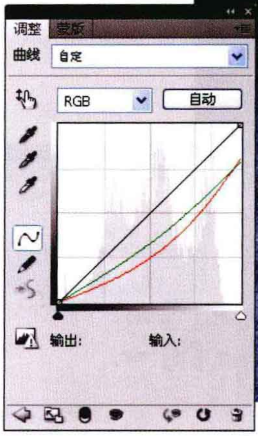
接着，选择色相／饱和度面板中的“黄色”，进行如上调整，目的就是减弱黄色的饱和度。

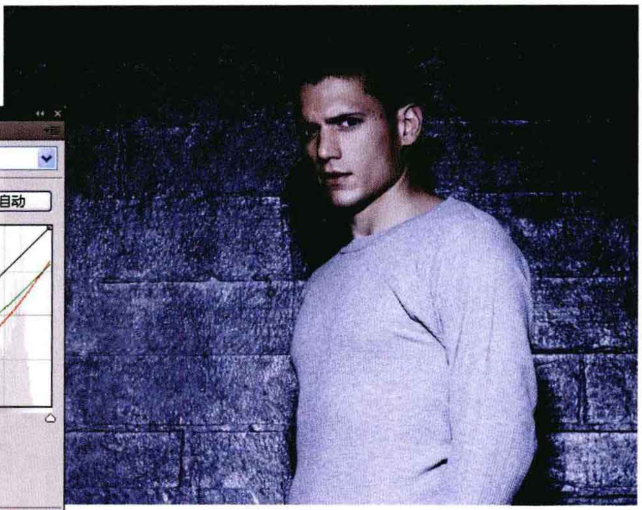


现在的肤色与环境和谐多了。不过照片的整体色彩太素雅了，需要改变下。

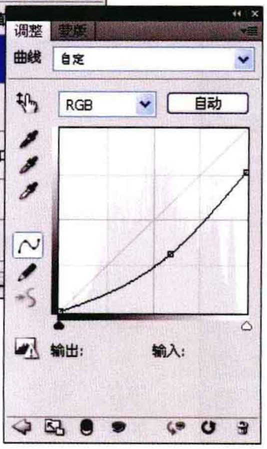
添加“曲线”调整图层。

分别调整其中的红通道和绿通道。压暗红通道，照片色彩就会偏青色；而压暗绿通道，照片色彩就会偏洋红色，综合起来就会偏蓝色。





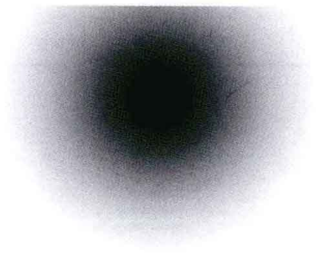
这就是曲线调色后的效果。



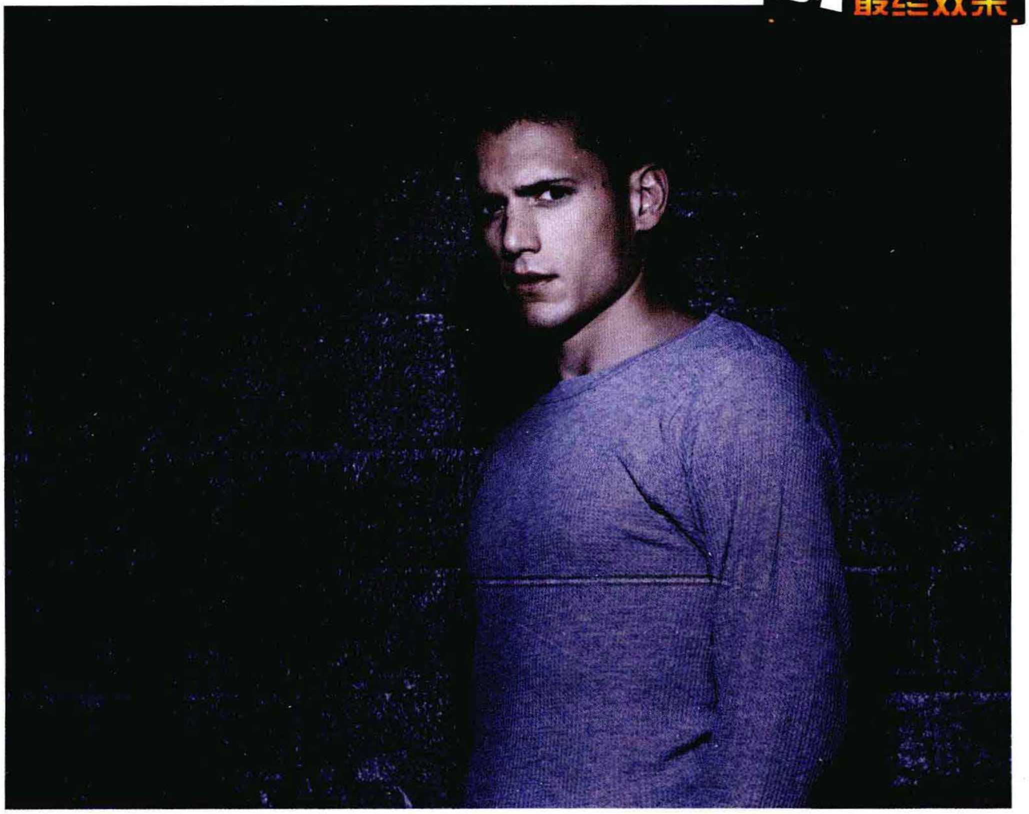
接下去再建立一个曲线调整图层。

下拉曲线。

然后在曲线调整图层的蒙版上拉出一个黑色到白色的渐变。呵呵，对了，这一步的目的就是将照片四周压暗，做晕影效果。



最终效果



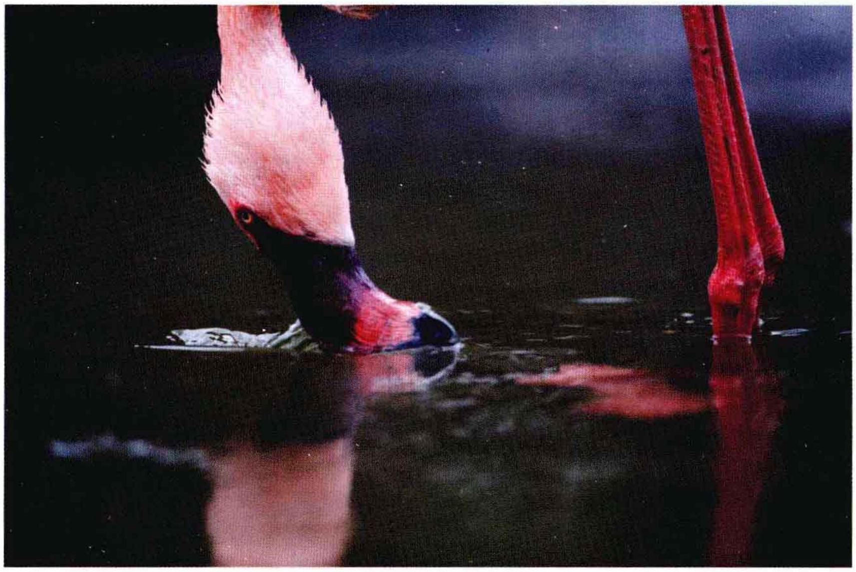
这就是最后的效果。当然，在这个基础上还可以继续调整色彩，进一步深化。

方法七 局部色彩调整之二

【处理后】

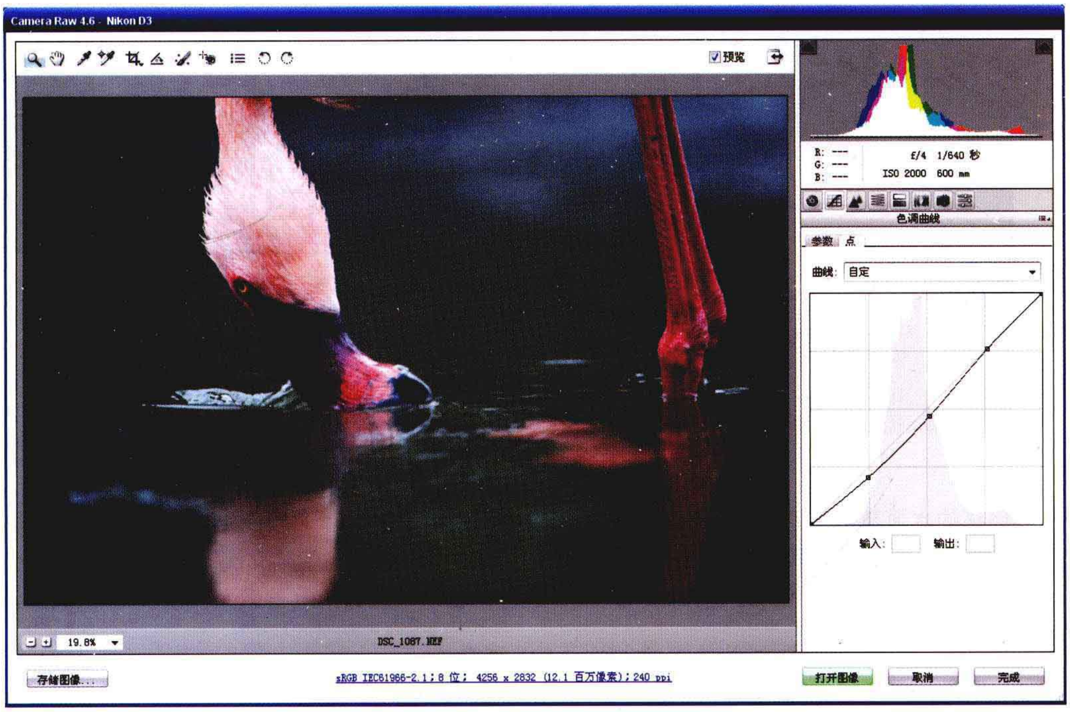
编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 2000
光 圈：	F4	曝光时间：	1/640 秒
闪 光 灯：	关	曝光补偿：	–0.7EV
焦 距：	600 毫米	测光模式：	3D 彩色矩阵测光
白 平 衡：	A 自动白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

【处理前】



阴沉的天和不清澈的水，使得水面缺乏生机；同时拍摄时，构图比较宽松，所以构图还不是非常唯美。火烈鸟毕竟不能像人类那样清洗各个角落，头部下方的羽毛颜色似乎不是很协调。接下去，我们就来处理。

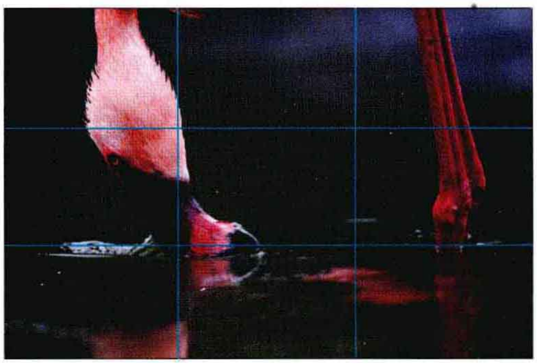
首先在Photoshop中打开这张照片的Raw文件，在Camera Raw的窗口中，我们首先观察窗口右上角的直方图。

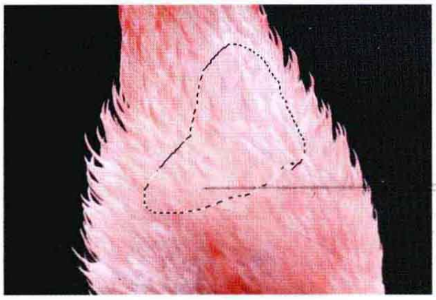


通过直方图的观察，我们发现曝光基本正常，整体有点偏亮，反差也比较低。在这里我们调整曲线，降低暗部的亮度，同时拉出“S”曲线，增加照片反差。

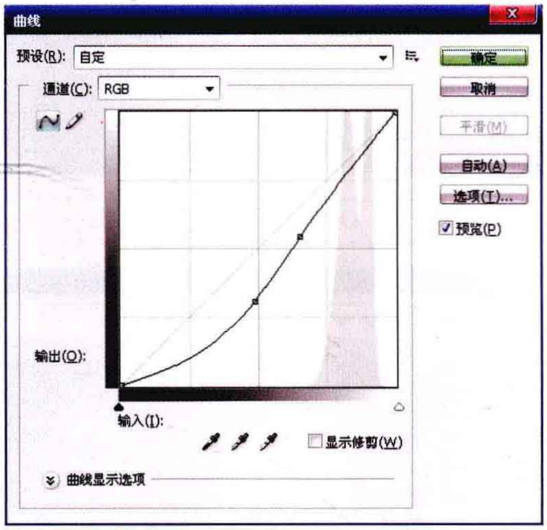
点击“打开图像”按钮，在Photoshop中打开这张照片。

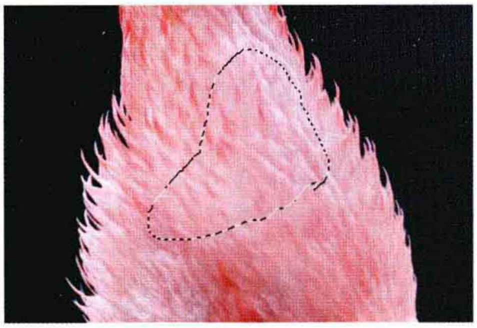
用裁剪工具进行重新构图，让主体更加突出，画面更加协调。





用套索工具大致选一个需要处理的区域。





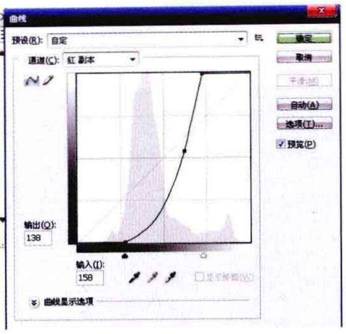
点击“曲线”调整图层，向下拉曲线，压暗所选区域，使之和周边羽毛的亮度协调。

接着利用“画笔工具”和蒙版，调整所选区域，使得过渡正常。

现在的水面基本是灰色的，没有明显的颜色，因此调整水面就必须先选择水面。如何选择呢？套索工具、魔棒工具、色彩范围似乎都不是很理想。今天我们就来交流一下通道抠图法。

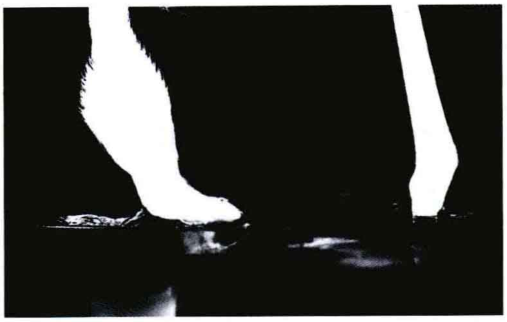
我们首先来看这张照片的红、绿、蓝三个通道，看哪个通道的反差最大？应该是红通道反差最大。

复制红通道。



然后利用曲线工具，增加红副本通道的反差。

这就是处理以后的效果，水面是深灰色，而火烈鸟是白色。但是现在的效果还不是很理想，比如脚部和嘴部。



接下去就利用画笔工具，火烈鸟部位用白色涂抹，水面部位用黑色涂抹。

现在我们按住“Ctrl”键，点击“红副本”通道，弹出选区。但是现在的选区选的是火烈鸟，因此我们要反选一下。

好了，我们已经选择了水面，接下去如何调整呢？

点击“可选颜色选项”调整图层，选择中性色，如图调整。

呵呵，水面一下子就变成了迷人的绿色。

接下去就来调整火烈鸟的颜色。

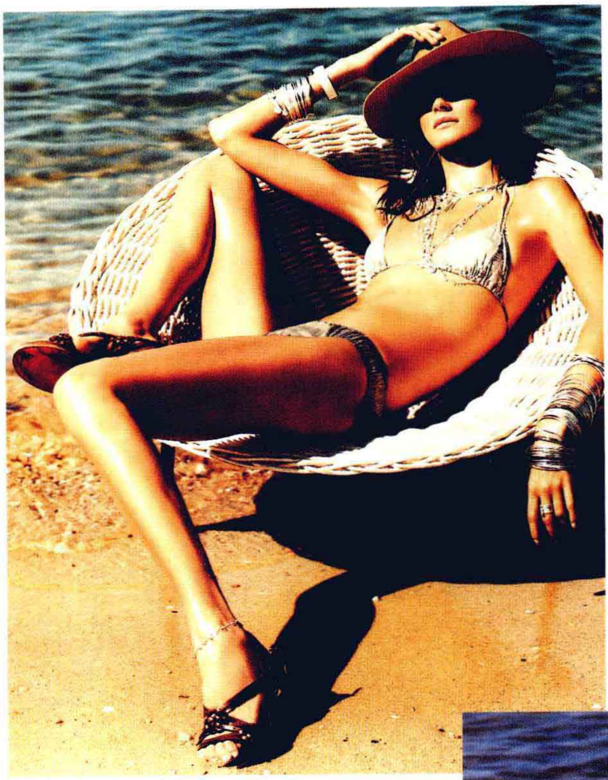
重新点击“可选颜色选项”调整图层，因为火烈鸟就是红色，所以我们可以对红色进行如图调整。

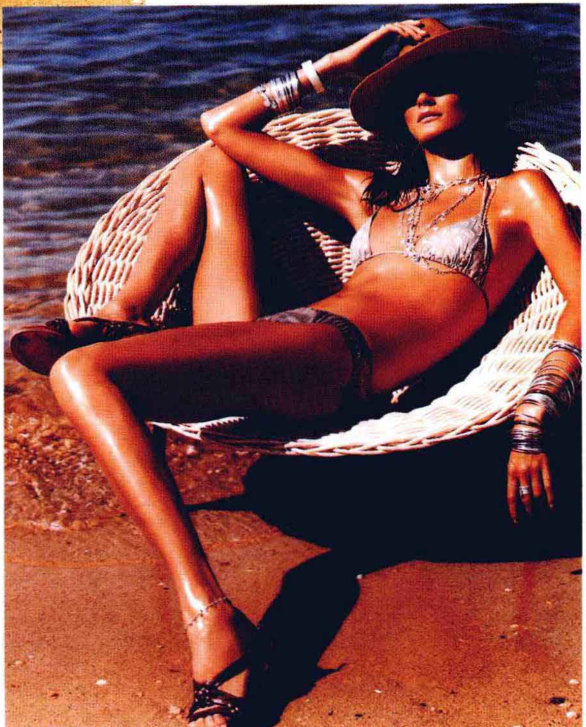
最终效果

火烈鸟的颜色一下子变得更加鲜红了，OK，这就是最后的画面效果。

方法八 另类个性效果一

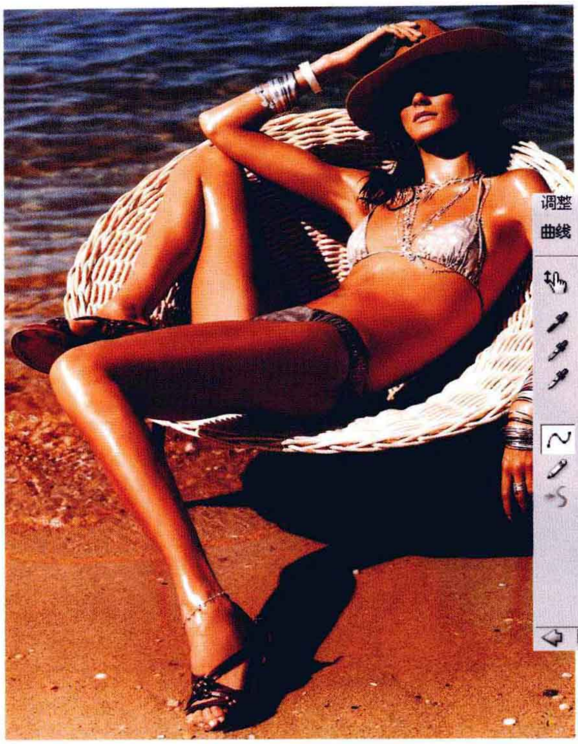
【处理后】



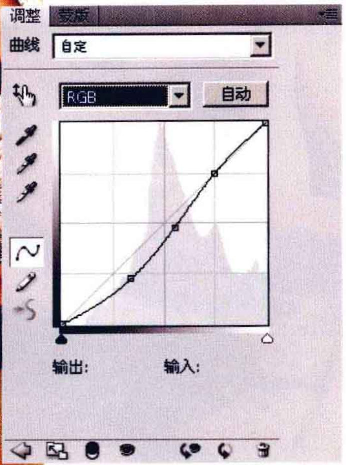


【处理前】

调色有很多种方法，其中比较经典的是利用通道进行调色；而曲线可以改变通道的明暗，所以也被用于调色。

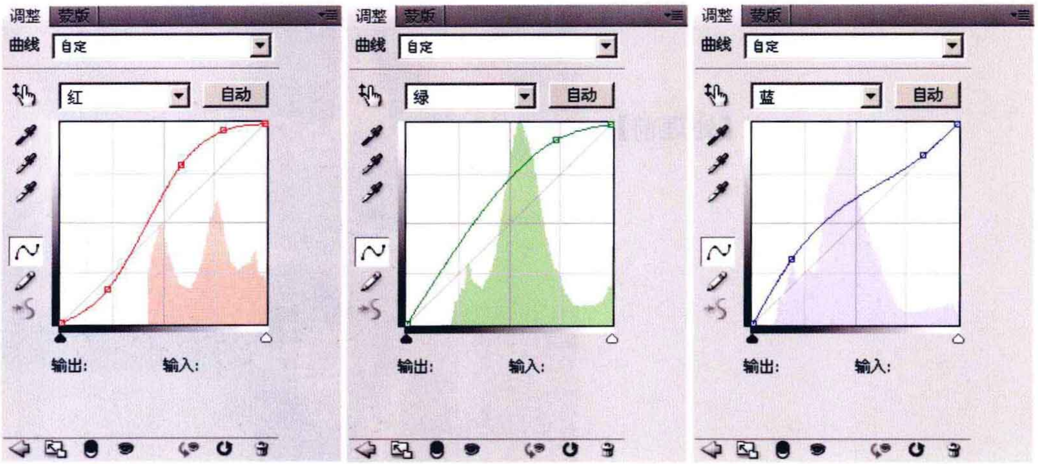


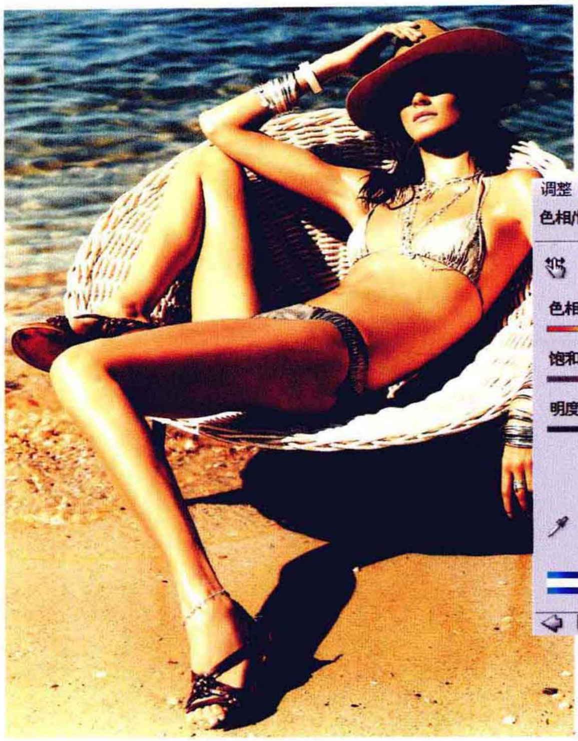
双击 Photoshop 界面，打开照片。



添加“曲线”调整图层，对 RGB 进行曲线调整。

然后分别对“红通道”、“绿通道”、“蓝通道”、进行曲线调整。

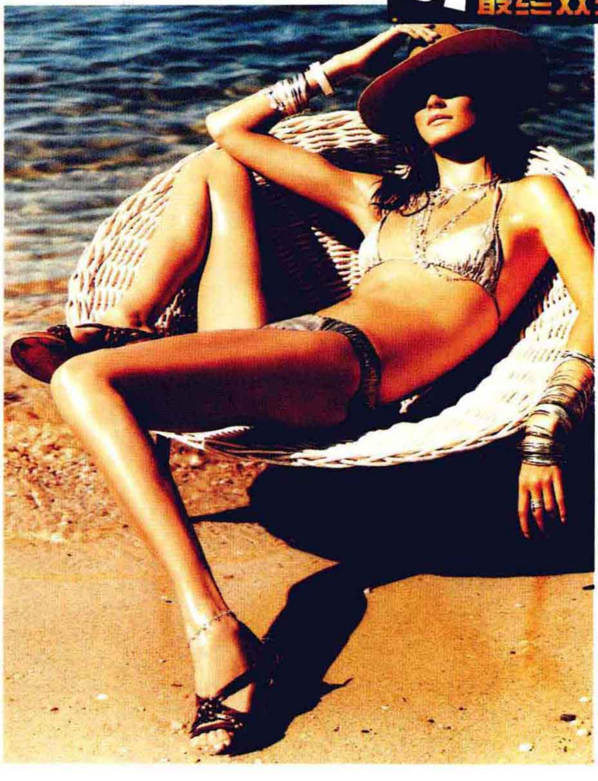




这就是调整完的效果，不过色彩感觉有点太黄了。

添加"色相／饱和度"调整图层，降低"饱和度"。

最终效果



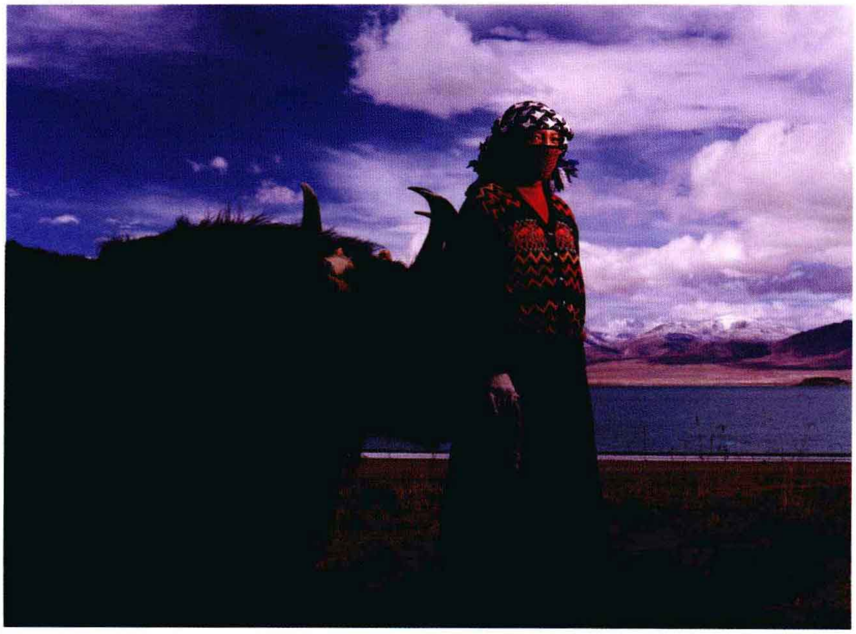
这就是我们想要的效果。

方法九 另类个性效果二

【处理后】

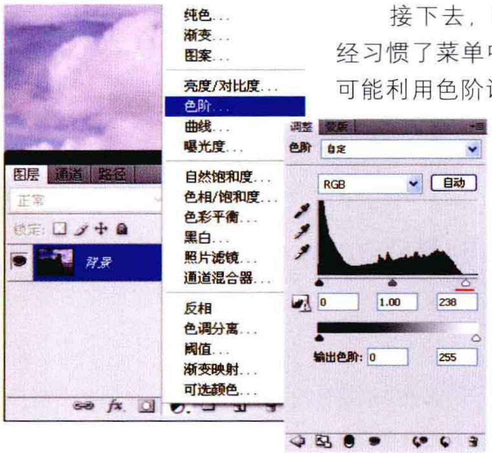
编辑工具:	Adobe Photoshop CS4	感 光 度:	ISO 50
光　　圈:	F16	曝光时间:	1/90 秒
闪 光 灯:	光宝外拍灯	曝光补偿:	0EV
焦　　距:	80 毫米【120 相机】	测光模式:	中央重点平均测光
白 平 衡:	日光模式	曝光程序:	X 同步闪光曝光模式

【处理前】



双击 Photshop 界面，打开照片。

首先，通过直方图来查看这张照片的曝光情况。黑色的柱状峰值图代表的是照片在黑白灰的层次分布。柱状峰值图的右边缺少一些信息，看来这张照片的高光部分缺少一些层次。



接下去，利用色阶调整图层来进行调整。有些朋友可能已经习惯了菜单中的色阶命令，我建议您还是放弃这个坏习惯，尽可能利用色阶调整图层，这样就不会破坏原照片。

滑动控制白场（100% 白）的滑块到柱状峰值图的右端附近。

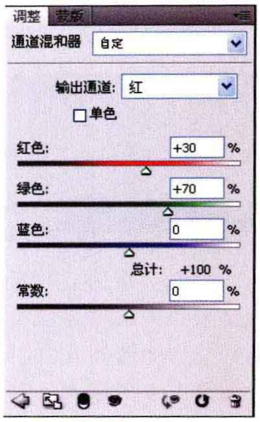
局部天空有一些小黑点。

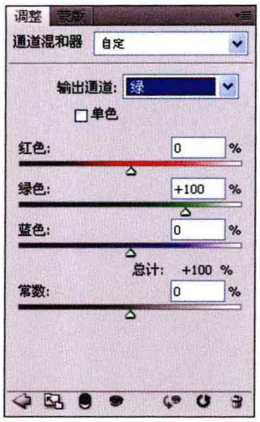
去除脏点之前，先复制照片图层，接下去的操作都在背景副本图层上操作了，目的就是保留原照片不被破坏。

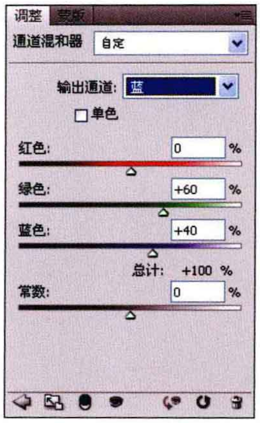
选择工具栏中的“修补工具”。修补工具不仅可以去除脏点，还可以保留纹理和层次，非常好地与周围区域融合。

今天给大家介绍一种全新的降低饱和度的方法，利用通道混合器。首先添加通道混合器调整图层。

选择其中的红通道，然后将红色由100%改为30%，将绿色由0%改为70%。绿通道保持不变。选择其中的蓝通道，然后将蓝色由100%改为40%，将绿色由0%改为60%。







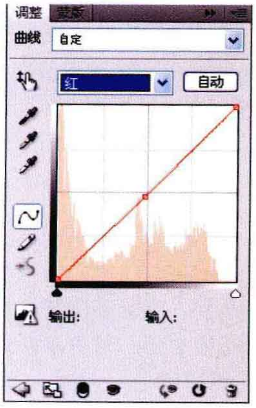
调整以后，照片的色彩就是现在这个效果。

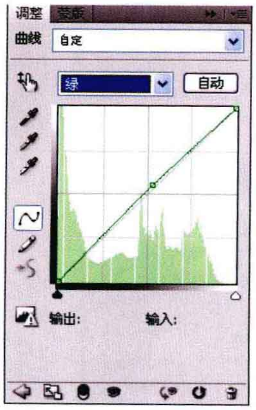
利用通道混合器来降低饱和度的原理很简单，就是将红通道和蓝通道都向绿通道靠近。试想一下，如果红通道和蓝通道与绿通道一样，那就是一张黑白照片。

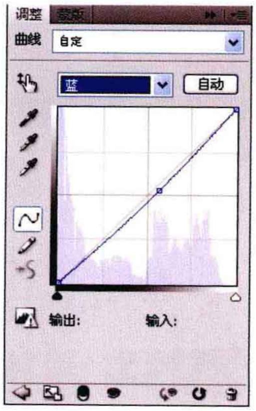
这种方法的好处，不仅可以保留最佳的成像质量（绿通道成像质量最佳），而且可以控制色彩。

添加曲线调整图层。

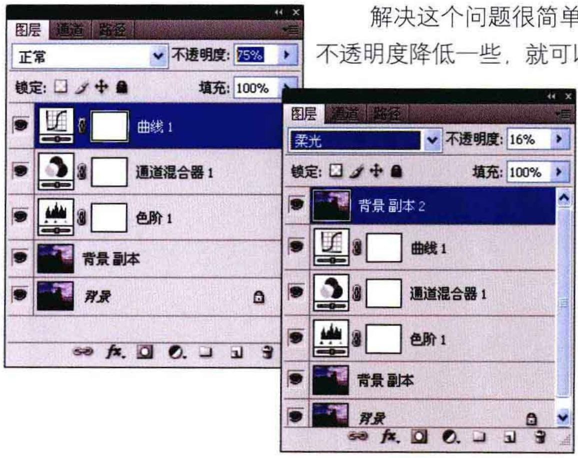
选择曲线调整图层中的红通道，拉低曲线，可以看到照片微微偏青色。选择曲线调整图层中的绿通道，拉高曲线，可以看到照片微微偏绿色。选择曲线调整图层中的蓝通道，拉低曲线，可以看到照片微微偏黄色。







这就是曲线调整完以后的效果，不过感觉色彩稍微浓了一点。

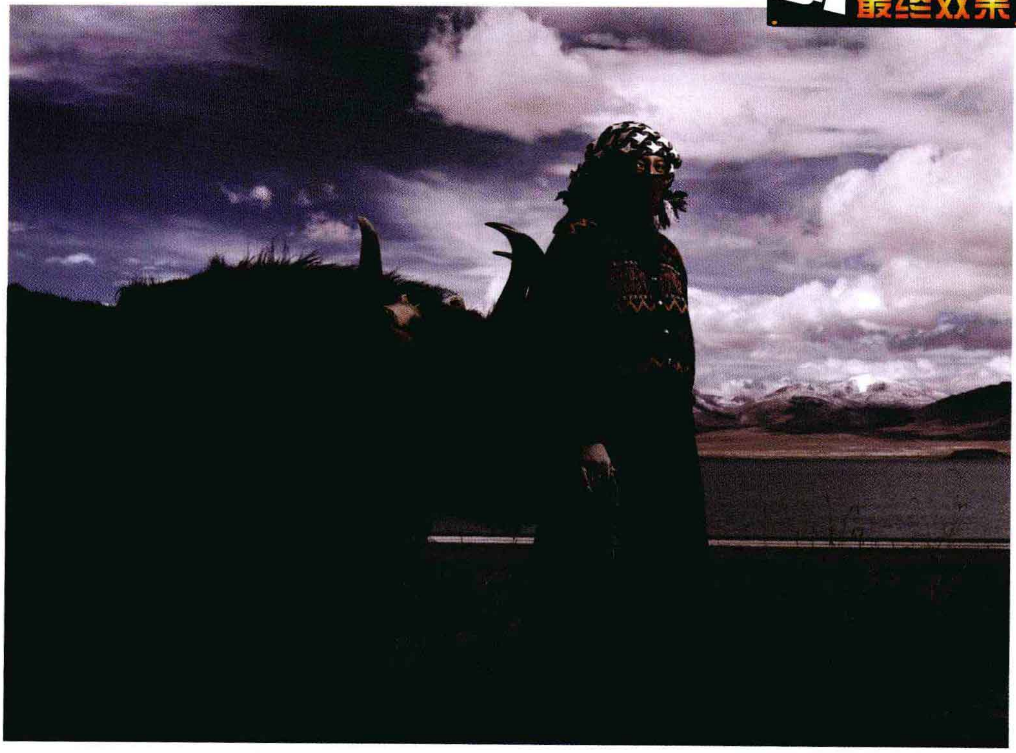


解决这个问题很简单，我们只需要将曲线调整图层的不透明度降低一些，就可以让色彩淡一点。

不过这张照片看起来反差不够。

复制背景副本图层，将背景副本 2 图层移到图层的最上面。然后将图层混合模式改为柔光，不过反差又太大了。没关系，我们只需要降低不透明度就可以了。

最终效果



这就是最后的效果，朴素的色彩，朴素的美。

方法十 另类个性效果三

【处理后】

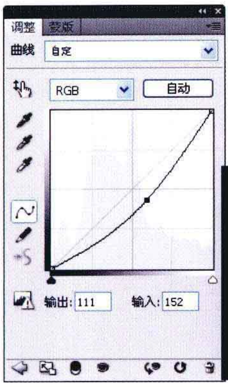
编辑工具：	Adobe Photoshop CS5	感 光 度：	ISO 1000
光 圈：	F2.8	曝光时间：	1/160 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	-1EV
焦 距：	32 毫米	测光模式：	评价测光
白 平 衡：	自动模式	曝光程序：	A 光圈优先曝光模式

【处理前】

双击 Photoshop 界面，打开照片：我们首先来分析照片。

由于前面的炉台靠近门，所以显得比较亮，因此我们需要压暗它。首先用套索工具做一个简单的选区。

为了让压暗的区域过渡顺畅，我们需要羽化半径，半径大小没有标准数值，须根据照片尺寸和要求来调整。



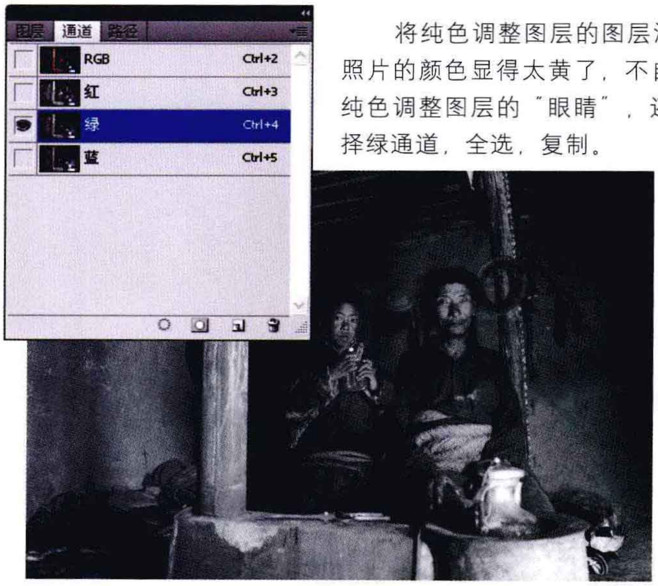
然后选择曲线调整图层，下拉曲线；刚才选择的照片区域被压暗了。我们还发现柱子也亮了点，因此选择画笔工具，在蒙版中进行进一步的调整。

这就是压暗以后的效果，人物主体显得更加突出了。不过这样的色彩普通了点，还不够神秘。

接着，添加纯色调整图层。

此时会弹出“拾取实色”对话框，选择一种颜色。我在这里选择了土黄色，R151、G118、B30，点击确定。

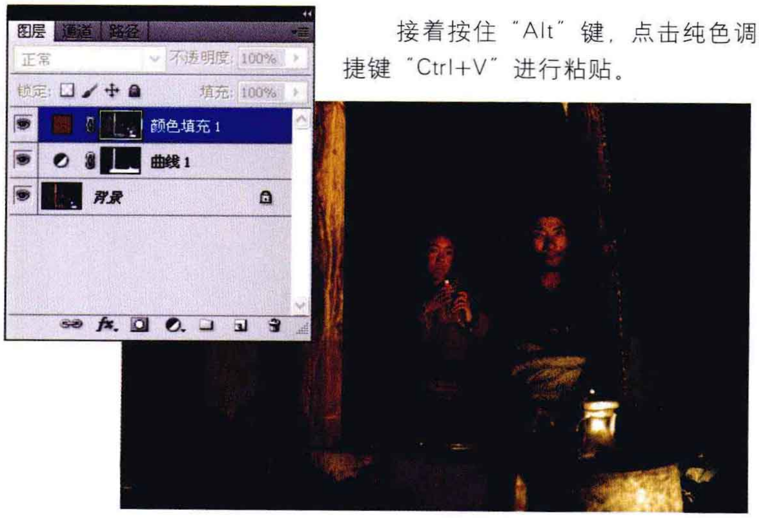
将纯色调整图层的图层混合模式改为“颜色”，不过此时照片的颜色显得太黄了，不自然。我们先关闭曲线调整图层和纯色调整图层的“眼睛”，还原照片的本色。然后在通道中选择绿通道，全选，复制。



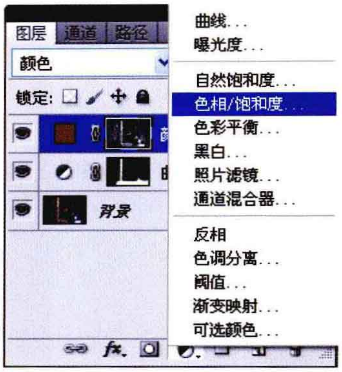
很多朋友可能会问，为什么选择绿通道？所有照片都要选择绿通道吗？

答案自然是不一定。我们复制这个绿通道的目的就是制作蒙版，而蒙版的黑白灰层次决定了透明度。所以当你理解了通道与蒙版的关系，同时了解你的需要，就知道该选择哪个通道了。

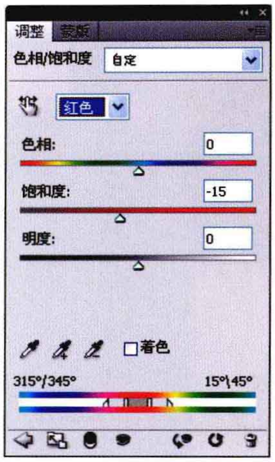
接着按住“Alt”键，点击纯色调整图层的蒙版，然后按快捷键“Ctrl+V”进行粘贴。

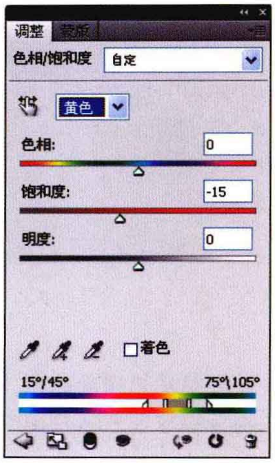


这就是现在画面的效果，不过看起来有点太黄了。



选择“色相／饱和度”调整图层。

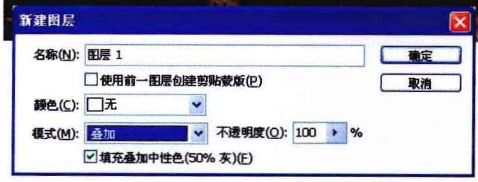




然后分别选择“红色”和“黄色”，分别降低其中的饱和度。

现在的色彩恰到好处。

最后我们为这张照片添加颗粒效果。首先点击“图层”—“新建”—“图层”。



弹出“新建图层”对话框，在模式中选择“叠加”，然后勾选“填充叠加中性色（50%灰）”，点击确定。

此时在图层面板中新增了一个灰色的图层。选中该图层，点击滤镜菜单中的“添加杂色”滤镜，选择“高斯分布”和“单色”，点击确定。

不过，现在的颗粒太小了，不是很明显。点击菜单中的“编辑”—“变换”—“缩放”。然后拉大灰色图层，这样颗粒也相应变大了。

适当降低不透明度，使得颗粒感恰到好处。

局部放大效果，增加颗粒感后，照片更具沧桑感。

最后再重新构图，将人物头部放在井字构图的交叉点上。

最终效果

这就是最后的效果。祝福他们，扎西德勒！

第六章
Chapter VI
细节处理八大法
XIJIE CHULI BADAFA

- 去除照片杂物之一
- 去除照片杂物之二
- 星光镜效果
- 消除镜头畸变
- 形体控制
- 控制照片景深
- 动感效果
- 皮肤处理

相比较传统暗房，数码暗房最大的优势不在于光影控制，也不在于色彩调整，而是细节处理。

大自然不是完美无缺的，因此需要我们悉心呵护。很多时候，照片中总有杂物出现，就像我现在身边时不时来骚扰的蚊子，讨厌！因此我们需要调动所有的工具和智慧让照片更具有魅力。同时，我们可以利用 Photoshop 制作出很多特殊效果，为照片增色不少！呵呵，说到这里，我想起了传统拍摄时，转动镜头拍摄动感效果的那麻烦劲，而且失败率还奇高，哎！

当然，千万不要肆意在后期发挥您的高超技巧。如果可以在前期避免，那么不要在拍摄时将杂物收入镜中，或者麻烦您的脚，走过去将杂物拿走。

细节决定成败，呵呵，不要忽视细节哦！

方法一 去除照片杂物之一

【处理后】

编辑工具:	Adobe Photoshop CS5	感 光 度:	ISO 100
光 圈:	F5.6	曝光时间:	1/125 秒
闪 光 灯:	无	曝光补偿:	0EV
焦 距:	20 毫米	测光模式:	评价测光
白 平 衡:	A 自动白平衡模式	曝光程序:	A 光圈优先模式

【处理前】

在处理照片之前，最好先复制原照片，这样后续的处理就不会影响到原照片，这是一个非常好的习惯。

这张照片有三处需要处理，这三处的画面各不相同，因此处理方法各有特点。

对于第 1 处，杂物比较小，同时水平方向的天空色彩一致，因此可以用“仿制图章工具”进行快速处理。

对于第 2 处，杂物稍微大些，同时天空色彩层次变化较大，因此可以用“修补工具”进行快速处理。

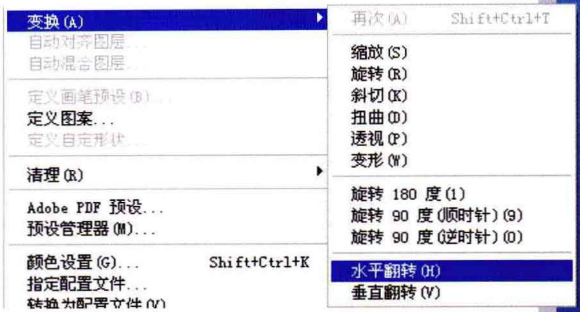
前 2 处都比较好处理，对于第 3 处，就有点难度了。这里的杂物比较大，同时天空色彩层次变化也比较大，如何才能处理得天衣无缝呢？

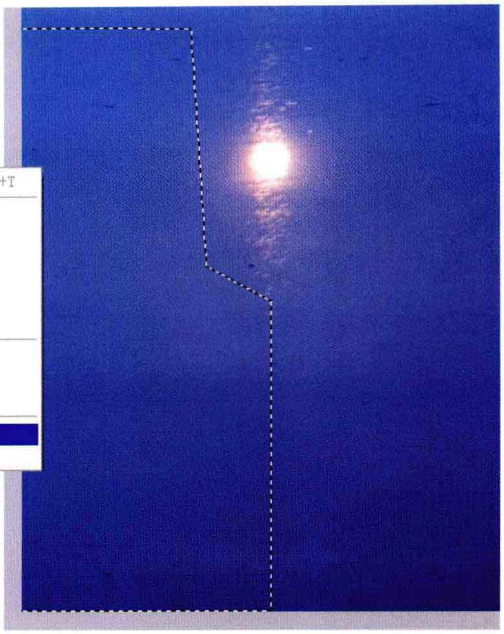
我们注意到这里有一个太阳，太阳两边的水面明暗反差接近，而太阳右边的水面干净无瑕，因此我们可以利用右边的水面。

利用“套索工具”选择右边的水面。

然后，复制，粘贴；在图层面板上多了一个“图层 1”的图层，这就是我们刚才选择的右边的水面的复制图层。

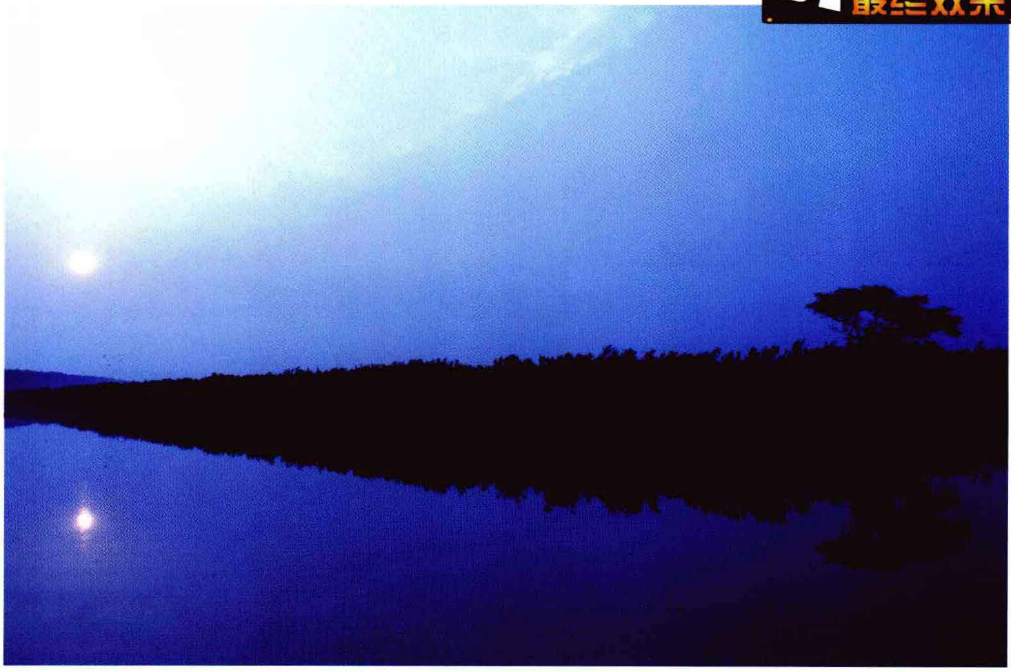
然后我们点击菜单中的"编辑"—"变换"—"水平翻转"，将这水面进行水平翻转。





然后将其水平移动到太阳左边，刚好覆盖住原来的杂物。

最终效果



这一招就叫做"植皮术"，轻松又简单地完成了杂物去除。

方法二 去除照片杂物之二

【处理后】

编辑工具:	Adobe Photoshop CS4
光　　圈:	F16
闪 光 灯:	强制闪光
焦　　距:	29 毫米
白 平 衡:	A 自动白平衡模式
感 光 度:	ISO 200
曝光时间:	1/200 秒
曝光补偿:	−1EV
测光模式:	评价测光
曝光程序:	P 程序自动曝光

【处理前】

这张照片有什么问题？致命点就是那堵墙，不仅使得画面的下方显得比较重，而且也破坏了意境。有没有办法处理呢？

首先做选区，很多朋友一提到制作选区就想到套索工具、魔术棒工具等，但是这些工具在这里可无用武之地了，而且这些工具往往“毛手毛脚”，制作的选区不是很干净。如果想做得专业，那么就选择钢笔工具。

当然用这个工具比较麻烦，也比较费时间。

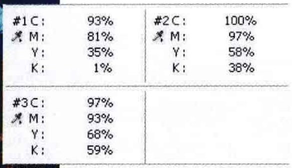
利用钢笔工具画完路径后，按住“Ctrl”键，点击形状图层，调出选区（蚂蚁线）。

反选选区，然后点击“添加蒙版”按钮。很多朋友都习惯删除，这是一个很不好的习惯。后期处理尽可能不要破坏原照片。

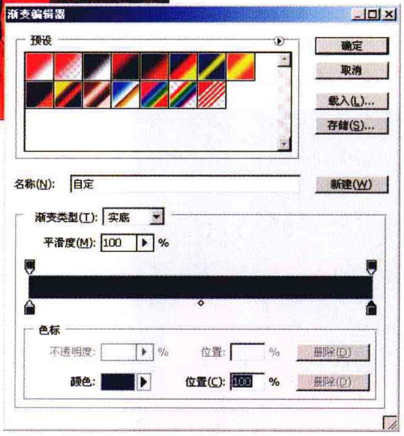
天是蓝色的，但不是一成不变的蓝，靠近太阳的区域蓝色偏淡，远离太阳的区域蓝色偏深。因此我们需要在原来墙的区域补上天空，而且天空的颜色需要非常和谐地跟原来边缘的天空颜色衔接在一起。

了解色彩最好了解色彩的数据，而不是单纯看颜色。读取色彩的数据，需要使用“颜色取样器”工具。

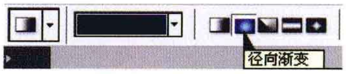
颜色取样点的选择非常重要，根据照片上面的蓝色渐变趋势，我选择三个取样点，其中两个取样点就近取样，分别如图所示。如果想做得更加精确，可以多做几个取样点。



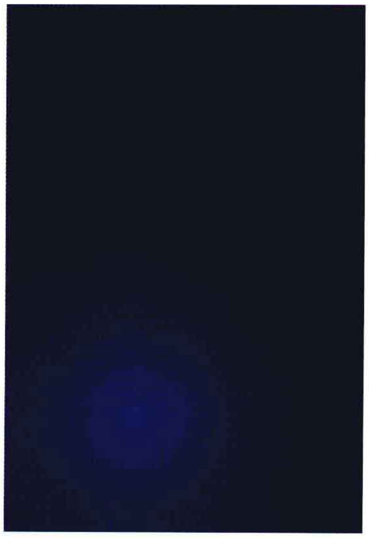
然后看信息面板，#1 色彩数据是 C93%M81%Y35%K1%，#2 色彩数据是 C100%M97%Y58%K38%，这两个色彩数据可以作为制作渐变蓝色的主要参考。



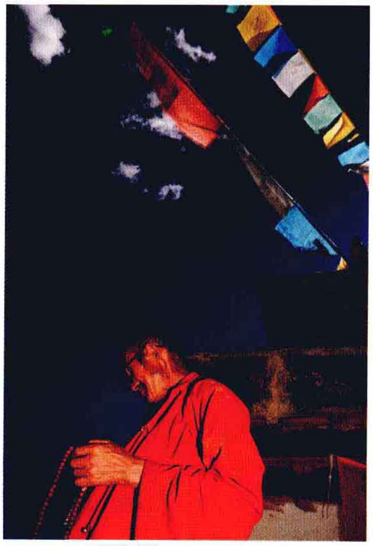
然后打开“渐变编辑器”，分别在拾色器中选择两种颜色，就是 #1 和 #2 的色彩数据。



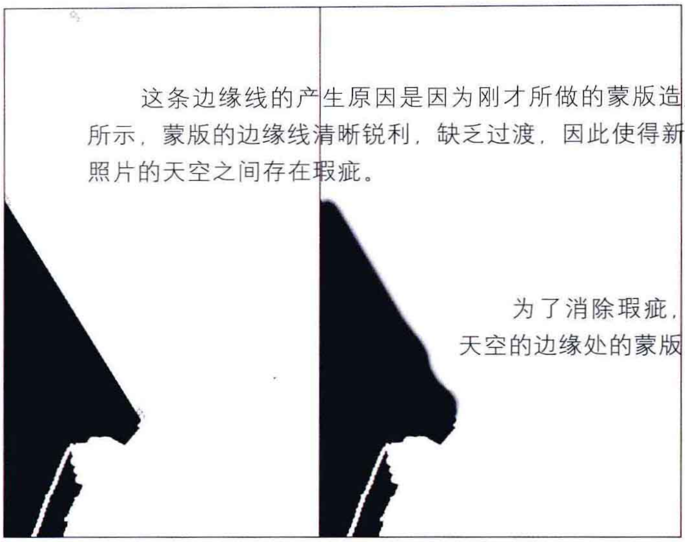
渐变模式上选择径向渐变，而不是常用的水平渐变，这样更符合天空色彩的变化特征。



然后在照片图层的下方，新建一个空白图层，沿着边缘线，做出一个渐变，就是现在这个效果。



现在的效果如图，仔细看还是可以看到有一条淡淡的边缘线。



这条边缘线的产生原因是因为刚才所做的蒙版造成的，如图所示，蒙版的边缘线清晰锐利，缺乏过渡，因此使得新做的天空和照片的天空之间存在瑕疵。

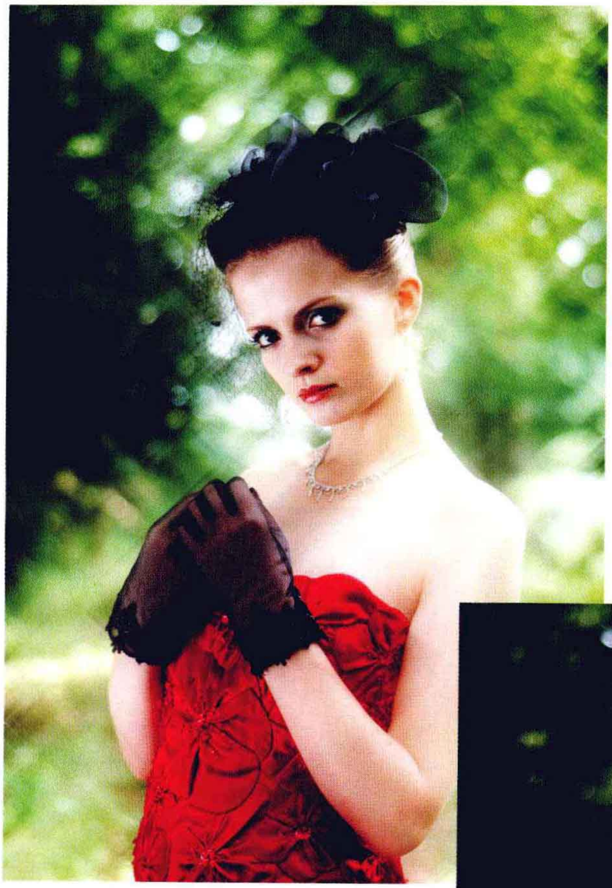
为了消除瑕疵，用黑色的柔性画笔涂抹靠近天空的边缘处的蒙版。

最终效果

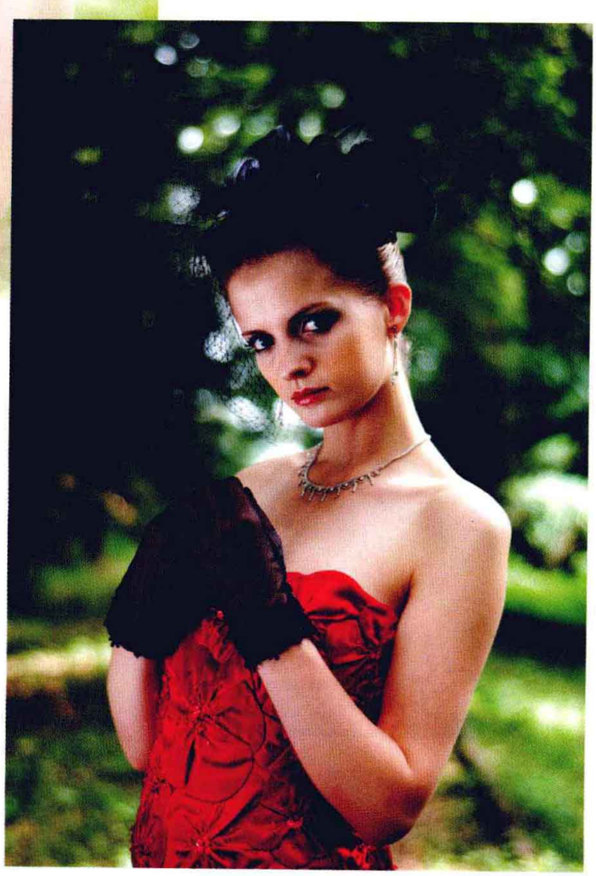
这就是最后的效果，画面更加干净，主体也更加突出。

方法三 星光镜效果

【处理后】



编辑工具：	Adobe Photoshop CS4
光　　圈：	F2.5
闪 光 灯：	无
焦　　距：	50 毫米
白 平 衡：	A 自动白平衡模式
感 光 度：	ISO 100
曝光时间：	1/80 秒
曝光补偿：	0EV
测光模式：	评价测光
曝光程序：	A 光圈优先模式



【处理前】

星光镜效果可以营造出梦幻效果，可以让人像摄影作品焕发与众不同的神采。

首先复制背景图层。

然后点击“添加蒙版”按钮，为新复制的“背景 副本”图层增加蒙版。

复制“背景 副本”图层。然后按住“Ctrl”键，选择“背景 副本”图层和“背景 副本 2”图层。

点击“从图层新建组”。

“背景 副本”图层和“背景 副本 2”图层都被包容在“组 1”中。

接下来，我们在通道中选择反差稍大、亮度适中的绿通道，全选，复制。在选通道时，尤其要关注画面背景的明暗，不要选择太暗的，否则效果就不明显。

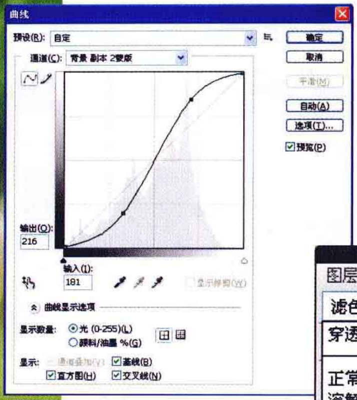
然后分别粘贴到“背景 副本”图层和“背景 副本 2”图层的蒙版上。

接下去分别对“背景 副本”图层和“背景 副本 2”图层进行动感模糊。

对“背景 副本 2”图层施以 45° 的动感模糊。

对“背景 副本”图层施以 −45° 的动感模糊。

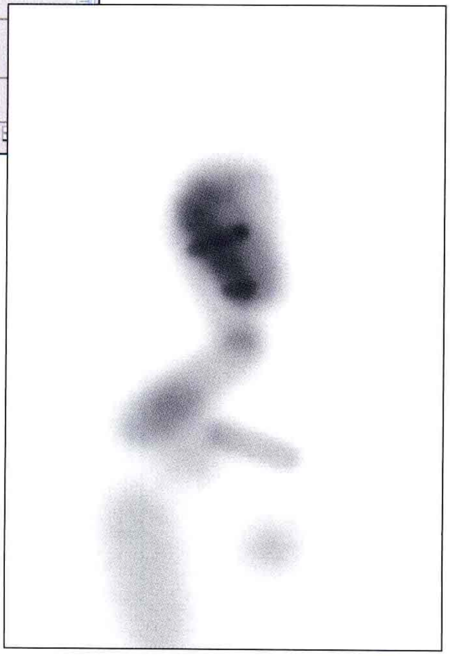
这就是现在的效果，不过感觉效果不是很突出，而且人也糊掉了。



我们分别对“背景 副本”图层和“背景 副本 2”图层的蒙版进行曲线调整，加大反差。

然后将组 1 的图层混合模式改为“滤色”。

这就是现在的图层结构。为了让人物清晰，我们需要在组 1 的蒙版上将人物涂抹出来。



选择黑色的画笔工具，在画面的人物处进行涂抹。

最终效果

这就是最后的画面效果。

方法四 消除镜头畸变

【处理后】

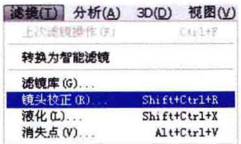
编辑工具:	Adobe Photoshop CS5	感 光 度:	ISO 100
光　　圈:	F1.8	曝光时间:	1/125 秒
闪 光 灯:	无	曝光补偿:	-0.7EV
焦　　距:	50 毫米	测光模式:	评价测光
白 平 衡:	A 自动白平衡模式	曝光程序:	A 光圈优先模式

【处理前】

双击 Photoshop 界面，打开照片。由于镜头的原因，照片容易出现桶状或枕状变形、相片周边也会产生暗角，以及边缘出现彩色光晕的色像差。

为了保留原图层，复制背景图层。

点击菜单中的“滤镜”—“镜头校正”。



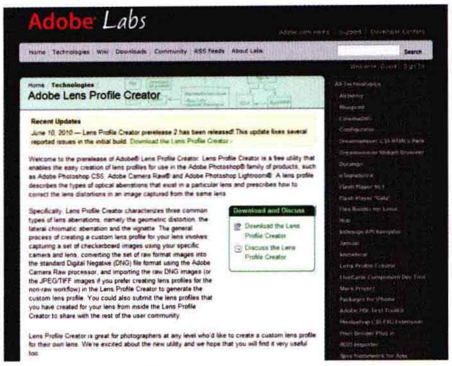
弹出“镜头校正”对话框，由于数据库中相机和镜头的数据有限，所以很多照片无法自动弹出相关相机及镜头参数。

校正：选择要解决的问题。如果校正没有按预期的方式扩展或收缩图像，从而使图像超出了原始尺寸，请选择“自动缩放图像”。“边缘”菜单指定如何处理由于枕形失真、旋转或透视校正而产生的空白区域。可以使用透明或某种颜色填充空白区域，也可以扩展图像的边缘像素。

搜索条件：对“镜头配置文件”列表进行过滤。默认情况下，基于图像传感器大小的配置文件首先出现。

镜头配置文件：选择匹配的配置文件。默认情况下，Photoshop 只显示与用来创建图像的相机和镜头匹配的配置文件。Photoshop 还会根据焦距、光圈大小和对焦距离自动为所选镜头选择匹配的子配置文件。要更改自动选区，请右键单击当前的镜头配置文件，然后选择其他子配置文件。如果您没有找到匹配的镜头配置文件，则单击“联机搜索”可以获取 Photoshop 社区所创建的其他配置文件。要存储联机配置文件以供将来使用，请单击弹出菜单，然后选取“在本地存储联机配置文件”。

要创建您自己镜头的配置文件，请从 Adobe 网站下载免费的 Adobe 镜头配置文件创建程序。



如果对校正扭曲的效果还不满意，可以单击对话框中的“自定”选项卡，设置其各项参数，精确地校正扭曲。

移去扭曲：校正镜头桶形或枕形失真。移动滑块可拉直从图像中心向外弯曲或朝图像中心弯曲的水平和垂直线条。

修复边缘设置：通过相对其中一个颜色通道调整另一个颜色通道的大小，来补偿边缘。在进行校正时，放大预览的图像可更近距离地查看色边。

晕影量：设置沿图像边缘变亮或变暗的程度。校正由于镜头缺陷或镜头遮光处理不正确而导致拐角较暗的图像。 还可以应用晕影实现创意效果。

晕影中点：指定受“数量”滑块影响的区域的宽度。如果指定较小的数，则会影响较多的图像区域。如果指定较大的数，则只会影响图像的边缘。

垂直透视：校正由于相机向上或向下倾斜而导致的图像透视，使图像中的垂直线平行。

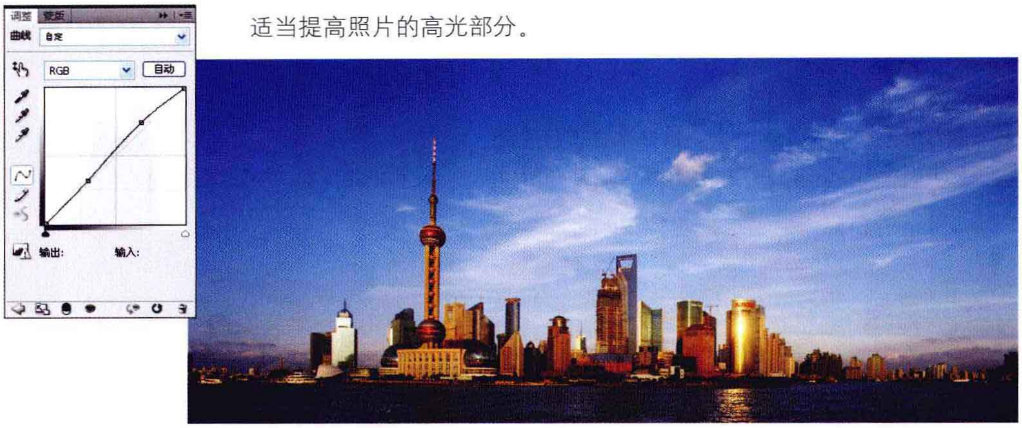
水平透视：校正图像透视，并使水平线平行。

角度：旋转图像以针对相机歪斜加以校正，或在校正透视后进行调整。

缩放：向上或向下调整图像缩放。图像像素尺寸不会改变。主要用途是移去由于枕形失真、旋转或透视校正而产生的图像空白区域。放大实际上将导致裁剪图像，并使插值增大到原始像素尺寸。

添加曲线调整图层。

这就是做完镜头校正以后的效果，然后用裁剪工具裁切画面。

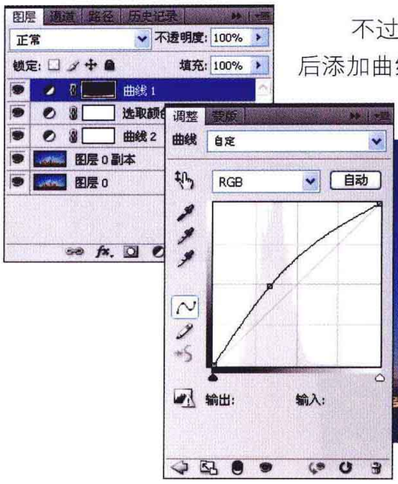


适当提高照片的高光部分。

不过照片的色彩不是很完美，需要再调整一下。

添加可选颜色调整图层。

对黄色、青色、蓝色进行如图所示的调整。



不过照片中的水面还不是很理想，首先用选区工具选中水面，然后添加曲线调整图层。

拉高曲线，提亮水面。

不过水面的色彩还不是很理想，有点偏洋红。

打开水面选区，添加可选颜色调整图层。

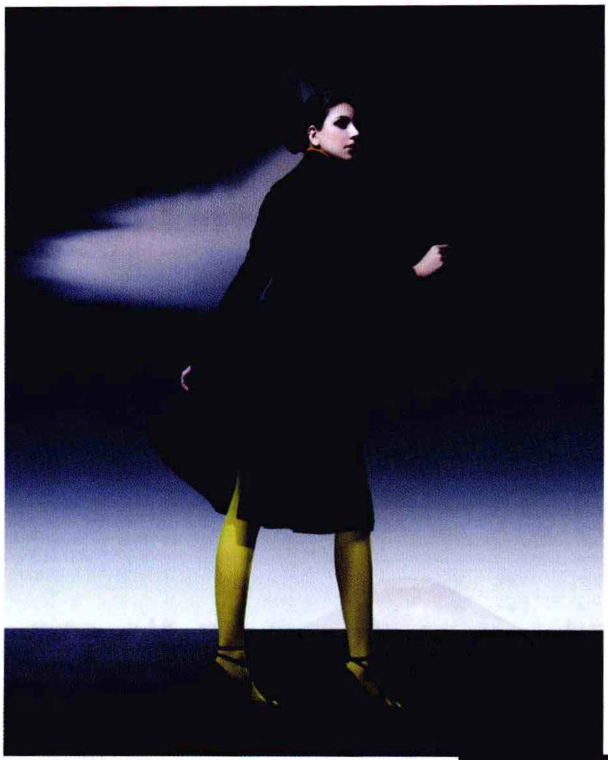
然后调整可选颜色中的蓝色。

最终效果

这就是照片最后的效果。

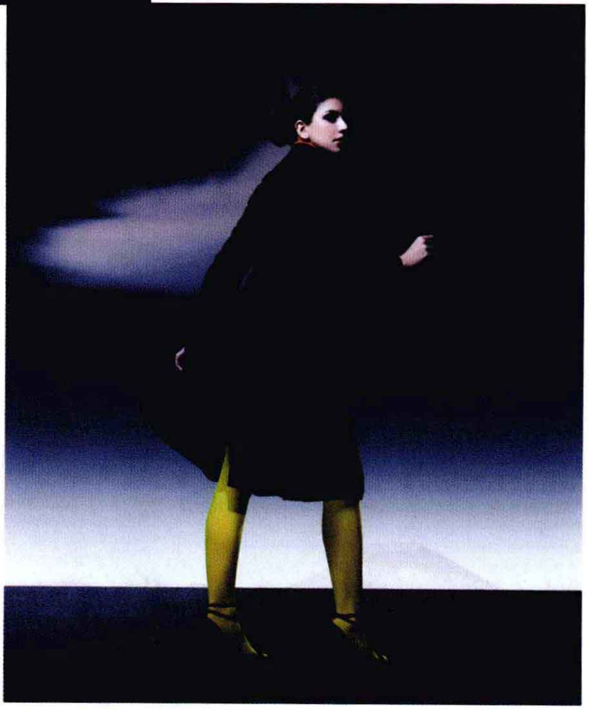
方法五 形体控制

【处理后】



编辑工具：	Adobe Photoshop CS4
光　　圈：	F9
闪 光 灯：	强制闪光
焦　　距：	64 毫米
白 平 衡：	手动白平衡模式
感 光 度：	ISO 100
曝光时间：	1/160 秒
曝光补偿：	0EV
测光模式：	中央重点平均测光
曝光程序：	M 手动曝光模式

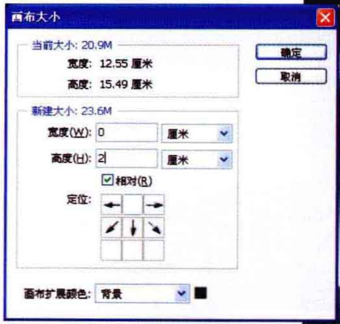
【处理前】



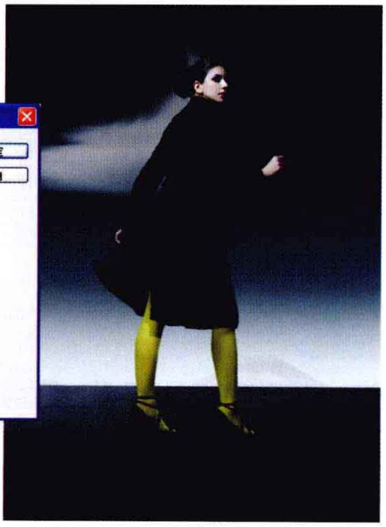
形体控制有很多种方法，在处理一张照片的时候，往往可能需要利用多种方法来一起处理，以获得最佳的效果。

双击Photoshop界面，打开照片。这位模特的腿有点短，而且不够苗条。

首先复制背景图层，以便保留原始照片，这是一个很好的习惯。



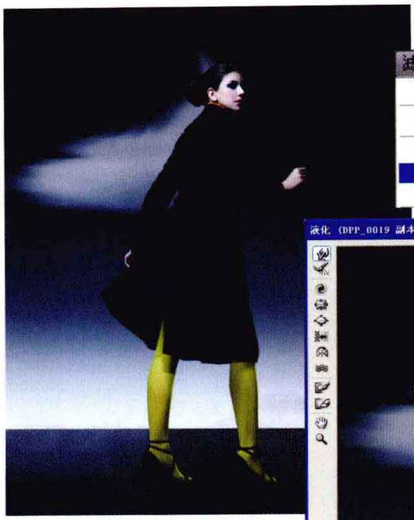
然后点击菜单中的"图像"—"画布大小"，增加画布的高度，为后续的腿部拉长留出空间。



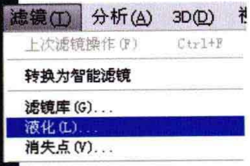
这是画布大小调整以后的照片效果。

拉长腿部之前，首先要做一个选区。很多朋友往往整张照片拉长，这样就很容易导致局部变形，而且体型上面也未必理想。我们只选择臀部以下区域，这是我们要拉长的区域。

然后点击菜单中的"编辑"—"变换"—"缩放"。



然后向下拖曳控制键，模特的下半身被拉长了。



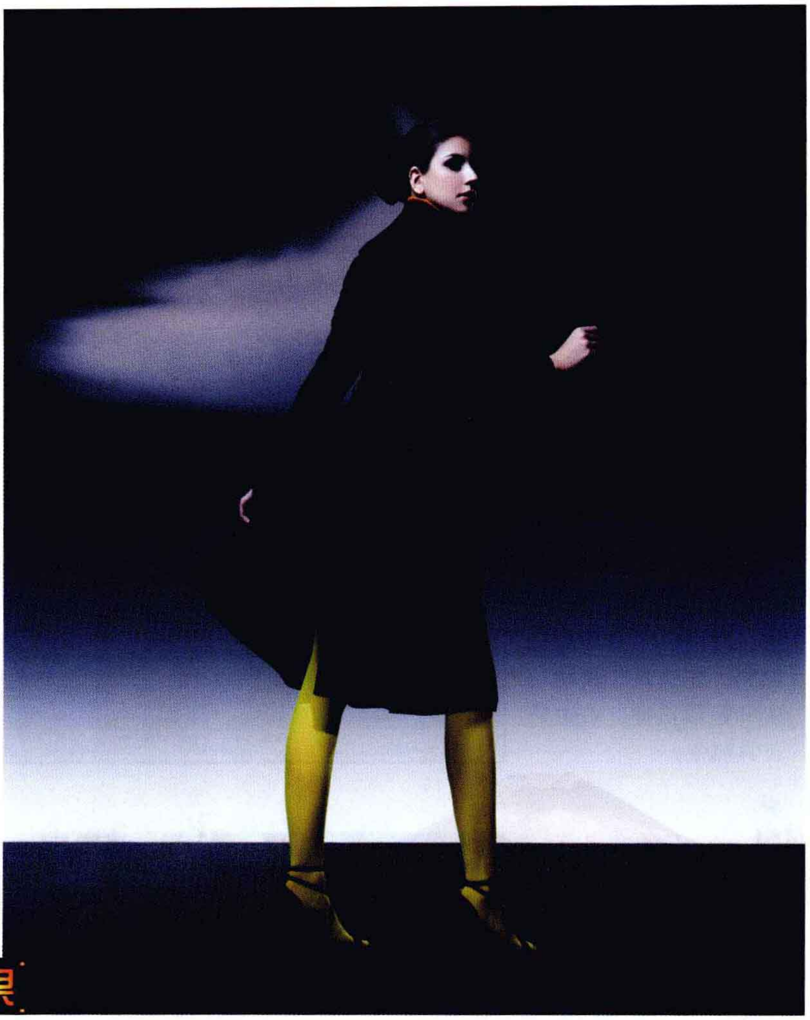
不过模特看起来还是不够苗条，接下去点击菜单中的“滤镜”—“液化”。

弹出“液化”对话框。对话框主要分为三部分，左边是工具栏，中间是预览框，右边是工具属性。

工具栏中有很多工具。对于形体控制而言，使用频率最高的是最上面的工具——向前变形工具。如果操作中出现错误，可以使用第二个工具——重新工具，返回到原始状态。

工具属性也非常重要，画笔大小就影响着形体变形的区域，这里没有具体的参数可供参考，要根据画面的实际情况进行调整。

很多时候，我们往往只需要调整边缘区域，或者为了保护某些局部（比如脸部）不被影响，我们可以使用冻结蒙版工具进行区域保护（如图红色区域），使得该区域不受液化处理的影响。



最终效果

这就是最后的效果，很多迷人的身材都是这样打造出来的，呵呵，可不要太相信照片了。

方法六 控制照片景深

【处理后】

编辑工具:	Adobe Photoshop CS5	感 光 度:	ISO 50
光 圈:	F8	曝光时间:	1/250 秒
闪 光 灯:	强制闪光	曝光补偿:	0EV
焦 距:	28 毫米	测光模式:	评价测光
白 平 衡:	A 自动白平衡模式	曝光程序:	A 光圈优先模式

【处理前】

双击 Photoshop 界面，打开照片。这是用普通傻瓜相机拍摄的照片，由于是广角拍摄，所以画面景深很大。有没有办法让背景虚化呢？让我们来尝试下。

首先复制图层。

然后选择“磁性套索”工具。

然后沿着人物的边缘进行移动，磁性套索工具自动沿着边缘进行选择。对于磁性套索工具的工具属性大家要注意哦！

选区做好以后，选择“照片 副本”图层，点击“添加蒙版”按钮；关闭“照片”图层的“眼睛”。

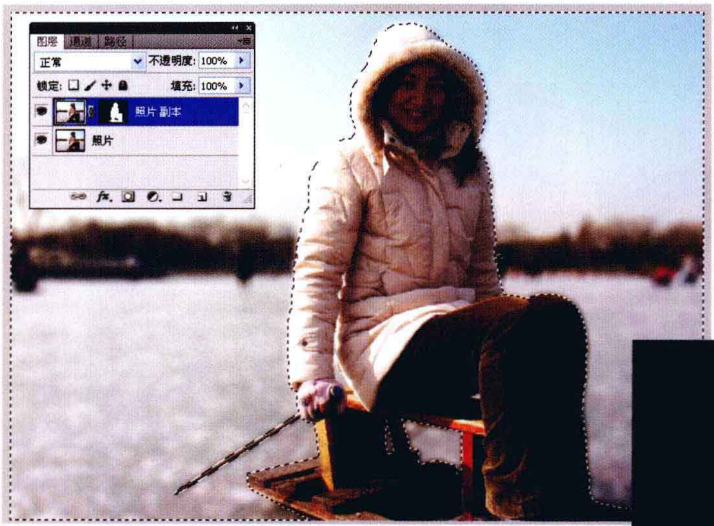
接下去，选择"照片"图层，关闭"照片 副本"图层的眼睛，点击菜单中的滤镜——模糊——镜头模糊，通过半径大小，控制模糊程度。

这就是镜头模糊滤镜以后的效果。

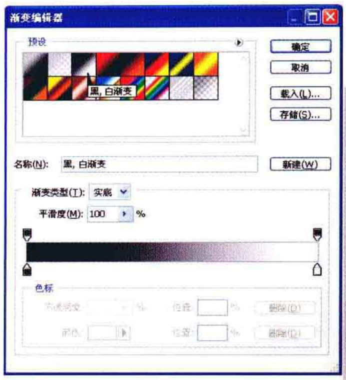
打开"照片 副本"图层的眼睛。

现在的画面如图所示。很多朋友过去做背景模糊的效果都类似如此，这个效果太假了，根本不像镜头虚化所得到的效果；人物好像悬浮在空中一样。

接下去就是关键的时刻，按住"Ctrl"键，点击"照片 副本"图层的蒙版，调出选区，现在选的是人像。由于过会我们需要调整蒙版的背景区域，所以还要点击菜单中的"选择"—"反向"。



这是我们现在的蒙版状态。



然后选择“渐变编辑器”，在“预设”中选择“黑、白渐变”。

选中“蒙版”，从上往下拖曳鼠标。您可以同步按住“Shift”键，使得拖拉的线条更垂直。

这是使用“渐变编辑器”以后的蒙版状态，大家可以和之前的蒙版比较一下，这是关键的一步。

最终效果

这就是最后的画面，跟镜头虚化的效果很接近吧。

方法七 动感效果

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 200
光 圈：	F3.5	曝光时间：	1/750 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	0EV
焦 距：	120 毫米	测光模式：	评价测光
白 平 衡：	A 自动白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

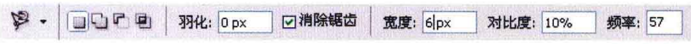
【处理前】

拍出动感效果，可以使用追踪拍摄法，不过追踪拍摄法难度较大，失败几率较高，对于一些难得的拍摄题材，最好不要采用追踪拍摄法，而是后期来处理。

双击Photoshop界面，打开照片。这张照片背景杂乱，适合做动感模糊处理。

首先复制图层。

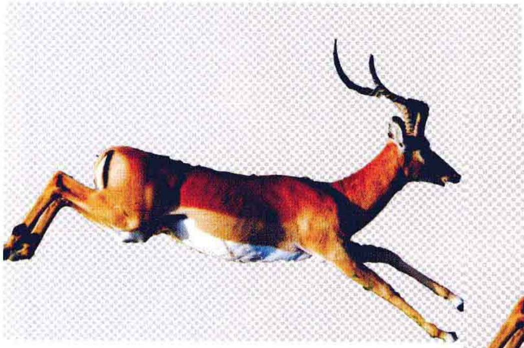
由于画面的主体和背景反差较大，边缘清晰锐利，因此可以选择磁性套索工具。



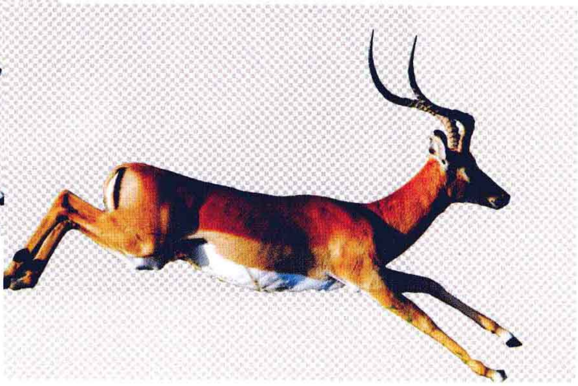
磁性套索工具的属性设置与最后的选择效果密切相关。

然后将磁性套索工具沿着主体边缘进行移动。

选区完成以后，点击“添加蒙版”按钮，“背景 副本”图层增加了一个蒙版。

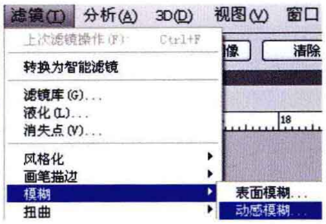


关闭“背景”图层眼睛，这就是画面的效果。

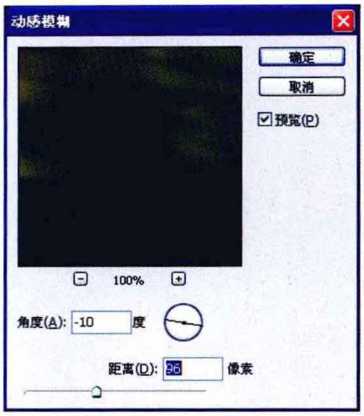


然后使用画笔工具对蒙版进行细化处理，让选区更为精准。

接着选择“背景”图层。



点击菜单中的“滤镜”—“模糊”—“动感模糊”。



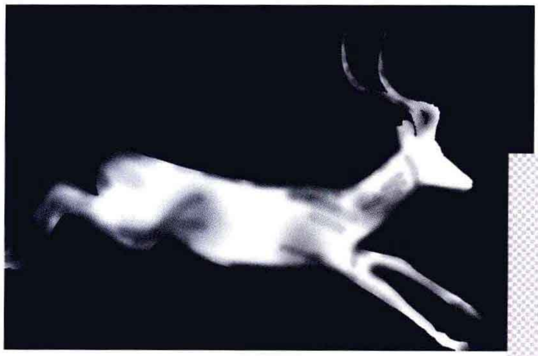
弹出“动感模糊”对话框，适当调整一下角度，这样动感效果更加明显。然后提升“距离”数字，不要太过于模糊，那样看起来反而不真实。

这就是现在的效果，不过看起来这可不像是相机拍的，倒像是剪刀剪出来的样子，主体的边缘轮廓太清晰了。

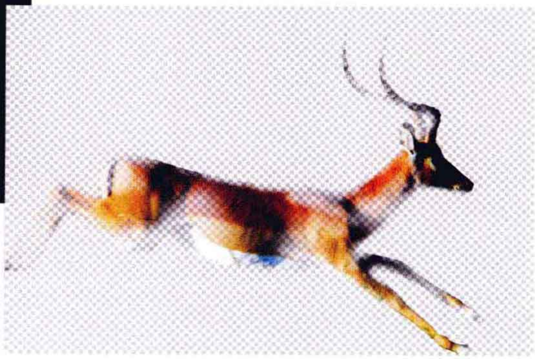
追踪拍摄法拍摄的主体往往是局部清晰局部模糊。因此我们要来模拟这种效果，首先选择蒙版。我们将最上面的图层取名为“清晰”；将下面的做过动感模糊的图层取名为“动感模糊”。

然后选择“画笔工具”，前景色为黑色。

画笔工具的属性很重要，尤其是不透明度适当低一些。



接下去我们就用黑色的画笔在蒙版上进行涂抹，动作跨度比较大的地方，相对会模糊一些，那么就用黑色的画笔多涂抹一下。



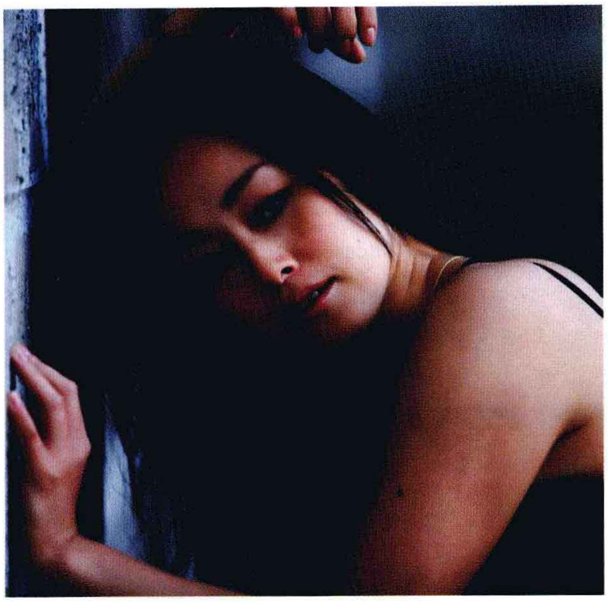
这是经过蒙版涂抹以后，“清晰”图层的主体的效果；有些地方不透明，有些地方半透明。半透明的地方就露出了“动感模糊”图层中模糊的主体了。

最终效果

这就是最后的效果，虚实相间，方显真实。

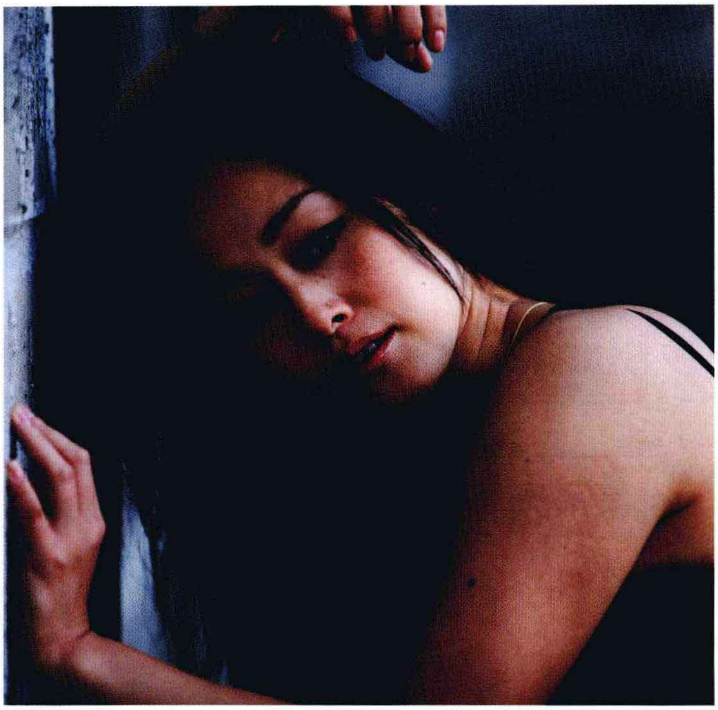
方法八 皮肤处理

【处理后】



编辑工具:	Adobe Photoshop CS4
光　　圈:	F2.8
闪 光 灯:	无
焦　　距:	200 毫米
白 平 衡:	A 自动白平衡模式
感 光 度:	ISO 100
曝光时间:	1/100 秒
曝光补偿:	0EV
测光模式:	未知
曝光程序:	手动曝光模式

【处理前】



很长一段时间我们都在摸索磨皮技巧，直至一个不起眼的小软件的诞生。它就是Portraiture，它可以非常快捷地帮助我们进行磨皮，快到不可想象，效果也出奇的好！

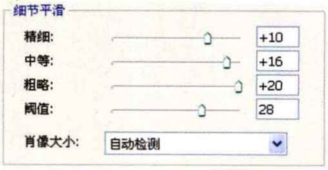
双击 Photoshop 界面，打开照片。模特有很多雀斑，如果用 Photoshop 软件进行处理，那将是一件非常痛苦的事。

首先复制图层，保留原照片。

Portraiture 可以安装为独立的小软件，也可以安装在 Photoshop 的滤镜中。

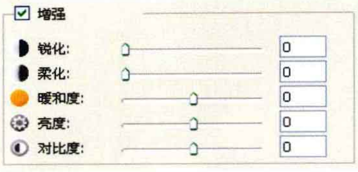
打开 Portraiture 界面，它由三大块组成。1 号区是参数设置，2 号区是预览窗口，3 号区是其他设置。这里最重要的是 1 号区的参数设置。

Portraiture 软件设计得非常人性化，首先它有预设值，您可以通过选择这些预设值来进行模糊，而不需要去调整相关的参数。因此，即使您第一次接触这个软件，也可以马上进行磨皮。



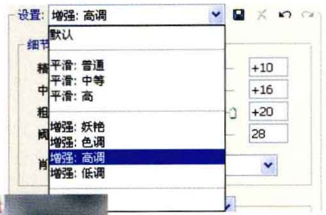
"细节平滑"主要控制磨皮的力度，"精细"、"中等"、"粗略"主要控制磨皮的区域；"阈值"主要控制磨皮的强弱。

肤色选区可以非常方便地使用吸管工具在照片的脸部进行点击即可。一般来说，我们勾选“只应用‘细节平滑’到肤色”，这样磨皮就不会影响到画面的其他区域。



对于照片的最后输出效果，我们还可以进行细微调整，比如改变“锐化”、“柔化”、“暖和度”、“亮度”、“对比度”，从而获得满意的结果。

Portraiture 软件默认设置了一些预设值，对于初次使用的用户来说，可以很容易进行尝试，比如选择“增强：妖艳”。



或选择“增强：高调”。

“细节平滑”和“增强”中的相关参数就会进行调整，这就是“增强：妖艳”下的照片效果。

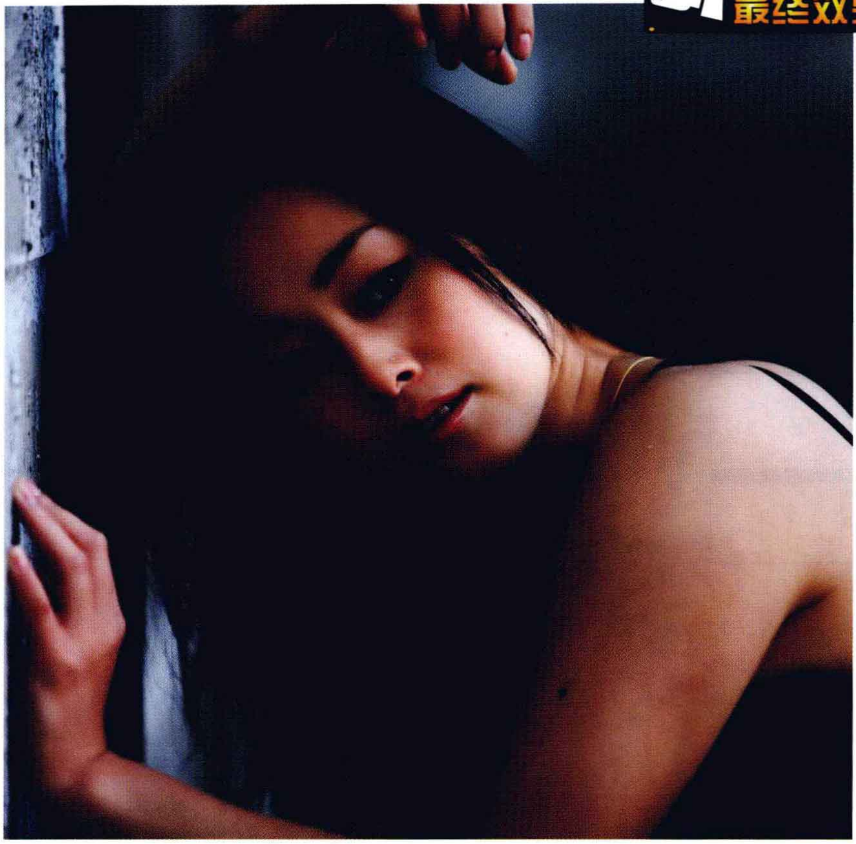
这就是“增强：高调”下的照片效果。

获得满意的效果后，就可以点击“确定”，回到 Photoshop 界面中。

我们现在得到一个单独的处理过的皮肤图层。

我们现在来比较一下处理之前和处理之后的效果，真的差别很大，而且效果很棒。

最终效果



当然，皮肤处理也不完全依靠一款软件，之前我们可能还需要使用 Photoshop 对一些大的瑕疵进行处理，之后我们可能还需要使用 Photoshop 对一些小的细节进行优化。

第七章
Chapter VII
人像摄影中的PS综合应用

RENXIANG SHEYING ZHONG DE PS ZONGHE YINGYONG

美女阿依达

艾米丽

少女Elle

妮　妮

邂　逅

魅　影

在众多摄影门类中，后期在人像摄影中的影响力最大。因此，这十年中，人像摄影相较于风光摄影、人文摄影的进步更大，变化更多，而根由就是后期的变革。

人像摄影行业的变化更是迅捷，之前响当当的人像摄影大师已经成为了历史，新一代的摄影新锐长江后浪推前浪，很多都是摄影后期双枪将；甚至有不少是从设计行业转行过来的，在人像摄影圈是混得有模有样。不过，很少有听说摄影师转行做设计的。

究其原因，无外乎以下几点：

一是比较后期技术，摄影技术显得那么简单；

二是摄影看的是眼前，考虑当前；而后期想的是脑后，预知未来；自然，预知未来的胜过了考虑当前的；

三是摄影是摁下手指的事情，后期则麻烦多了，熬夜加班的都是后期师。

案例一 美女阿依达

【处理后】

技术要点：
1.RGB 通道调色法
2.Lab 通道调色法

【处理前】

技术要点 1.RGB 通道调色法

双击 Photoshop 界面，打开照片。

首先复制背景图层，这一步的目的是为了保留原照片（同时也是为了保留正常的肤色）。

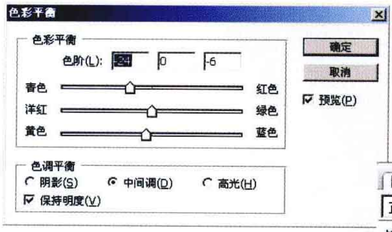
然后点击通道面板，选择绿通道。

按“Ctrl+A”全选，然后按“Ctrl+C”键复制。

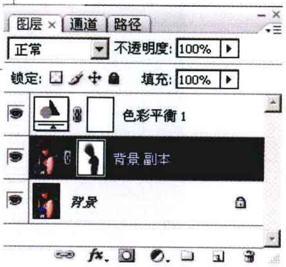
接着选择蓝通道，按“Ctrl+V”键粘贴。

此时我们会发现照片的颜色变成了如图所示的色彩效果。叶子的颜色不是绿色了，而是青色，整幅画面的色彩也更加简洁了。

不过皮肤的色彩有点偏红了，需要调整。呵呵，现在我们就要利用之前的背景图层（因为背景图层的肤色是正常的）。我们利用黑色的画笔工具在背景副本图层上做出一个覆盖皮肤的蒙版即可。

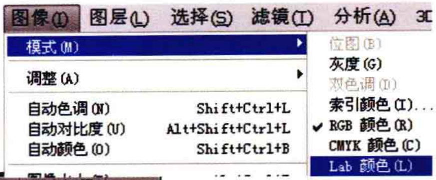


添加“色彩平衡”调整图层，适当调整下色彩到满意的程度即可。



这就是现在的图层结构，请注意“背景 副本”图层上的蒙版。

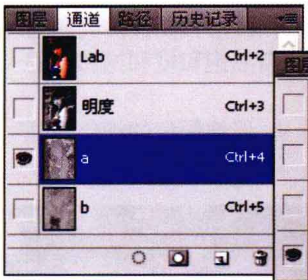
这就是现在的画面效果。



技术要点 2.Lab 通道调色法

Lab 通道调色，首先需要将图像模式由 RGB 颜色转变为 Lab 颜色。

点击"通道"面板，我们可以看到通道面板中是由"明度"、"a"、"b"三个通道组成的。Lab 颜色模式的特点是：a 和 b 控制照片的色彩，而明度则控制照片的明暗，它将色彩和明暗分开进行表述，非常科学。



我们选择"a"通道，按"Ctrl+A"键全选，然后摁"Ctrl+C"键复制。

选择"b"通道，然后按"Ctrl+V"键粘贴。

最终效果

这就是现在的效果。当然我们可以在这个基础上继续调整。通道调色法不一定是一步到位的方法，却是非常有效的调色跳板！有兴趣的话，可以深入研究一下每一个通道对画面色彩的影响，这样应用起来就更加游刃有余了。

案例二 艾米丽

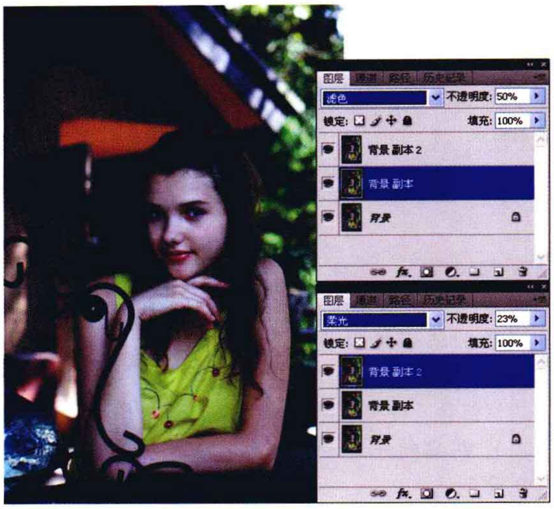
【处理后】

技术要点：

1. 明暗控制——利用图层控制照片的明暗
2. 饱和度控制——自然饱和度和饱和度的区别应用
3. 局部色彩控制——局部颜色的细化处理

【处理前】

双击 Photoshop 界面，打开照片。照片显得有点灰，模特艾米丽的肤色毫无神采，这可不是我们想看到的。



技术要点 1.

明暗控制——利用图层控制照片的明暗

我们将背景图层复制两次，将背景副本图层的图层混合模式改为滤色，将其不透明适当降低到合适的数值。这一步操作的目的是增加照片的亮度。由于每张照片的特点不一样，所以没有固定数值可供大家参考。

然后将背景副本 2 图层的图层混合模式改为柔光，将其不透明适当降低到合适的数值。这一步操作的目的是增加照片的反差。

技术要点 2.

饱和度控制——自然饱和度和饱和度的区别应用

照片的明度恰到好处，但是还是感觉灰蒙蒙的，缺乏生气。

添加“自然饱和度 1”调整图层。

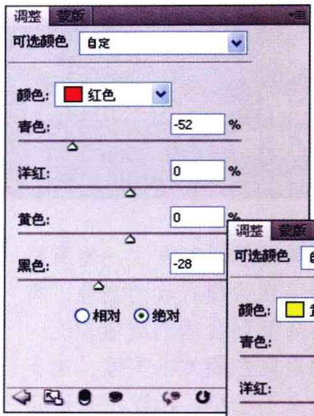
自然饱和度对话框中既可以调整自然饱和度，也可以调整饱和度。自然饱和度主要影响绿色和蓝色，可以适当提高些，让树叶更加嫩绿。饱和度主要影响红色和黄色，适当提一些即可，数值过高可能会使模特的肤色太黄或太红。

照片的色彩好多了，可肤色并不令人满意。

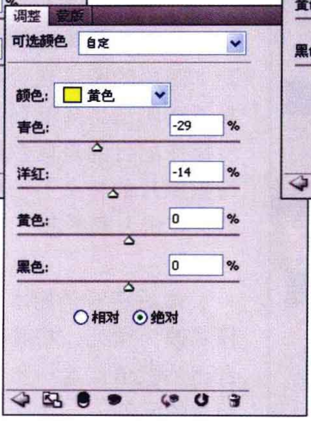
技术要点 3.

局部色彩控制——局部颜色的细化处理

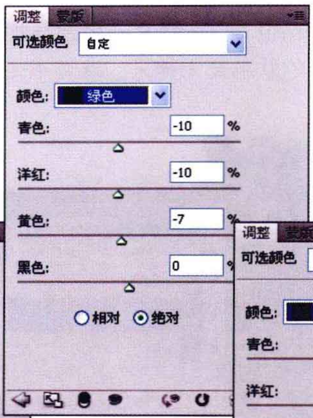
添加“选取颜色 1”调整图层。



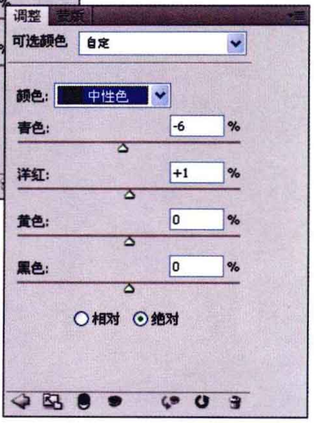
在红色中，我们降低青色，使皮肤更加红润。



在黄色中，我们降低青色，不过这样可能导致皮肤太红了，所以再适当降低一些洋红色。



在绿色中，我们适当降低青色、洋红色、黄色，使绿色更加清新嫩绿。



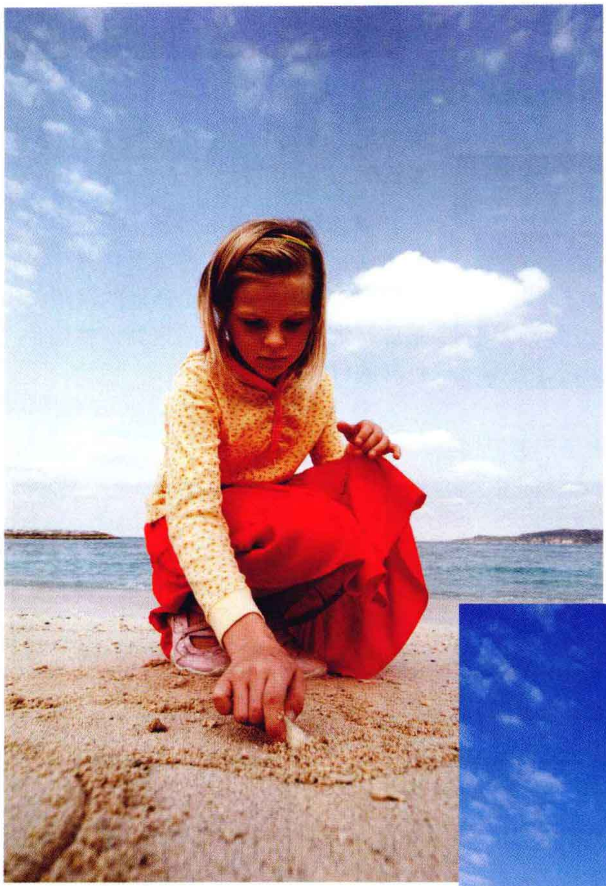
在中性色中，我们适当降低青色，适当增加一点洋红色，使整幅照片更偏向于一点暖色调。

最终效果

现在的照片才是艾米丽真实的写照。

案例三 少女Elle

【处理后】



技术要点：
1. 改变通道明暗关系——利用通道混合器的色彩调整
2. 调整照片整体色调——黑白调整图层的调色方法
3. 局部细化调整色彩

【处理前】

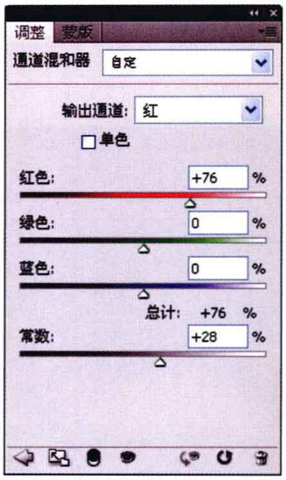
技术要点 1.

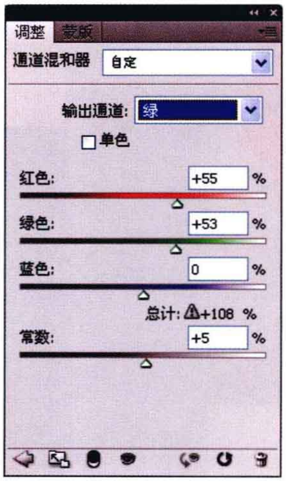
改变通道明暗关系——利用通道混合器的色彩调整

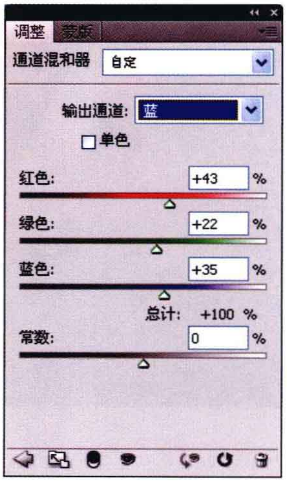
双击 Photoshop 界面，打开照片。这是一张原片，小女孩在沙滩上画画，这让我想起了一部很久之前看到过的法国电影，不过电影中的色彩似乎更浪漫些，我们能否做出类似电影画面中的色彩效果呢？让我们尝试下。

首先添加通道混合器，同时删除通道混合器的蒙版。通道混合器可以让我们对照片中每一个通道的明暗关系重新进行调整，从而达到调整照片色彩的目的。

对红、绿、蓝三个输出通道分别如图所示进行调整。

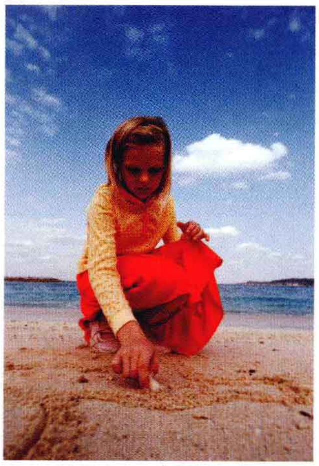






现在照片的色彩，已经完全不是原照片的色彩效果了。

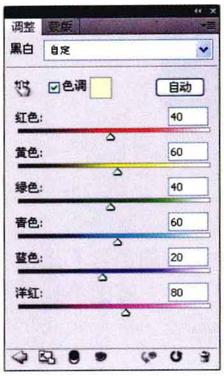
我们将“通道混合器 1”的不透明度降低到 44%。



这就是现在的效果。

技术要点 2.

调整照片整体色调——黑白调整图层的调色方法



勾选“色调”，选一个淡黄色。将“黑白 1”调整图层的混合模式改为滤色，不透明度降低为39%。

添加黑白调整图层。

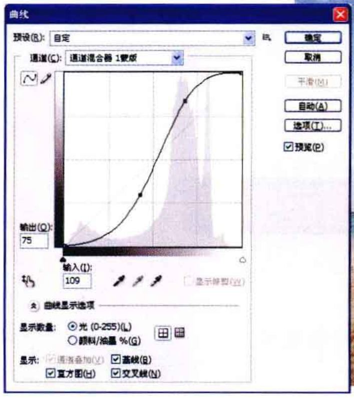
使照片提亮，并且整体偏黄色。不过，现在的照片看起来不够自然。

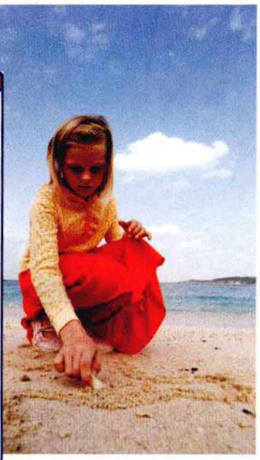
关闭“黑白 1”调整图层和“通道混合器 1”调整图层的眼睛，选择“背景”图层。

打开“通道”面板，按住“Ctrl”键，点击“绿”通道。

此时照片上出现闪烁的蚂蚁线。

选中通道混合器调整图层，点击“添加矢量蒙版”按钮，选区变为蒙版。

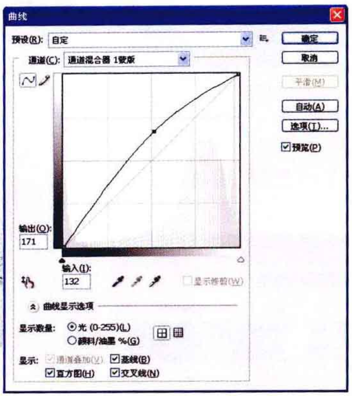




打开“黑白 1”调整图层的眼睛，这就是现在的照片效果。

感觉天空和地面的色调还不够到位，原因是蒙版有点暗而且反差小了点，按“Ctrl+M”键，打开曲线，拉出“S”曲线。

这是现在的蒙版效果。
再次打开曲线，提亮。



蒙版变亮了，不过脸的色彩不是很理想，太接近于原照片了，原因是现在的蒙版中女孩脸部太暗了。

技术要点 3.
局部细化调整色彩

选择“画笔”工具，前景色为白色，画笔工具属性的不透明度稍低。小心地在脸部涂抹，让蒙版中女孩的脸部更亮些。

最终效果

这就是最后的效果。

案例四 妮妮

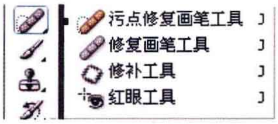
【处理后】

技术要点：
1. 多种工具合作去除痘痘瑕疵
2. 整体色彩处理——利用色阶调整色彩
3. 局部色彩处理——皮肤色彩细化调整
4. 液化形体控制

【处理前】

技术要点 1.
多种工具合作去除痘痘瑕疵

一谈到磨皮，很多朋友都会想到用什么滤镜、用什么软件、用什么技巧，而忽略了纯手工磨皮的重要性。纯手工磨皮可以让我们最大程度保留皮肤质感，看起来更为自然。

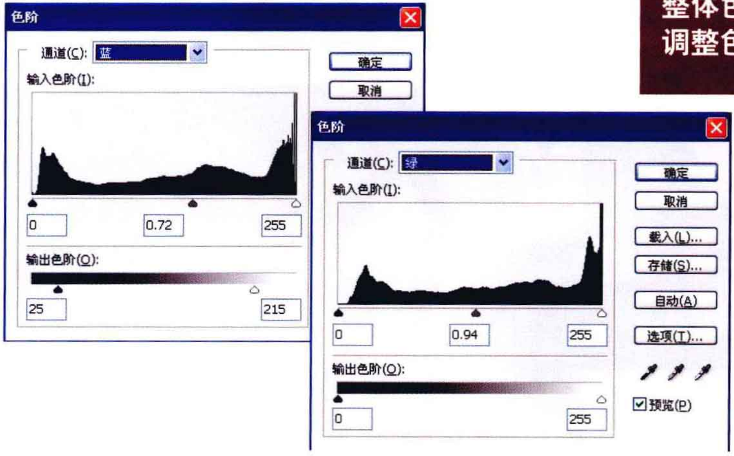


那么如何纯手工磨皮呢？这里，我们就需要了解几个重要的工具：污点修复画笔工具、修复画笔工具、修补工具。

磨皮的时候需要耐心，如果前期妆化得好，那么后期只要把一些痘痘去除掉即可。所以好的人像照片是团队合作的结晶，好的模特、好的化妆、好的摄影、好的后期，自然缔造好的人像作品。

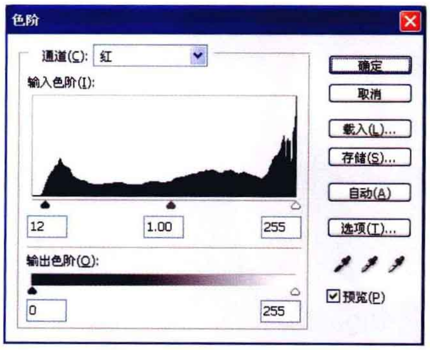
技术要点 2.
整体色彩处理——利用色阶调整色彩

色阶不仅可以处理照片的明暗，也可以处理照片的色彩。

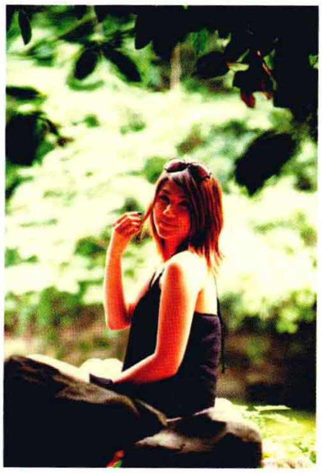


打开色阶调整图层，首先选择“蓝”通道，调整输入色阶和输出色阶的参数，照片的高光色调和暗部色调都发生了明显改变。

然后再调整“绿”通道的参数，滑动中性灰滑块，使照片减一点绿色。



然后再调整“红”通道的参数，使照片的暗部偏青一些。



这就是调整完的效果。由于每张照片的特性不一样，所以上述参数只适合这张照片，了解了色阶调色的原理，大家今后就可以游刃有余地处理类似的照片了。

刚才只是整体的色彩调整，妮妮的皮肤显得偏红了，而且颜色也重了一点。

打开可选颜色调整图层，选择其中的“红色”，分别降低“青色”、“洋红”、“黄色”、“黑色”的参数，皮肤感觉一下子就好了很多。

技术要点 3.
局部色彩处理——皮肤色彩细化调整

不过，唇色也变淡了，这并不是我所期望的，因此需要调整蒙版来解决这个问题。蒙版是 Photoshop 软件的三大精髓之一，如果配合 Wacom 数位板进行操作，就更加具有威力了。

对于嘴唇这样富含曲线的细微局部，我们用鼠标很难精准控制，而 Wacom 数位板则可以让我们像使用画笔那样自如调整了。

技术要点 4.
液化形体控制

女孩们都期望拥有魔鬼身材和骨干脸型，因此我们可以利用滤镜中的液化滤镜进行处理。

大家在处理的时候千万不要过度，减肥不要减得太狠！其次，五官的比例不要轻易调整，除非您有扎实的美术功底，千万不要变得连模特本人都不认识了！

最终效果

这就是最后的画面效果了，妮妮自然很喜欢！

案例五 邂逅

【处理后】

技术要点：
1. 黑白调整图层降低饱和度
2. 画面局部纯色渐变
3. 曲线调整画面整体颜色
4. 图层混合模式的巧妙利用

【处理前】

技术要点 1.
黑白调整图层降低饱和度

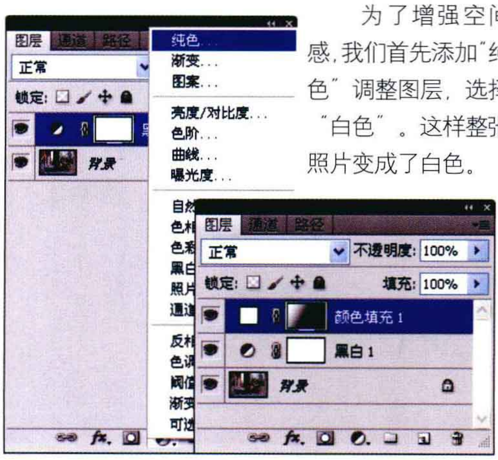
双击 Photoshop 界面，打开照片。

添加“黑白1”调整图层，彩色照片变成了一张黑白照片。

降低“黑白1”调整图层的不透明度，这样就等同于降低了照片的饱和度。

这就是现在的效果。

技术要点 2.
画面局部纯色渐变

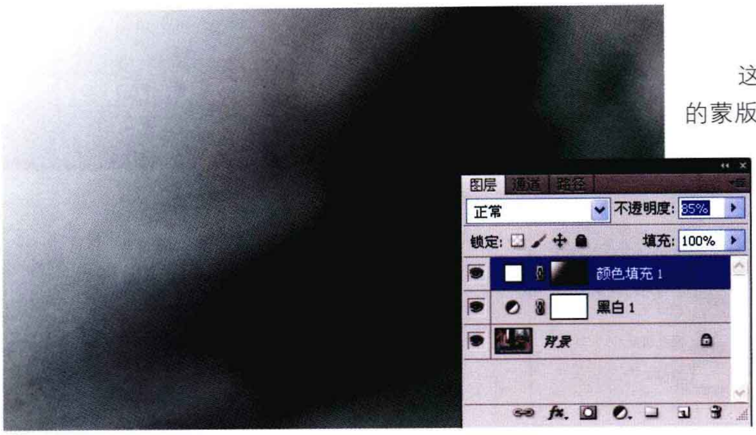


为了增强空间感，我们首先添加“纯色”调整图层，选择“白色”。这样整张照片变成了白色。

然后为“纯色”调整图层制作一个黑白渐变蒙版。

这样纯色调整图层只影响到远处的街景，不影响到人物。

接下去选择“画笔工具”，我们对纯色调整图层的蒙版进行细化处理。



这就是我们画笔处理完的蒙版效果。

为了让远处的街景有一种隐隐约约的感觉，我们适当降低纯色调整图层的不透明度。

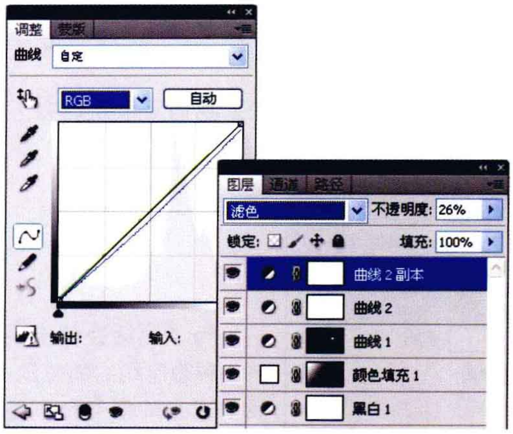
现在的画面和谐多了。

模特的脸部有些暗淡，使用“套索工具”先做一个选区。

添加“曲线 1”调整图层。

技术要点 3.
曲线调整画面整体颜色

再增加“曲线 2”调整图层，曲线 2 调整图层的目的不是来局部提亮或压暗，而是来调整色彩。



技术要点 4.
图层混合模式的巧妙利用

分别对“绿”通道和“蓝”通道进行处理，照片偏黄绿色。

将图层的混合模式改为滤色，将不透明度降低。这样不仅改变了照片的色彩，还提亮了照片。

最终效果

这就是最后的效果。

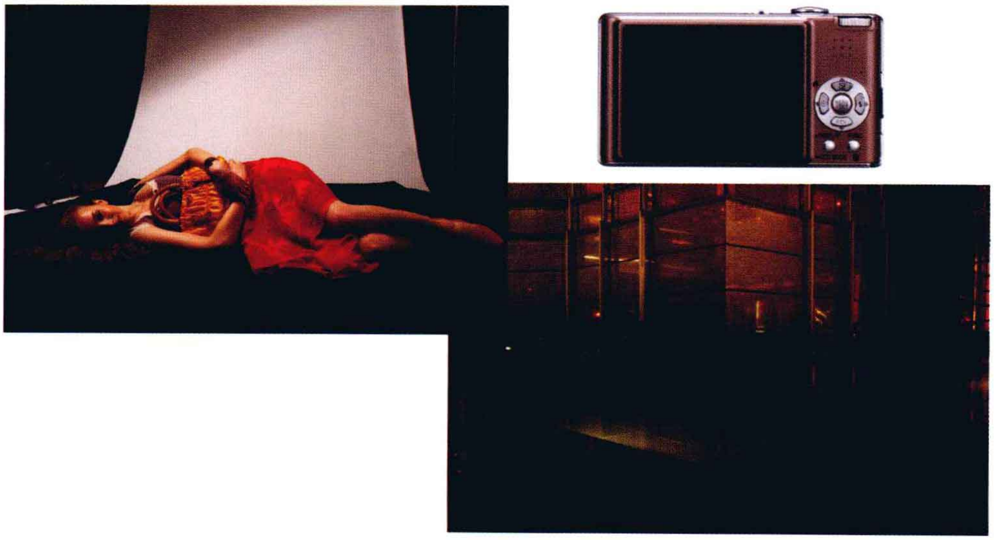
案例六 魅影

【处理后】

技术要点：

1. 磁性套索工具抠图技巧
2. 照片合成的关键
3. 色相／饱和度的局部调整
4. 图层结构和画面空间的关系

【处理前】



技术要点 1.
磁性套索工具抠图技巧

双击Photoshop界面，打开照片。对于这张照片而言，把模特抠出来，其他比较简单，难度在于头发。

首先解决身体部位的抠图，模特和背景的色彩反差较大，而且边缘锐利，可以使用磁性套索工具。

对于头发和贴近地面的身体，我们不必抠得非常精细。为什么呢？因为这一块过会刚好可以作为贴近地面所造成的阴影。点击"添加蒙版"按钮，将选区转化成为蒙版。

技术要点 2.
照片合成的关键

接下去，我们将模特照片移到背景上。

然后使用画笔工具，对蒙版进行细化处理，使地面阴影恰到好处。

模特稍微暗了点，添加曲线调整图层，适当提亮。不过这样也影响到了背景，怎么办？

按住"Alt"键，将鼠标移到曲线调整图层与模特图层中间，当看到鼠标形状变为双圆的时候点击一下，我们看到曲线调整图层的前方多了一个向下的箭头。现在曲线调整图层只作用于模特图层了，而不影响到背景图层。

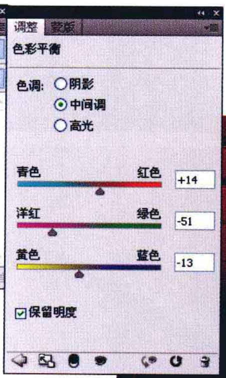
技术要点 3.
色相 / 饱和度的局部调整

这就是现在的效果。不过感觉模特的色彩与背景的色彩不是很协调。

添加“色相/饱和度 1”调整图层。

选择其中的“红色”，将其色相向黄色偏移。

现在的画面协调一些了，但肤色感觉不舒服。



添加“色彩平衡 1”调整图层。增加一点红色和黄色。

这样整幅照片都偏暖色调了，气氛更加奢华。

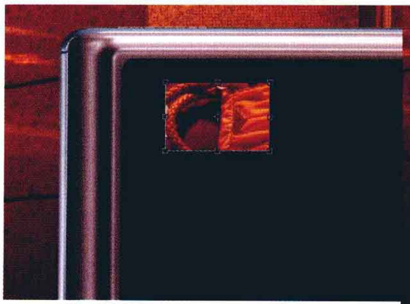
技术要点 4.
图层结构和画面空间的关系

按“Ctrl+Shift+Alt+E”键，盖印图层。

使用矩形选框工具在模特的手提包上建立一个选区，然后复制，粘贴。

将抠完图的相机拖曳到画面中。

将刚才复制的手提包图层放到相机图层上方，然后点击菜单中的“编辑”—“变换”—“缩放”进行调整。



缩放恰到好处。

按住“Ctrl”键，然后将相机图层和手提包图层双双选中。

点击菜单中的“编辑”—“变换”—“旋转”进行调整，使画面看起来更加生动。

最终效果

这就是最后的效果。

第八章

Chapter VIII

风光摄影中的PS综合应用

FENGGUANG SHEYING ZHONG DE PS ZONGHE YINGYONG

黄山日出

日照金山

佩枯措全景

古格落辉

宏村晨曦

惊艳魔鬼城

水彩画效果

2004年冬，辞职，去黄山，我见到了一辈子都难以忘怀的场景，真切感受到自然的魅力。只是，精彩并不时时再现，游历各地却很少能见到那样壮观的美景；可惜我没有过多的时间，也没有雄厚的家产，只能身在钢筋水泥中，心儿却时时飞翔到那美景地。因此，在我心中，风光摄影是件奢侈的事情。

由此，对于每次外出拍摄的风光照片，我都会细心对待，总期待利用后期技术能让平淡的风光照片变得神采焕发，以弥补我在时间、金钱上的不足。呵呵，又是一介书生之白日梦。

风光摄影的关键还是需要依靠天时地利的恩赐，那种天然的震撼不是鼠标所能模拟的；而后期所能做的是锦上添花，而不是雪中送炭。

案例一 黄山日出

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 100
光　　圈：	F8	曝光时间：	1/200 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	+1EV
焦　　距：	20 毫米	测光模式：	评价测光
白 平 衡：	A 自动白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

【处理前】

技术要点：
1. 渐变蒙版的利用
2. 图层样式中的透明度应用

这是好多年前的一张照片，数码相机与镜头都不是专业的器材。面对日出日落这样的高反差环境，拍摄起来往往力不从心。

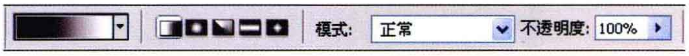
怎么办？如何利用拍摄与后期的结合来提升照片的品质？这就想到了包围式曝光。山上寒风凌厉，吹得我们鼻涕横流，三脚架也是微微颤抖，这对于相机的稳定是一件麻烦事。我把自己全身的力量都压在三脚架上，等到日出之际，小心地按动快门。

回来观看照片，虽然品质不是上佳，但毕竟有了提升的机会！

技术要点 1. 渐变蒙版的利用

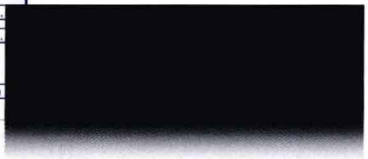
首先将曝光过度的照片拖曳到曝光正常的照片上，然后为曝光过度的图层建立一个空白蒙版。

然后选择渐变工具。



选择水平渐变模式，不透明度为100%。

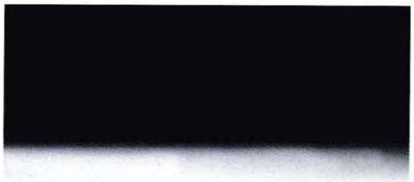
在渐变编辑器中，选择第三个预设颜色，那就是黑色到白色的渐变。



然后在空白蒙版上拖曳渐变工具，使得曝光过度图层的暗部层次可以保留下来。

这就是现在的效果，不过有些局部不是很理想。接下去选择画笔工具，对蒙版局部进行微调。

理解图层结构更方便我们处理照片。

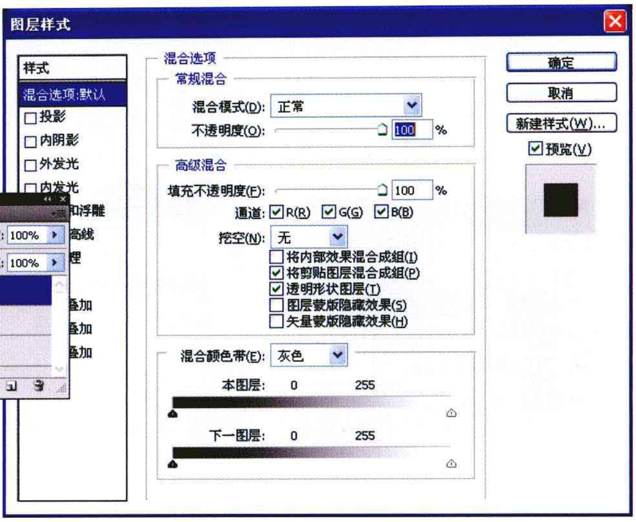


这就是调整完以后的蒙版效果。

我们让云及太阳光芒更好地得到了保留。

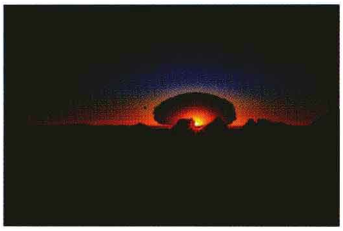
技术要点 2.
图层样式中的透明度应用

接下去将曝光不足的照片也拖曳进来，将其放在图层的最上方，然后双击该图层。



此时会弹出“图层样式”对话框。这里有很多选项，不过我们在这里只要关注“混合颜色带”即可。

我们先尝试着拖曳其中的黑色滑块。看看照片发生了什么变化？

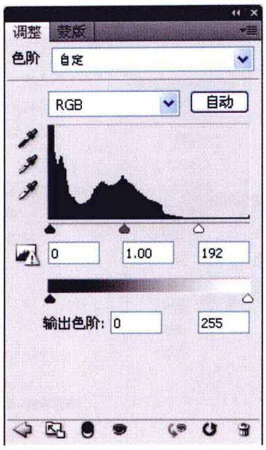


这就是照片现在的效果。刚才黑色滑块滑动以后，照片中所对应的灰色到黑色的区域就变成了透明色。这有点与蒙版类似，只是它是利用明暗关系来说明哪些区域变透明了。

当然现在透明与不透明之间的边界太硬了，缺乏过渡。按住“Alt”键，我们就可以将黑色滑块一分为二，将这两个小滑块分开得越远，那么就意味着透明与不透明之间的过渡越多。

这就是现在的效果。

照片看起来有点灰，我们可以查看一下色阶，打开色阶调整图层。



通过色阶对话框中的直方图，我们可以看到这张照片缺乏高光层次。我们拖曳白色滑块到合适的位置（一边滑动一边可以看照片来确定）。

最终效果

这就是最后的效果，照片层次丰富多了。

案例二 日照金山

【处理后】

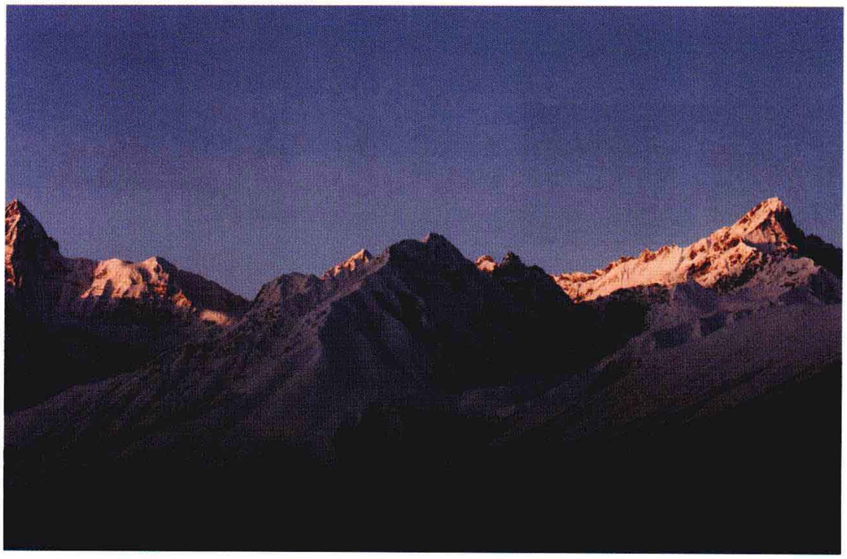
编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 200
光 圈：	F8	曝光时间：	1/100 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	0EV
焦 距：	70 毫米	测光模式：	点测光
白 平 衡：	自动	曝光程序：	A 光圈优先模式

技术要点：

1.Camera Raw 中的白平衡控制 2.Camera Raw 中的色彩细化调整

3. 蒙版在照片合成中的使用

【处理前】

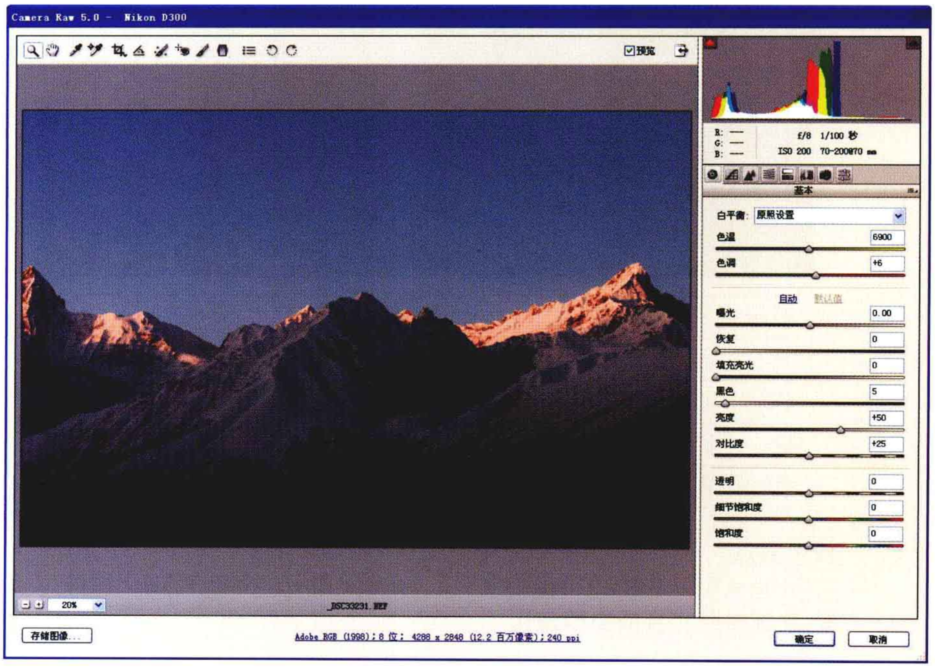


老马非常喜欢摄影，也非常喜欢开车，闲暇时光经常驾车游历四方。前几天遇见他，听说去了川西，拍了一堆照片，自然是要欣赏一下了。

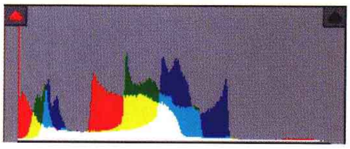
不过雪山的片子都有点灰，没有想象中的惊艳感觉。对于这张雪山照片，老马很是喜欢，喜欢得让我很是诧异。我问他："主体是什么"，答曰："雪山"，我再问他："为何把主体放在一边，而把陪衬体放在主要位置？"他哑然。毫不客气地说，这张照片如果是我拍的，那就是一张废片。

不过，老马真的很喜欢，就像恋爱一样，一见钟情。看他那么痴情，我自然要帮他一把，给照片好好"化妆一下"。

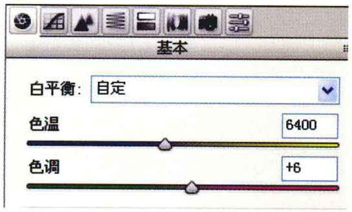
打开这张照片的 Raw 文件，可以看到色彩偏灰，雪山上的阳光色彩不正，天空灰暗，而雪的颜色也偏脏。这需要我们针对性地进行处理。



技术要点 1. Camera Raw 中的白平衡控制

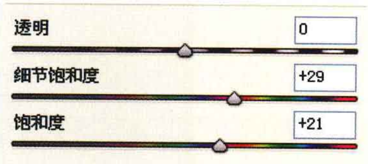


我们首先看直方图，高光区域似乎少了点层次，曝光稍微不足。不过，对于这张照片我们无须调整曝光，因为会影响到雪山上的阳光明暗，这会削弱日照金山的感觉。



由于拍摄时是自动白平衡，在这样的环境下，相机很难精准测算，我们可以在 Camera Raw 中手动调整，降低一点色温。

然后分别提升"细节饱和度"、"饱和度"的数值。切忌提得过高，这样不仅看起来有点假，而且很容易损失层次。



刚才所做的是对整张照片的调整，接下去对照片的局部色彩进行细致调整。选择 HSL/ 灰度，先调整色相。

技术要点 2. Camera Raw 中的色彩细化调整

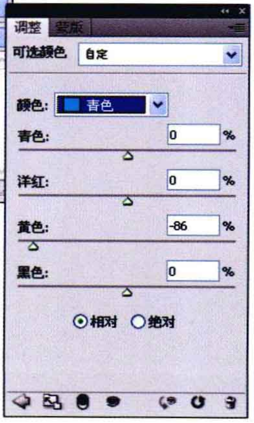
接下去调整饱和度，这方面要非常小心，千万不要造成色彩溢出。

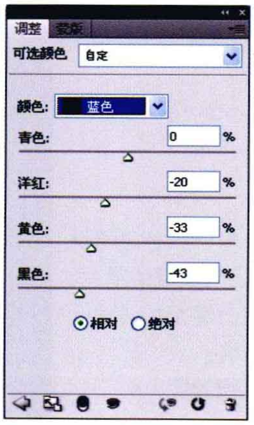
然后调整明亮度，我们压低橙色的明度，希望光照的雪山保留更多的层次。

这就是 Camera Raw 处理以后的效果。不过这张照片还有很多问题，比如照片反差不够、雪山的黄色不正、雪的颜色有点脏等，这需要我们在 Photoshop 中进行更为细致的处理。

首先复制图层，然后将图层混合模式改为“柔光”，照片的反差增大了，通过改变“不透明度”，我们可以调整反差大小。

接下去，添加“选取颜色 1”调整图层。





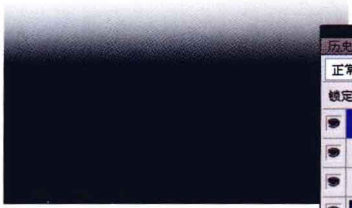
由于天和雪的颜色是由青色和蓝色共同组成的，所以我们分别进行调整。首先选择“青色”，降低“黄色”。

然后选择“蓝色”，分别降低“洋红”、“黄色”和“黑色”。

这就是现在的效果，天和雪的色彩明显通透了很多。

为了让天的层次更丰富，再添加一个带渐变蒙版的曲线调整图层，这有点像摄影中我们常用的渐变灰镜。

这就是渐变蒙版，我们可以很轻松地利用渐变工具拉出来。



不过，雪山的黄色还是不太正，有点偏红。打开色相／饱和度调整图层。

选择“黄色”，将色相往右拉，让颜色由橙色转为黄色，同时提升饱和度。

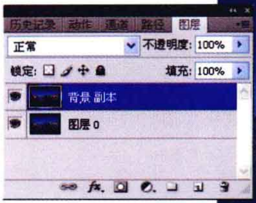
比较一下之前和之后的效果，现在的黄色才是日照金山的效果。

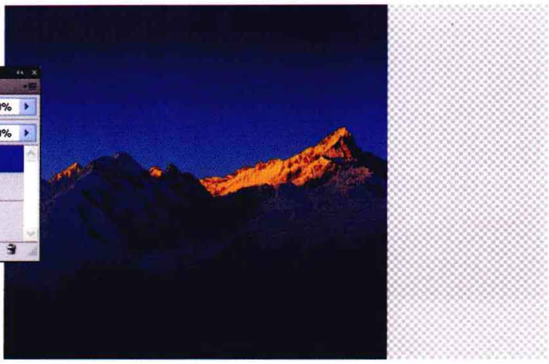
做到这里，这只是一张色彩漂亮的照片，却不是值得我们收藏的照片。由于拍摄时想把两座山峰都拍进去，反而导致了主体不明确。

有什么办法可以调整呢？

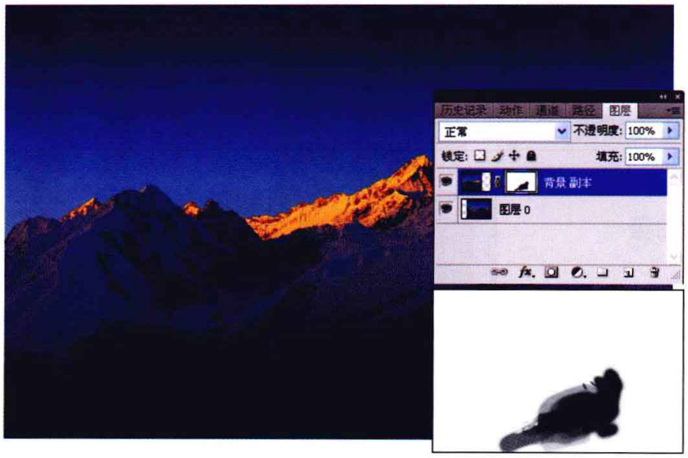
技术要点 3. 蒙版在照片合成中的使用

为了便于创作，重新复制一个图像，然后合并图层。将合并完成的新图层复制一下。我们利用这两个图层来完成“重新构图”。





首先我们将上方的图层向左移动到合适的位置。



同时下方的图层向右移动，直到雪山的边缘处能够很好地融合。不过山体的边缘处还是有很多破绽，这需要我们利用蒙版来进行调整。

在调整之前，我们需要非常仔细地观察两个图层的山体情况。尽可能减少不必要的麻烦和瑕疵。

这就是我们所做的蒙版，许多细节的地方我们还是做了很多工作的。

最终效果

有些地方还有些雷同，我们还可以继续做得更加细致一些。呵呵，不过老马已经很开心了，没想到自己的照片可以如此大变样，原来自己的眼神还不错！

案例三 佩枯措全景

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS5	感 光 度：	ISO 50
光　　圈：	F11	曝光时间：	1/125 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	0EV
焦　　距：	80 毫米【120 系统】	测光模式：	中央重点平均测光
白 平 衡：	日光白平衡模式	曝光程序：	M 手动曝光模式

技术要点：

1. 全景照片的拍摄
2. Photomerge
3. 内容识别填充

【处理前】

目标阿里，一路颠簸，却未曾见到朝思暮想的震撼风光，同行的朋友都有点泄气。的确，这一路太过艰难，特别是对习惯了城市生活的人来说，急需一场“艳遇”来弥补心中的空荡，也可让手中的武器畅快淋漓地扫射一番。

佩枯措的出现如同一滴甘露降落到干旱的戈壁滩上。我们急切地找到一处高点，架好脚架等待日落，此时离日落差不多有 2 个多小时，这段时间的等待变得有点痛苦。遗憾的是，最后我们也没有等到期望的壮观云霞。

传统摄影中，我们为了获得最大的景深效果，总是在拍摄风光摄影的时候选择最小光圈。但这个规则在数码摄影时代被打破了，因为数码感光元件对光的要求更高，最小光圈下往往成像质量很差，尤其是画面的边缘部分，所以我们要在兼顾景深的情况下选择最佳光圈进行拍摄，我选择的是 F11。

技术要点 1. 全景照片的拍摄

为了更利于后期的全景照片的制作，拍摄时请注意以下几点：

充分重叠图像：图像之间的重叠区域应约为 40%。如果重叠区域较小，则 Photomerge 可能无法自动汇集全景图。但是请记住，图像不应重叠得过多。如果图像的重合度达到 70% 或更高，则 Photomerge 可能无法混合这些图像。请尝试使各个图片之间至少具有一些明显不同的地方。

使用同一焦距：如果使用的是变焦镜头，则在拍摄照片时不要改变焦距。

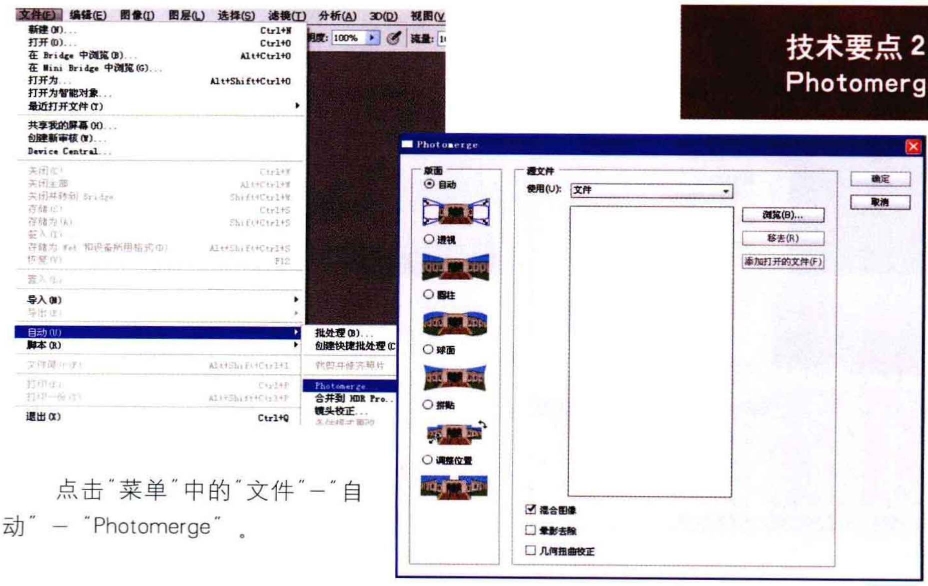
使相机保持水平：尽管 Photomerge 可以处理图片之间的轻微旋转，但如果有好几度的倾斜，在汇集全景图时可能会导致错误。

保持相同的位置：在拍摄系列照片时，请尝试不改变自己的位置，这样可使照片来自同一个视点。将相机举到靠近眼睛的位置，使用光学取景器，这样有助于保持一致的视点。或者尝试使用三脚架以使相机保持在同一位置上。

避免使用变形较大的镜头：变形较大的镜头可能会影响 Photomerge。但是，“自动”选项会对使用鱼眼镜头拍摄的照片进行调整。

保持同样的曝光度：避免在一些照片中使用闪光灯，而在其他照片中不使用。Photomerge 中的混合功能有助于消除不同的曝光度，但很难使差别极大的曝光度达到一致。一些数码相机会在您拍照时自动改变曝光设置，因此您可能需要检查相机设置以确保所有的图像都具有相同的曝光度。

技术要点 2. Photomerge



点击“菜单”中的“文件”—“自动”—“Photomerge”。

弹出"Photomerge"对话框，这里有六个版面选择。

自动：Photoshop 分析源图像并应用"透视"或"圆柱"和"球面"版面，具体取决于哪一种版面能够生成更好的 Photomerge，一般选择自动即可。

透视：通过将源图像中的一个图像（默认情况下为中间的图像）指定为参考图像来创建一致的复合图像。然后将变换其他图像（必要时，进行位置调整、伸展或斜切），以便匹配图层的重叠内容。

圆柱：通过在展开的圆柱上显示各个图像来减少在"透视"版面中会出现的"领结"扭曲。文件的重叠内容仍匹配。将参考图像居中放置。最适合于创建宽全景图。

球面：对齐并转换图像，使其映射球体内部。如果您拍摄了一组环绕 360 度的图像，使用此选项可创建 360 度全景图。您也可以将"球面"与其他文件集搭配使用，产生完美的全景效果。

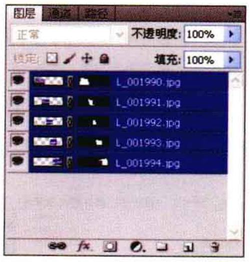
拼贴：对齐图层并匹配重叠内容，同时变换（旋转或缩放）任何源图层。

调整位置：对齐图层并匹配重叠内容，但不会变换（伸展或斜切）任何源图层。

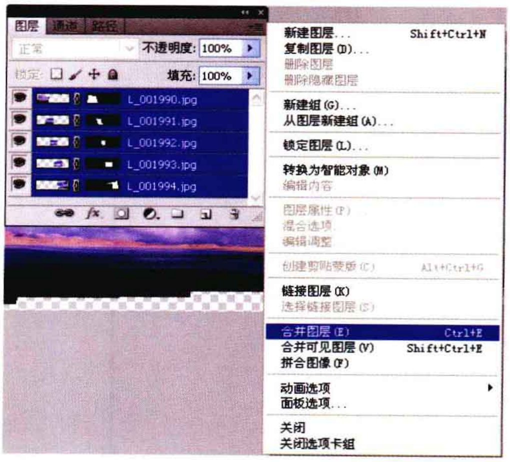
点击"浏览"按钮，选择照片，然后点击确定；电脑开始自动进行拼接。

这就是照片拼接的结果，不过照片四周有很多空缺，过去我们就直接采用裁切工具来完成最后一步。

技术要点 3. 内容识别填充

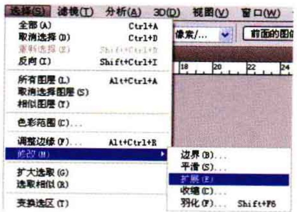


图层结构如图所示，首先全选图层。接下去，合并图层。

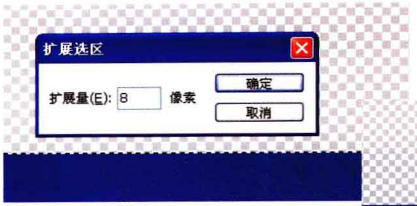


然后选择"魔棒工具"。

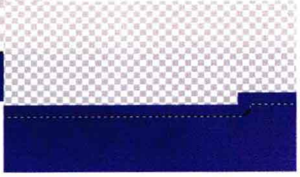
用魔棒工具点击画面的空白处，空白处被选中。



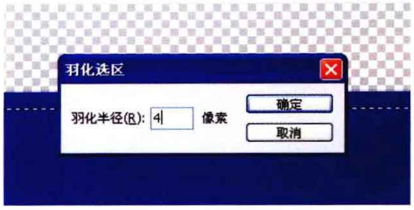
点击菜单中的"选择"—"修改"—"扩展"。



扩展 8 像素，目的是在后续的操作中更好地融合边缘。

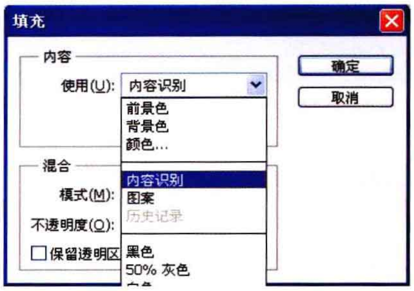


这就是选区扩展以后的效果。



然后再点击菜单中的“选择”—“修改”—“羽化”，羽化 4 像素，让选区边缘更柔和一些。

点击菜单中的“编辑”—“填充”。



弹出填充对话框，选择“内容识别”。

最终效果

接下去电脑又为您工作了，不可思议的时刻出现了，刚才一大片空白区域被完美地弥补了，太棒了！

案例四 古格落辉

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 50
光　　圈：	F11	曝光时间：	1/180 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	−1EV
焦　　距：	210 毫米【120 相机】	测光模式：	中央重点平均测光
白 平 衡：	日光模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

技术要点：

1.Camera Raw 中的细节饱和度与饱和度的区别

2.Camera Raw 中的色彩细化处理

3. 可选颜色调整图层调整局部颜色

4. 局部锐化

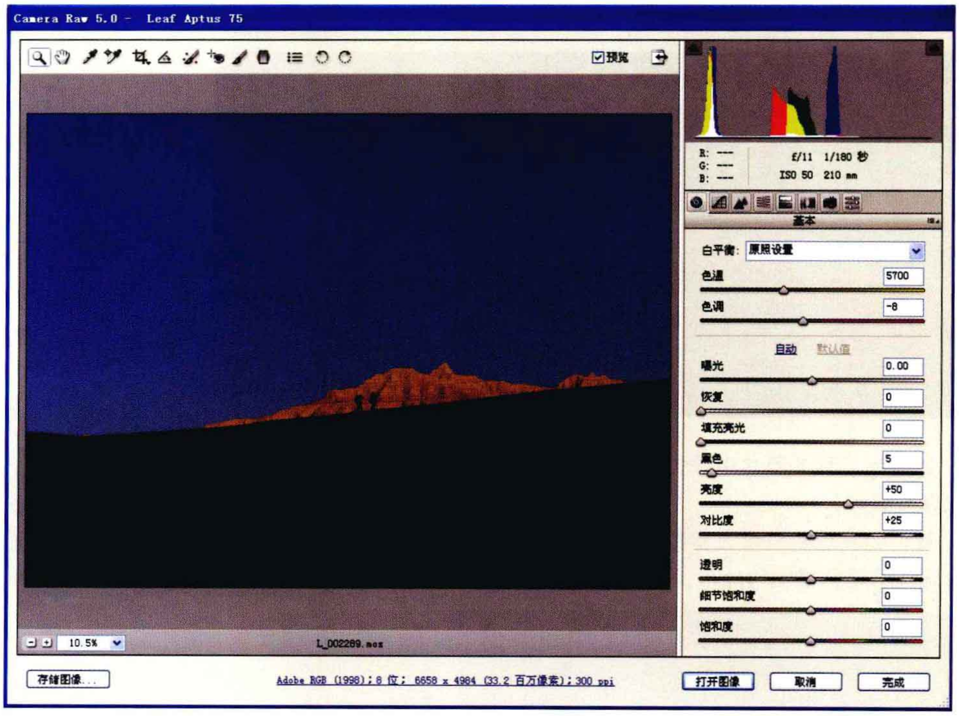
【处理前】

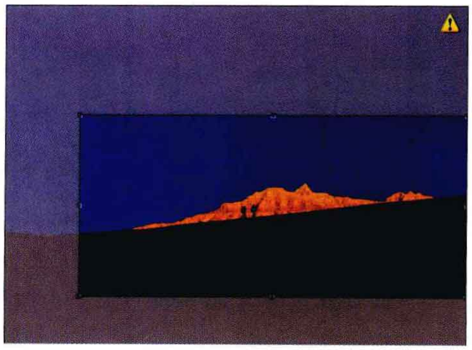
古格是摄影圣地，很多摄影人都会不远万里来到古格拍摄。我们平时看到的照片几乎都是古格晨曦，为了目睹古格傍晚的神采，我和学员们下午来到古格遗址。古格遗址坐落在一个小山丘上，山丘的西面是陡峭垂直的山崖，只有山顶上有一幢房子，据说那是原来国王的寝室。

为了能更好地观察拍摄环境，我们艰难地攀爬旁边的一个小山丘。虽然这个小山丘并不高，但在高原地区爬山还是非常累的。古格遗址的建筑群几乎都在山丘的东北面，而到了下午阳光就没法照射到了，所以这就是拍古格基本是在清晨拍的原因了。

古格遗址附近也有不少摄友，随着太阳西下，他们的身影逐渐变成了一个个剪影，在金色的远山前面显得格外引人注目。看到他们就像看到了自己，感觉特别亲切，大家都为光影而行摄天下。

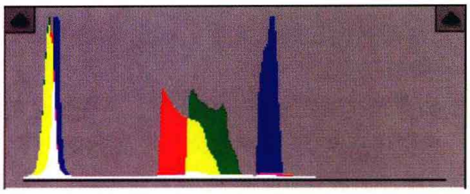
我们在 Adobe Camera Raw 软件中打开这张照片，由于当时携带的是 120 系统相机，最长焦的镜头是 210mm 镜头，所以构图上有一定的局限性，主体不够突出；同时照片的色彩偏灰，这需要我们针对性地进行处理。





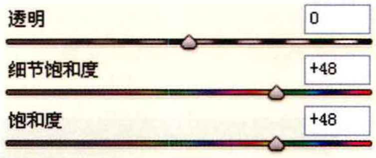
选择工具栏中的裁剪工具，进行如图所示的裁剪，宽幅的照片格局更适合表现这张照片的场景。

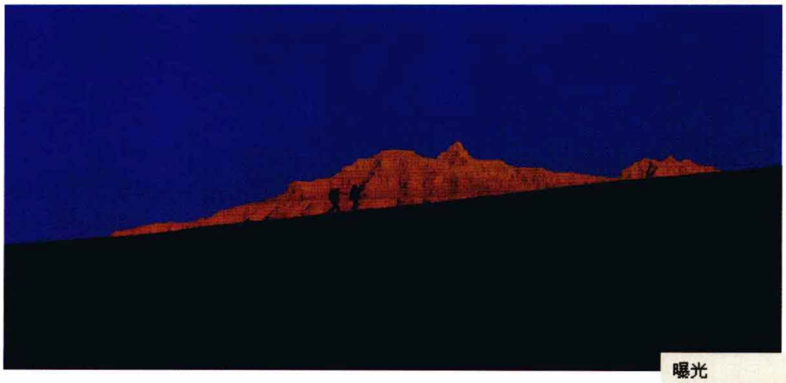
技术要点 1.
Camera Raw 中的细节饱和度与饱和度的区别



查看直方图，我们可以看到这张照片缺失了高光及部分亮调部分。根据常规经验，很多朋友会毫不犹豫地去提高曝光参数，弥补缺失的高光及部分亮调部分。不过，常规经验并不适合所有照片，我们先不调整，过一会我们再来进行比较。

然后分别提升细节饱和度、饱和度的数值。这两个参数的调整非常有意思，就这张照片而言，提高细节饱和度，主要对蓝色起作用；提高饱和度，则主要对黄色起作用。

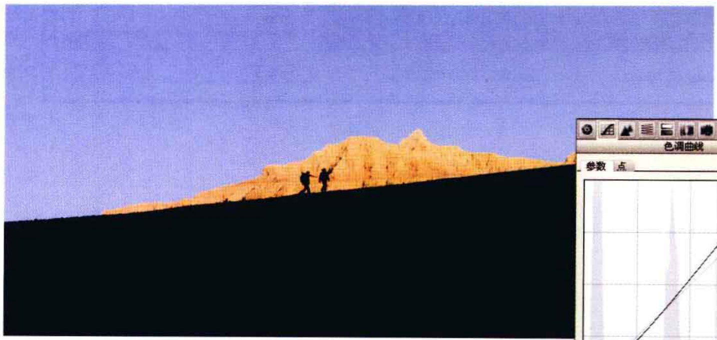


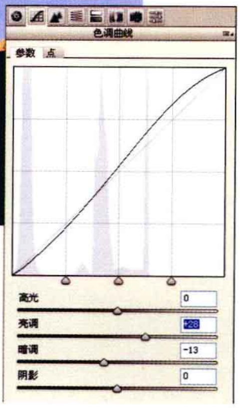


这就是调整完饱和度以后的效果。

如果为了弥补照片中缺失的高光及部分亮调部分，我们提高曝光参数。

我们会发现随着曝光参数的增加，直方图的信息分布趋于合理，明暗信息均匀分布。





但是照片上半部分却显得过亮，天空和山与暗部反差太大，照片显得有点脱节。这就是数据与现实之间的差别，直方图只是用来参考，我们最终还是需要看照片来判断调整的幅度。所以对曝光参数我们保持原状。

不过照片的反差偏小，打开曲线，拉出一个小“S”线，照片的反差增加了。

技术要点 2. Camera Raw 中的色彩细化处理

接下去，打开“HSL/灰度”面板。首先选择“明亮度”调整，分别压暗“蓝色”，提亮“橙色”和“黄色”。

经过明亮度调整，天显得更加迷人了，而山也更加突出了。

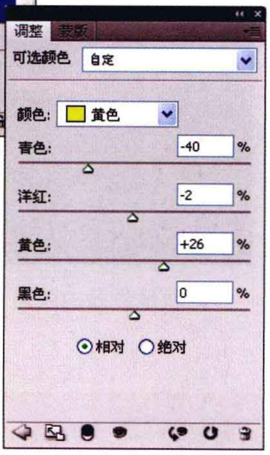
接着选择“饱和度”调整，分别提升“橙色”、“黄色”和“蓝色”的饱和度。

山的色彩更加如沐阳光的感觉了。调整饱和度的时候宁欠勿过，否则就很假。

当我们在 Adobe Camera Raw 软件中调整完以后，一定要将照片打开为“智能对象”。这样就可以方便我们重新回到 Adobe Camera Raw 软件中调整。

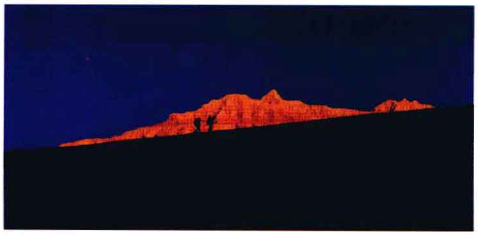
技术要点 3. 可选颜色调整图层调整局部颜色

接下去打开“选取颜色”调整图层。



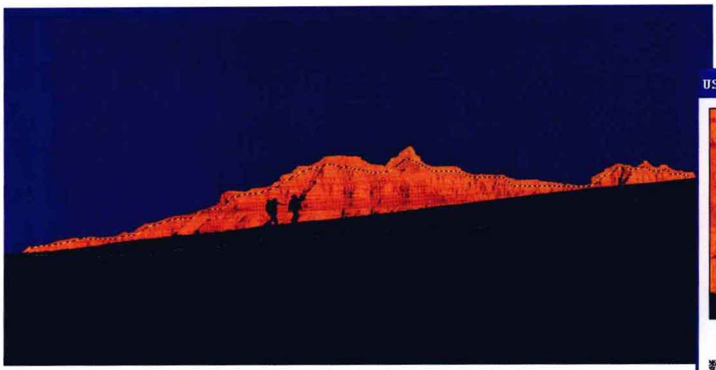
由于我们只要对山的颜色进行细致的调整，所以只须选择其中的“黄色”。

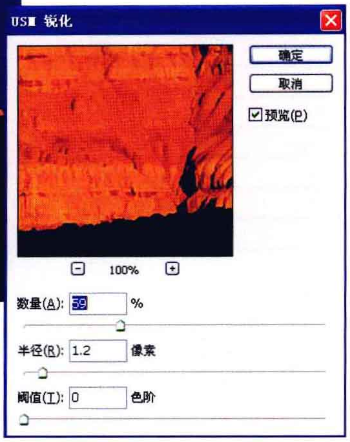
降低“青色”和“洋红色”，增加“黄色”。



山的颜色更加迷人了。

技术要点 4.
局部锐化





锐化往往是后期制作的最后一步。这张照片有一个特点，边缘反差很大，如果统一锐化，很可能出现边缘锐化过了，而细节锐化还不足。因此我们要进行局部锐化，先用套索工具选取如图的局部。

打开“USM 锐化”滤镜，将“半径”设置为 1.2，然后根据预览框内的效果调整“数量”。锐化数值的设立是没有标准的，与照片大小和使用用途有关。我现在的设置是为了满足印刷的需要，如果是网上交流的图片，半径一般设在 0.3 ~ 0.5 即可。

最终效果

这就是最后的效果。

案例五 宏村晨曦

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 100
光　　圈：	F8	曝光时间：	1/250 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	0EV
焦　　距：	20 毫米	测光模式：	评价测光
白 平 衡：	A 自动白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

技术要点：

1.Camera Raw 中白平衡的后期调整

2. 仿制图章工具与修补工具的差别

3. 虚化效果的制作

【处理前】

宏村，是中国古代依据仿生学建造的，具有独特造型的“牛型村落”——“山为牛头树为角，桥为四蹄屋为身”。虽经历千年风雨，却依然保留完好，是众多摄影爱好者的必摄之地。

2008 年初，在拍摄完黄山后，我们一行数十人来到了宏村。由于连续数日劳累，因此来到这惬意之地，难免春眠不觉晓。早上起床已是八九点，悠哉悠哉走到宏村入口处，太阳已初升，早没了烟波缥缈的江南情景。

不过，摄影还是要进行的，只不过在拍摄的过程中就在琢磨拍摄与后期如何更好地协同，才能出更好的作品。

技术要点 1.
Camera Raw 中白平衡的后期调整

我们用 Adobe Camera Raw 软件打开用 Nikon D80 拍摄的这张照片。

这张照片忠实地记录了现场的景色，但现场并不完美，少了一份期待中的感觉。

首先，我们调整“色温”和“色调”。将色温偏向冷色调，同时将色调偏向绿色调，这样整张照片看起来有着淡淡的青绿色的色彩。

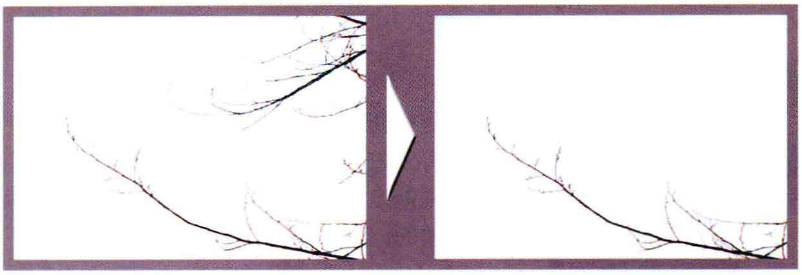
靠近太阳的天空比较亮，高光部位有点溢出，因此拖曳“恢复”滑块，恢复一些高光的层次。

最后提升“细节饱和度”。

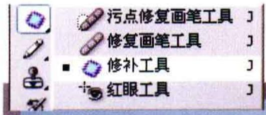
当我们结束 Adobe Camera Raw 的操作后，建议按住“Shift”键点击“打开对象”，这样在 Photoshop 中打开的照片是智能对象图层；如果想把智能对象图层变为普通图层也很方便，只须点击鼠标右键，选择“栅格化图层”即可。

技术要点 2. 仿制图章工具与修补工具的差别

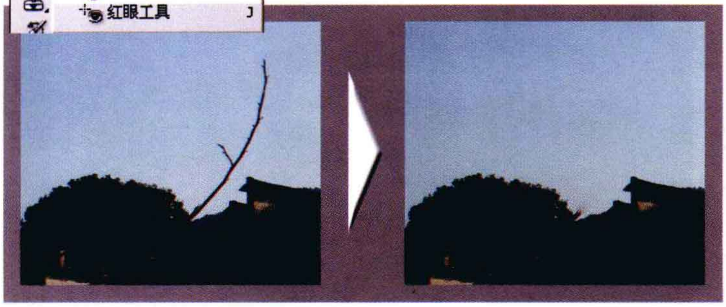
由于宏村水塘边有许多大树，枝桠茂盛，因此在拍摄中很难避免，我们只有靠后期进行处理了。我们选择“仿制图章工具”。



使用“仿制图章工具”非常简单，只须将周边的天空覆盖到树枝上即可。



而有些地方用“仿制图章工具”可能不是很方便，就需要使用聪明的“修补工具”了。



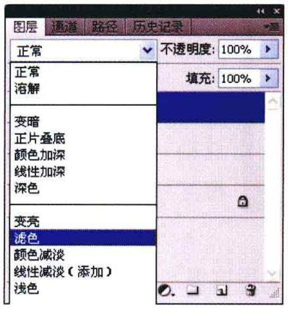
比如这里的一根树枝，由于背景是渐变的天空，如果用“仿制图章工具”，很容易出现瑕疵；而使用“修补工具”就方便多了。

这就是处理完树枝后的照片，画面干净，大气很多。

技术要点 3. 虚化效果的制作

复制去除完杂物的图层。

点击鼠标右键，选择“转换为智能对象”，这为我们下一步的滤镜操作做好铺垫。

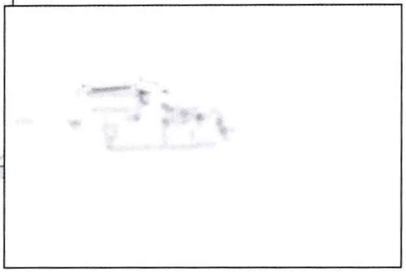


将图层的混合模式改为“滤色”，这样就可以提亮下一图层的亮度。

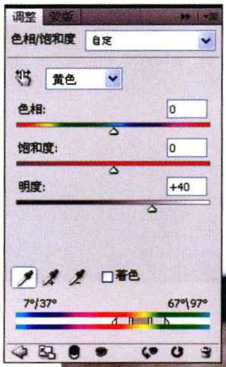
打开“高斯模糊”滤镜，将“半径”逐渐拉大，直至模糊效果达到我们所需要的。

这就是现在的效果。

如果我们对现在的虚化效果不满意，可以直接双击图层中的高斯模糊，这样就会弹出模糊滤镜窗口，再调整半径参数即可；这就是刚才选择“转换为智能对象”的好处。



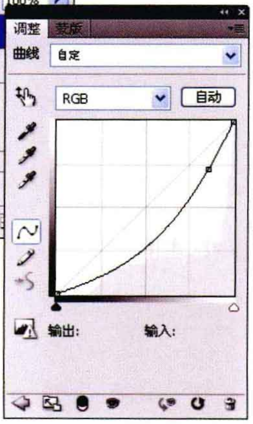
不过现在的蒙胧效果缺少了一点变化，我们可以在蒙版上进行适当涂抹，还原原来的层次，隐隐约约才是最棒的效果。



照片中的房屋显得有点黄，我们添加“色相／饱和度 1”调整图层。

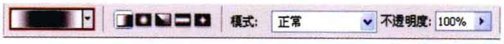
然后选择“黄色”，提升明度。

房屋的黄色变淡了，白墙黑瓦更具有江南水乡的神韵。



不过整张照片亮度太高了，需要压暗；添加“曲线 1”调整图层。下拉曲线，压暗照片。

不过，我们并不是要压暗整张照片，只是压暗天空和水面。为了做出合适的蒙版，我们选择“渐变工具”。



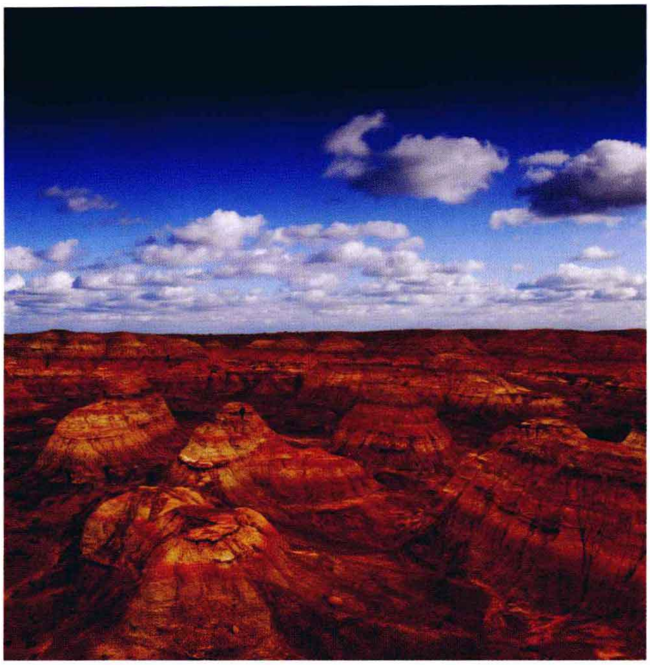
渐变工具的颜色调整为白—黑—白，这样我们可以使曲线调整只对上方的天空和下方的湖面起作用。

最终效果

这就是我梦境中的宏村。

案例六 惊艳魔鬼城

【处理后】



编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 100
光　　圈：	未知	曝光时间：	1/15 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	-0.3EV
焦　　距：	未知	测光模式：	点测光
白 平 衡：	自动模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

技术要点：

1. 选区的扩展原因及技巧
2. 蒙版的巧妙利用
3. 曲线调整图层的针对性使用

【处理前】

老朋友“溺色之徒”去了趟新疆，带回来很多照片，大家自然要分享一下他的旅途。照片非常漂亮，对于久居城市的我们来说，简直是惊艳！

不过“溺色之徒”还是有颇多遗憾，一路上天和景往往不合拍，比如到了魔鬼城恰恰是阴天，阴天的魔鬼城并不“魔鬼”，让“溺色之徒”甚是失望，天灰的跟城市里的天一样；反而是路途中倒是看见不错的天空。某种程度上说，风光摄影就是靠天吃饭的，我们又不可能长期等候拍摄，这是很多摄影爱好者的烦恼。

不过有了 Photoshop，我们就可以考虑让后期来个资源优化组合。

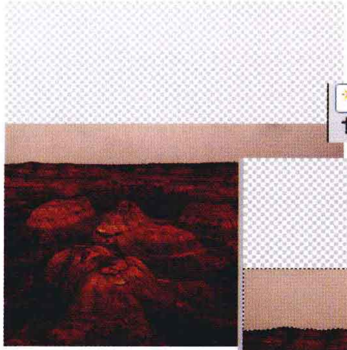
天空一：这张天空非常漂亮，不过反差很大，与魔鬼城照片的光影不是很匹配。

天空二：现场的光影的感觉会让魔鬼城更加昏暗，不合适。

天空三：云朵很漂亮，反差也适中，与魔鬼城照片的光影比较匹配。

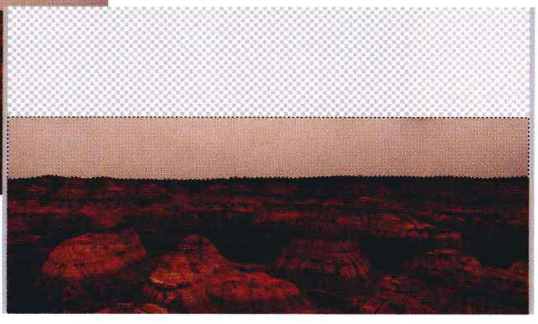
首先双击魔鬼城照片的图层，将其转变为普通图层。

由于魔鬼城照片取景时天空比例较小，因此首先选择画布大小，提升照片的高度，为后期添加天空留出空间。



在添加天空之前，我们首先要把原来的灰色天空去除。

由于灰色天空颜色单一，又和地面有一定反差，因此选择“魔术棒工具”。



用“魔术棒工具”点一下天空，就把天空选择了。

技术要点 1.
选区的扩展原因及技巧

然后点击菜单中的“选择”—“修改”—“扩展”。

扩展量选择为 4 像素，扩展量的多少根据照片大小和实际需要。扩展的原因是为后面的操作留出余地。

我们可以看到，扩展以后选区向外扩张。

技术要点 2.
蒙版的巧妙利用

接着我们添加蒙版。

利用蒙版，我们去除了灰色的天空，接下来导入天空的照片。

在图层的结构里，离我们越近的景物一般放在图层的上方，远离我们的景物一般放在图层的下方。

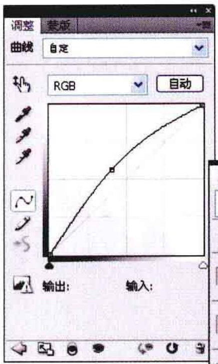
这是更换天空的第一感觉。我们需要对局部和细节进行进一步调整。

首先我们会发现地平线很硬，这是之前做选区遗留的后果，与周边环境的清晰程度不符合。

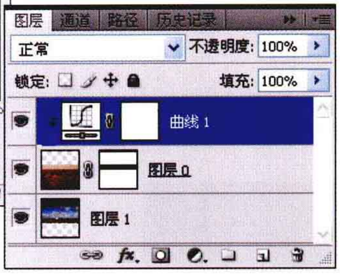
我们选择刚才做好的蒙版，然后进行高斯模糊滤镜处理；这样处理的目的就是虚化边缘。这里，我们需要强调一下刚才所做的“扩展选区”的原因。如果没做扩展选区，那么现在所做的高斯模糊，就会让灰色天空的层次漏出来，这样地平线看上去就有一条灰色的线，一看就露出了 PS 的马脚。

技术要点 3.
曲线调整图层的针对性使用

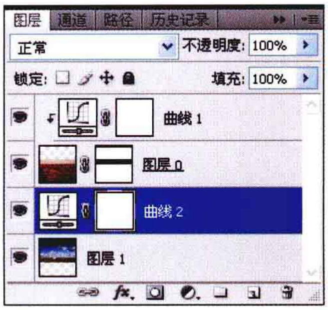
接下去，我们先提亮魔鬼城，添加曲线调整图层。



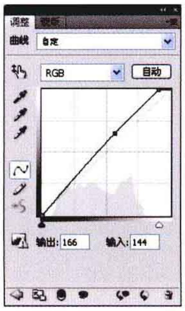
将曲线向上拉，提亮。不过，这样不仅将魔鬼城提亮了，还提亮了天空。



如何才能让曲线只提亮魔鬼城呢？按住“Alt”键，将鼠标移到曲线调整图层和魔鬼城图层中间，看到鼠标样式变成两个圈，就按下鼠标左键。这样，我们就看到曲线调整图层的左边多了一个向下的小箭头，同时只有魔鬼城被提亮了。



接着在天空图层的上方建立曲线调整图层。



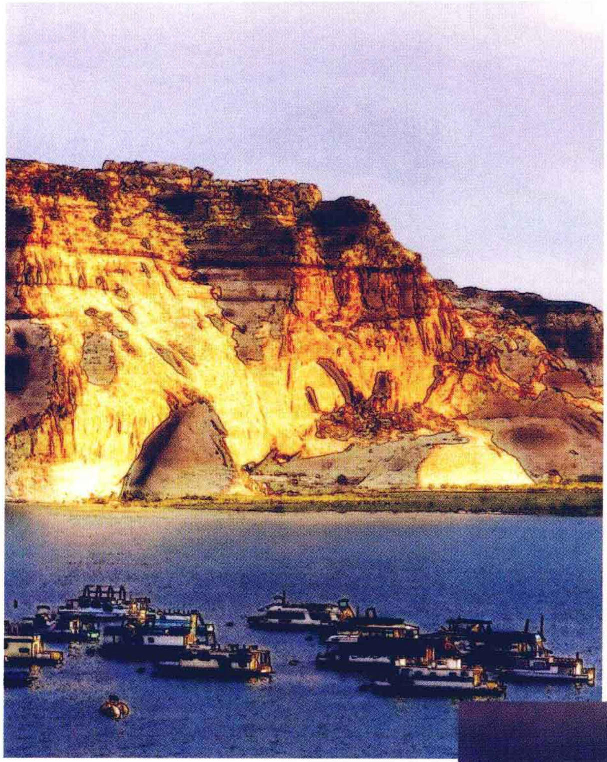
也是向上拉提亮天空；不过，由于天空照片原本高光部位不足，因此我们提亮天空的高光。

最终效果

这就是最后的效果。

案例七 水彩画效果

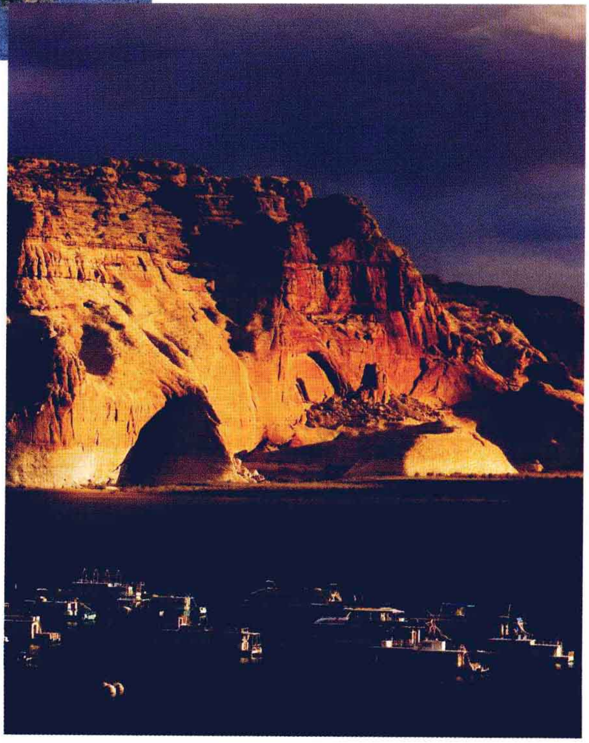
【处理后】



编辑工具:	Adobe Photoshop CS5
光　　圈:	F5.7
闪 光 灯:	无
焦　　距:	50 毫米
白 平 衡:	日光白平衡模式
感 光 度:	ISO 100
曝光时间:	1/250 秒
曝光补偿:	0EV
测光模式:	中央重点平均测光
曝光程序:	A 光圈优先模式

技术要点:

1. 查找边缘
2. 高斯模糊



【处理前】

很多朋友都对水墨画效果、水彩画效果、油画效果津津乐道，网上也有很多这方面的资料。但是，很多朋友尝试做了以后却发现无法做出理想的效果，原因在哪里呢？

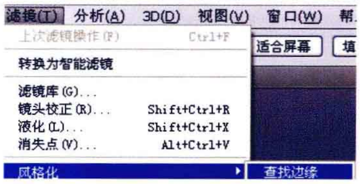
原因并不在于技巧本身，而在于照片本身。我们研究一下真实的水墨画、水彩画、油画等艺术品的特点，比如水墨画、水彩画等都有大面积的留白，这就需要所处理的照片也需要有类似的明暗效果。

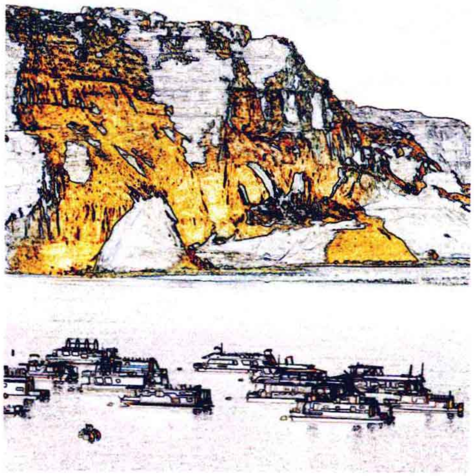
因此做类似的照片时，我们必须首先有类似的艺术审美力。

技术要点 1. 查找边缘

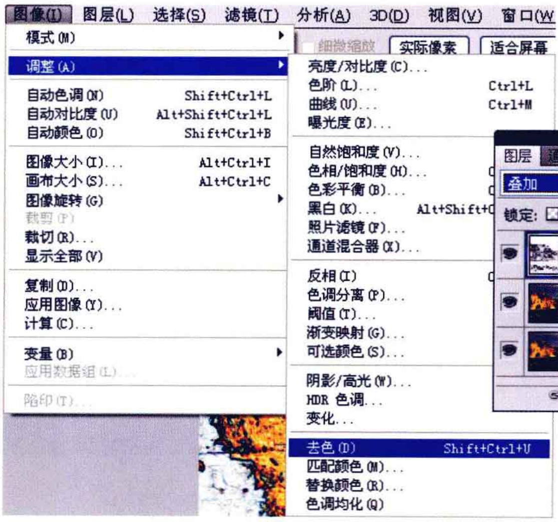
首先复制背景图层两次，选中“背景副本 2”图层。

点击菜单中的“滤镜”—“风格化”—“查找边缘”。





这就是应用查找边缘滤镜后的效果，不过这是彩色的，需要将其变成黑白。

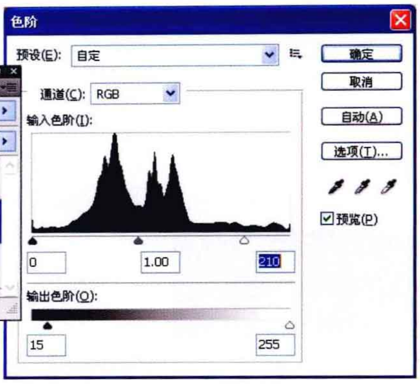


点击菜单中的“图像”—“调整”—“去色”。

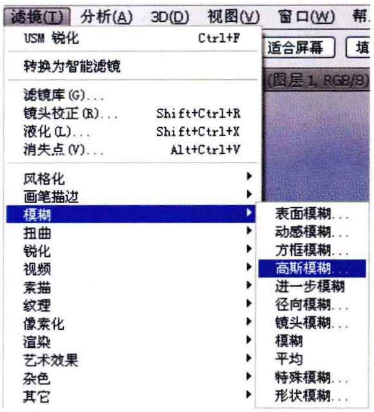
这样“背景 副本 2”图层就由彩色变成黑白，同时将图层混合模式改为叠加。

接着关闭“背景 副本2”图层的眼睛，然后选择“背景 副本”图层。

对“背景 副本”图层应用色阶调整，让“背景 副本”图层更加高调。



技术要点 2. 高斯模糊



然后点击菜单中的“滤镜”—“模糊”—“高斯模糊”。

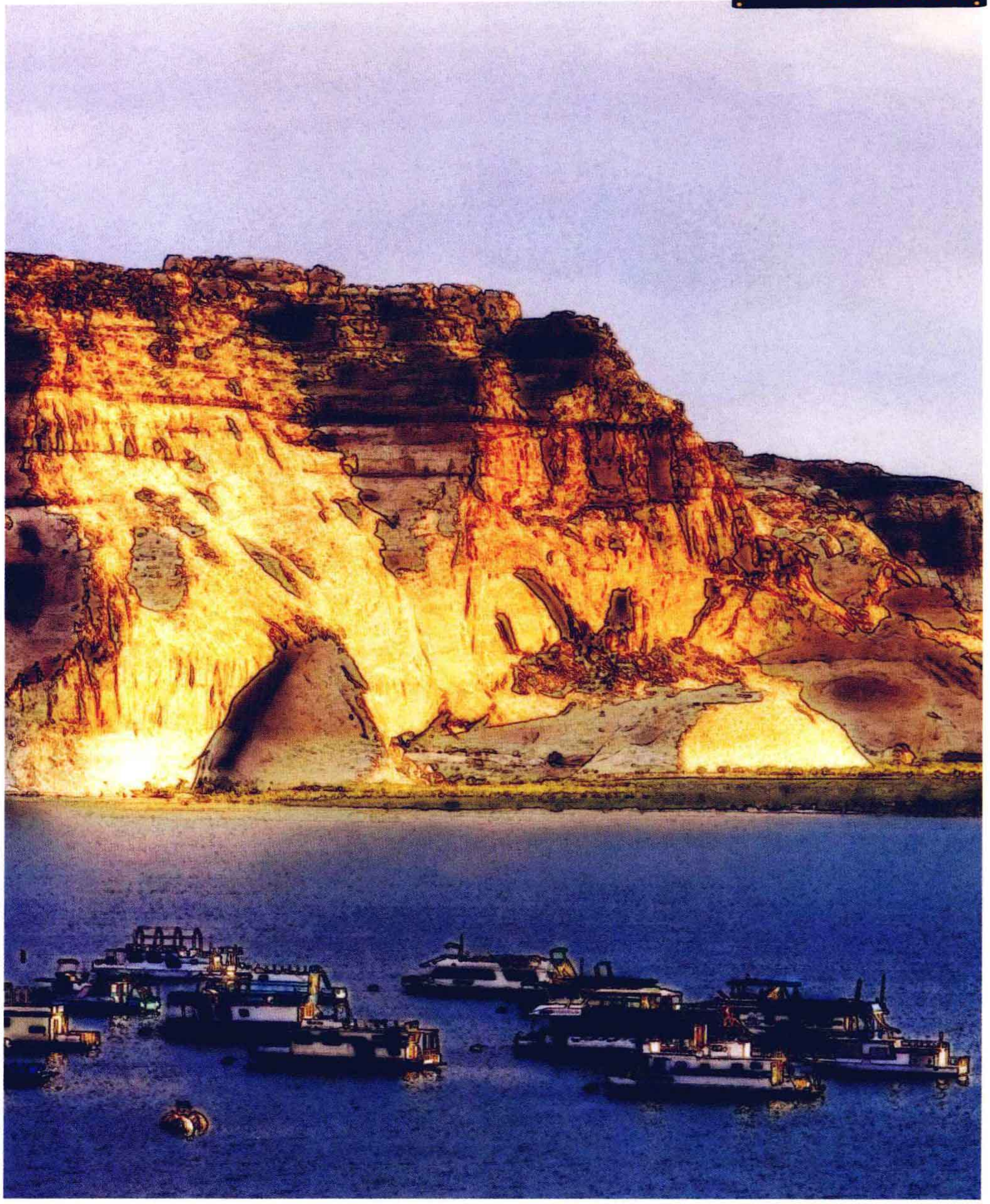
弹出“高斯模糊”对话框，设定合适的数值。

将“背景 副本”图层的“不透明度”改为68%。

将“背景 副本2”图层的“不透明度”改为62%。这里的数值设定没有标准，根据画面的变化而定。

这是画面局部的效果。

最终效果



这就是最后的效果。

第九章
Chapter IX
人文摄影中的PS综合应用

RENWEN SHEYING ZHONG DE PS ZONGHE YINGYONG

丰收的喜悦

藏域遗风

天　路

扎什伦布寺的小女孩

萨迦寺的长廊

老阿妈

沱江女

走苗寨，行西藏，每次出发前我都会详细了解我的行程，同时阅览众多大家的作品，从中搜寻一些创意，获得大致的画面思路。

画面思路的确定，不仅仅局限于拍摄的主题，基本可以细化到构图、光影、色彩等，因此在拍摄前，我基本已经确定了我所需要的器材、拍摄的技巧、后期的色彩、画面的画幅等。千里行程，我需要做的就是实现脑海中的思路。

拍摄的过程，是拍摄与后期完美地结合在一起的过程。因此，学后期，可以帮助我们更好地进行拍摄；学摄影，则可以帮助我们更好地理解照片处理照片。

人文照片的处理，不需要太花哨，但需要切合主题，色彩、质感、光影都在默默地叙述着同一个故事，如同配乐，情不自禁中读者与作者在心灵处共振。

案例一 丰收的喜悦

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 200
光　　圈：	F20	曝光时间：	1/200 秒
闪 光 灯：	强制闪光	曝光补偿：	–0.3EV
焦　　距：	24 毫米	测光模式：	中央重点平均测光
白 平 衡：	A 自动白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

技术要点：

1. Camera Raw 中的曝光控制
2. 蒙版在照片合成中的使用
3. 曲线调整局部颜色
4. 色相 / 饱和度调整图层调整局部明暗

【处理前】

大丰收，是对农民辛苦劳作最好的回报。当我来到这个小村庄时，家家户户都在忙活着农活，今年的收成看来很不错，谷物都堆得高高的。一户人家往往忙不过来，因此亲戚朋友都会来帮忙，大家互相帮一把，再多的农活都不觉得繁重。

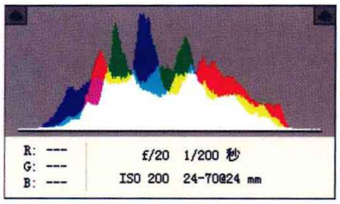
这个村庄还比较穷，因此很多农活都得靠人力来完成，比如这打谷粒。我还是第一次看见用这种方式打谷粒，大家围成一个圈，一边打一边走，还哼着好听的农家小调，在这种氛围下，任何一个人都会被感染，干活也更有力了。

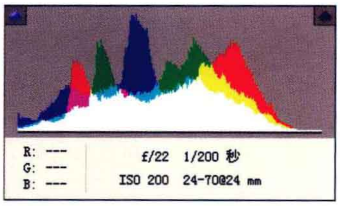
一位“帅哥”吸引了我，因为他的歌唱得特别好，活干得也特别棒，我跟在他后面拍了几张，不过每一张都有些小遗憾，那就让我们后期来处理吧。

技术要点 1. Camera Raw 中的曝光控制

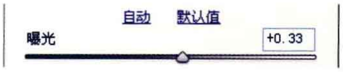
由于拍摄的时候采用的是 A 光圈优先模式，因此这两张照片的曝光数值稍有不同。

通过观察光圈数值，我们发现一张照片的光圈值是 f/20，另一张照片的光圈值是 f/22，相差 1/3EV 值。





由于光圈 f/22 的照片稍显曝光不足，因此我们将其曝光值增加 1/3EV，即 0.33EV。



现在，两张照片的曝光值一样了，这样就方便我们后期的合成了。

有很多朋友觉得数码摄影是不严谨的，尤其是那些“打机关枪”的朋友。但更多的照片往往能够为我们提供更多的选择。比如说这张照片 DSC3870，当我在拍摄“帅哥”的时候，刚好旁边有几位正在看热闹呢。平时，我们可能就要告别这张照片了。不过，由于之前我们多拍了几张照片，刚好有一张照片 DSC3869 的背景很干净，接下来我们就用后期合成来解决这个问题。

技术要点 2. 蒙版在照片合成中的使用

首先，我们将这两张照片放在同一图层面板上，DSC3870 的照片放在图层上方。

接下去，我们为 DSC3870 照片建立一个空白蒙版，然后用黑色的画笔将不需要的区域进行涂抹。

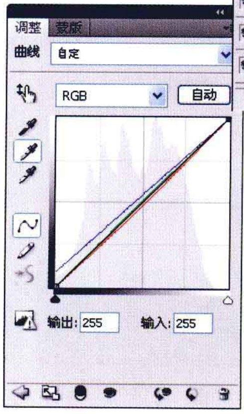
蒙版黑色的区域就透出 DSC3869 照片。

看现在的照片就一目了然了，DSC3869 的背景很自然地与 DSC3870 的主体融合在了一起。

看刚才的照片，会觉得云的色彩不正确。因此我们使用曲线调整图层来进行处理。

技术要点 3. 曲线调整局部颜色

在进行下一步操作之前，我们首先要合并 DSC3870 和 DSC3869 两个图层。这样，我们下一步做的选区就吻合我们看到的照片了。



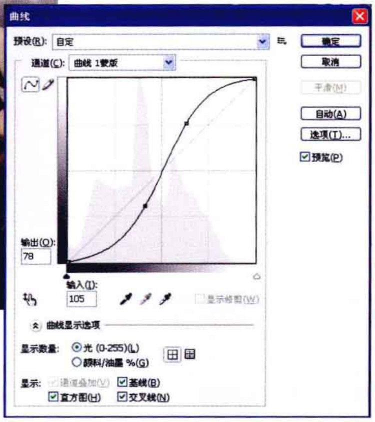
先拉高“蓝”通道的曲线，然后选择中灰吸管，点击照片中的白云即可。不过，这样调整以后，虽然天空的颜色正了，但地面的颜色显得有点问题。

然后观察“红”、“绿”、“蓝”三个通道，找到一个天空与地面反差最大的通道，我们选择“蓝”通道。

按住"Ctrl"键，点击"蓝"通道，这时出现了闪动的蚂蚁线，这就是我们需要的选区。

回到图层面板，点一下下方的"添加矢量蒙版"按钮。刚才的选区即可变成曲线调整图层的蒙版。

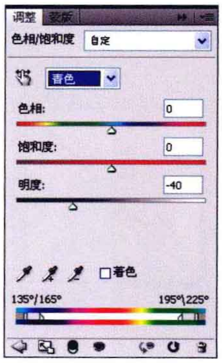
现在好多了，不过处理得还不够干净。

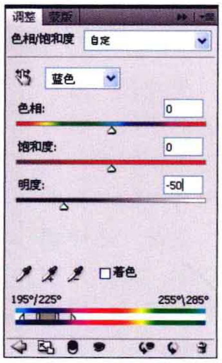


在选择蒙版的情况下，同时按住"Ctrl"键和"M"键，打开"曲线"工具，通过拉"S"形曲线，加大蒙版的反差。

技术要点 4.
色相／饱和度调整图层调整局部明暗

天空还是显得有点灰，我们可以用白色画笔进行涂抹。为了调整天空的蓝色，我们再添加"色相／饱和度 1"调整图层。





降低"青色"的明度。再降低"蓝色"的明度。

最终效果

这就是最后的效果。祝愿他们年年大丰收，日日喜开颜！

案例二 藏域遗风

【处理后】

技术要点：
1. 裁剪工具的精确控制
2. 蒙版在照片控光中的使用
3. 黑白调整图层的调色应用
4. 曲线调整图层的调色应用

编辑工具：	Adobe Photoshop CS5	感 光 度：	ISO 50
光　　圈：	F22	曝光时间：	1/90 秒
闪 光 灯：	强制闪光	曝光补偿：	0EV
焦　　距：	80 毫米【120 系统】	测光模式：	中央重点平均测光
白 平 衡：	日光白平衡模式	曝光程序：	M 手动曝光模式

【处理前】

这次人物拍摄，早先就有了预想，压暗环境光突出人物主体。西藏的环境光往往比较强烈，因此需要类似光宝 Fi-5 外拍灯来提供强劲闪光。

这次我使用的相机是 CONTAX 645，镜头是 80mm 标准镜头，我将曝光模式设为 X 同步闪光曝光模式，将 ISO 感光度设置到最佳的 50，将光圈设置到 F22，同步快门速度为 1/90。

现在的光圈设定和快门速度比测光的曝光要求差不多低一档，这样就可以压暗天空；同时我的助手手持光宝 Fi-5 外拍灯对人物进行闪光。

找我们拍摄的人越来越多，拍好的人也迟迟不愿离去；虽然其中多数是年轻人和小孩，服装也是蛮现代的，但我依然开心地拍摄，气氛很重要。不愿拍照的老人也被吸引过来，继而被大家推到镜头前，我的工作也变得越来越简单，只是在那里轻松地按着快门，摄影真正变得那么快乐，让我和大家一起沉浸其中。

技术要点 1.
裁剪工具的精确控制

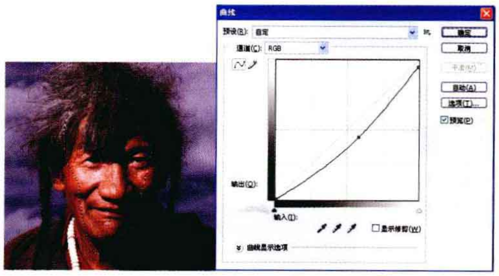
在工具栏中选择裁剪工具。

然后在画面中切出方形选区。在边缘处，裁剪线会不自觉地跑到照片边缘；此时我们可以按住“Ctrl”键，同时拖曳控制点，这样可以避免这种情况的发生，从而更精确地构图。

这就是裁切好的画面。

技术要点 2.
蒙版在照片控光中的使用

这张照片的闪光打的有点窄，光晕有点小；脸比较亮，但身体部位比较暗。因此要压暗脸部，提亮衣服。



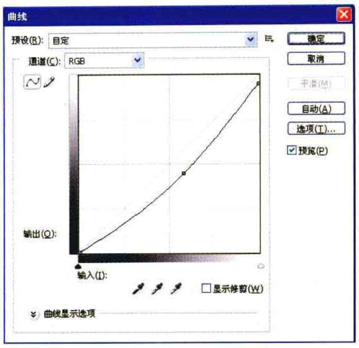
首先在脸部大致做个选区。

然后点击“曲线”调整图层，下拉曲线进行压暗。

接下去，拿白色画笔在曲线蒙版上调整，想压暗的区域，就用白色的画笔涂抹。现在的脸部就舒服很多了。这就是涂抹以后的蒙版效果。

接下去，摁住“Alt”键，点击添加“曲线”调整图层，上拉曲线进行提亮。

同样，拿白色画笔在曲线蒙版上调整，想提亮的区域，就用白色的画笔涂抹。



现在，照片的明暗和谐多了。

技术要点 3. 黑白调整图层的调色应用

打开“黑白”调整图层，勾选“色调”，选择浅蓝色；照片变成浅蓝色调。

将“黑白”调整图层的图层混合模式改为“颜色”，然后根据画面显示的效果，将“不透明度”降低到60%。

不过照片的反差不是很理想。因此复制“黑白 1”调整图层，然后将图层混合模式改为柔光，然后根据画面显示的效果，将不透明度降低到33%。

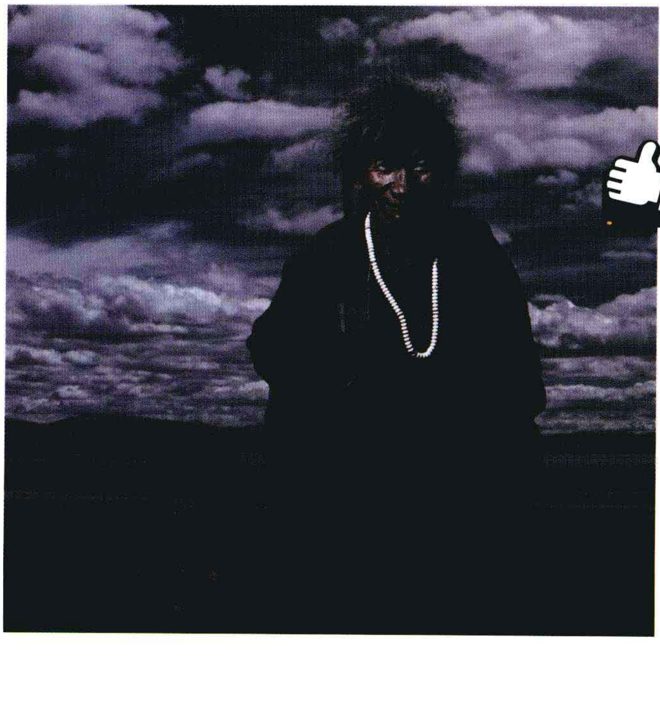
这就是现在的效果，不过颜色感觉蓝了点。

打开"色调/饱和度"调整图层，选择青色，降低饱和度。同时选择"蓝色"，降低"饱和度"。

整张照片还是有点显得蓝。

技术要点 4.
曲线调整图层的调色应用

打开"曲线"调整图层。很简单，我们只要选择其中的"蓝"通道，然后将其曲线下拉，压暗蓝通道即可。这样就可以减少照片中的蓝色。曲线下拉的幅度可以根据照片的变化效果来定。



最终效果

这就是最后的效果。

案例三 天路

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 50
光 圈：	F8	曝光时间：	1/500 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	0EV
焦 距：	210 毫米	测光模式：	中央重点平均测光
白 平 衡：	日光模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

技术要点：

1. Camera Raw 中的白平衡控制
2. 通道评判及通道抠图法
3. 曲线调整图层与渐变蒙版的巧妙合作

【处理前】

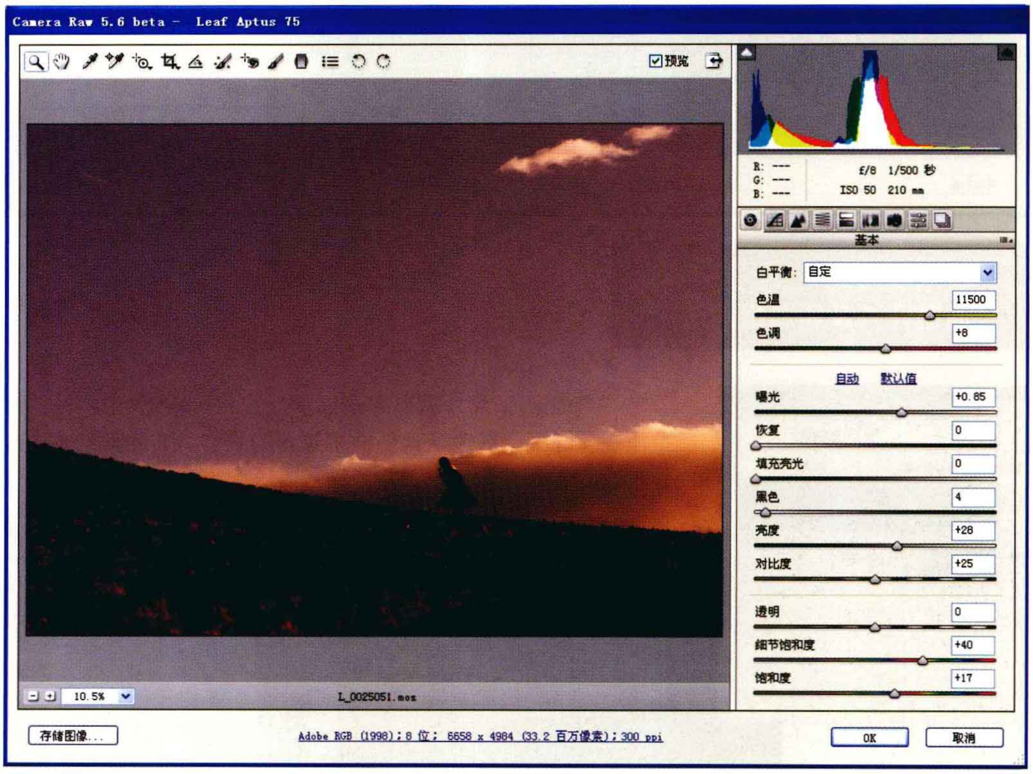
藏民对藏传佛教的信仰几乎贯穿于生活的每一细节，他们的虔诚对于生活在大都市的人来说有点不可思议。

当我经过一个小山坡的时候，我看见一位老太正从山坡向上走，她步履蹒跚，却很努力。山坡顶上有一个非常简陋的经幡塔，难道是去朝拜？

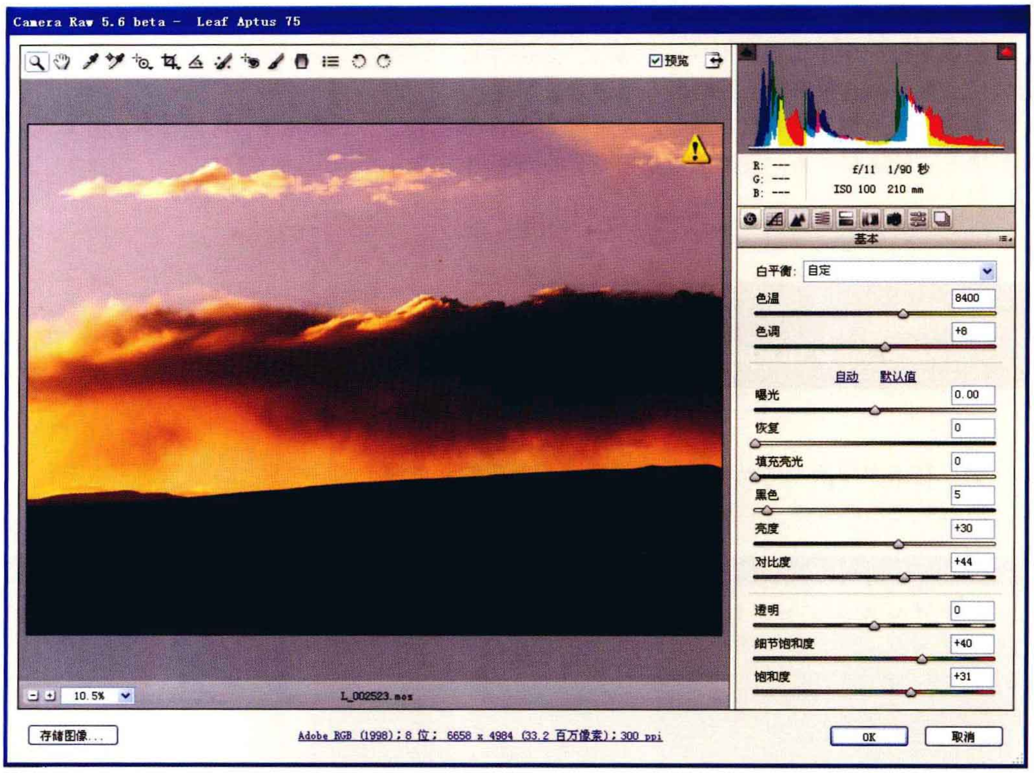
看着她的身影，我有点感动，赶紧拿起210mm镜头换上，对焦拍摄。可惜背景比较单调，画面缺乏了神秘和气势。没关系，我们有Photoshop！

技术要点1. Camera Raw中的白平衡控制

为了营造夕阳西下的光感，我们调整白平衡中的“色温”和“色调”，使整张照片是暖色调。然后对明暗进行适当调整，同时增强了“细节饱和度”和“饱和度”。



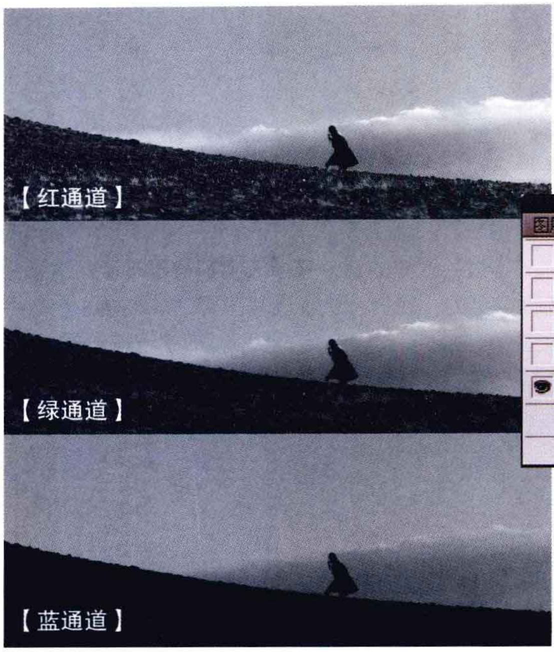
虽然运气不佳，西藏之行没有遇到震撼的日出和日落，但偶遇的小美景也令我们激动不已，谋杀了很多快门。我们从中挑选出一张，作为背景。同样，为了营造夕阳西下的光感，调整白平衡中的色温和色调，使整张照片是暖色调。然后对明暗进行适当调整，同时增强了“细节饱和度”和“饱和度”。



技术要点 2.
通道评判及通道抠图法

我们将这两张照片调整完毕以后，在 Photoshop 中打开，然后叠放在一起。一般来说，画面中越远的景物，在图层结构中放在最下面。因此，我们将天空图层放在人物图层的下方。

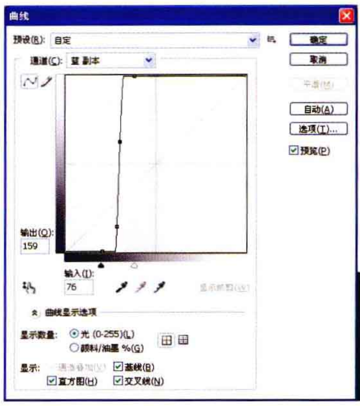
当然，现在的状态下，我们只能看见如图所示的人物图层的画面，而看不见天空图层的画面。



接着，我们就要来抠图。

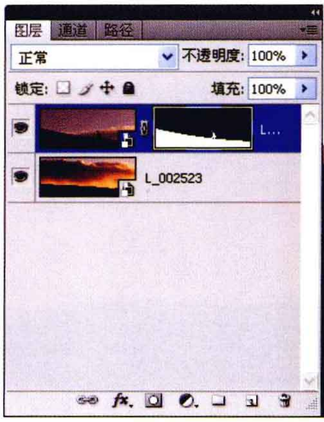
在这里我们可以借助通道抠图法。先到通道面板，然后看一下“红”、“绿”、“蓝”三个通道的黑白灰层次。

“蓝”通道的天空与地面的反差最大，比较适合作为参考通道，我们先将“蓝”通道进行复制，复制出“蓝 副本”通道。



然后，按快捷键“Ctrl+M”，打开曲线。利用曲线进行反差调整，使天空为白色，而地面和人物为黑色。

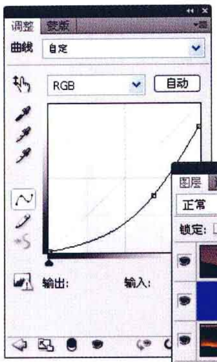
这就是我们利用曲线调整的结果，当然还有小瑕疵，我们可以利用画笔工具再进行局部调整。



按住“Ctrl”键，点击“蓝 副本”通道，出现选区。不过现在的选区是天空，我们点击菜单中的“选择”—“反向”，要反选一下。现在选择的是地面和人物了，我们点击图层面板中的“添加蒙版”按钮，即可得到如图所示的蒙版。

这就是添加蒙版后的效果，天空一下子变得气势壮观。

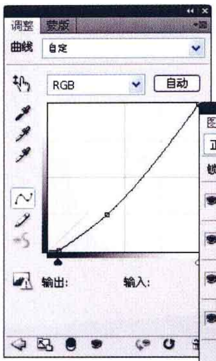
技术要点 3. 曲线调整与渐变蒙版的巧妙合作



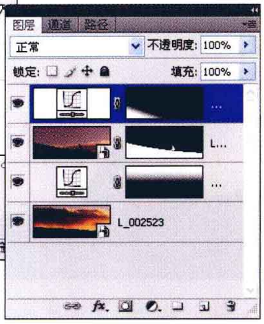
不过天空有点太亮了，尤其是天空的上部。我们选择天空图层，然后添加曲线调整图层，向下拉曲线，压暗天空。

不过，这样的话，整个天空都被压暗了，这不是我们需要的。我们为曲线调整图层的蒙版做一个黑白渐变，使曲线只压暗天空的上部，而不压暗下部。

现在的天空好多了。

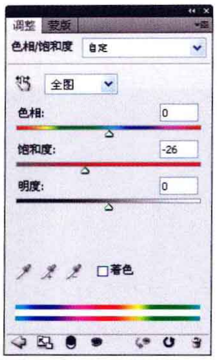


地面也有点太亮了，尤其是靠近画面底部的地面。同样添加曲线调整图层，向下拉曲线，压暗地面。



同时也制作一个渐变蒙版，使该曲线只压暗靠近画面底部的地面。

现在的地面好多了，不过压暗地面的同时也带来了一个负作用，被压暗的区域明显颜色比较深了。



解决这个问题很简单，只要打开“色相/饱和度”调整图层，降低“饱和度”即可。

这就是最后的图层结构。

最终效果

大风中，老阿妈的行走是那么艰难，祝愿这位老阿妈身体健康。

案例四 扎什伦布寺的小女孩

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 640
光 圈：	F2.8	曝光时间：	1/80 秒
闪 光 灯：	关	曝光补偿：	–0.7EV
焦 距：	70 毫米	测光模式：	评价测光
白 平 衡：	A 自动白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

技术要点：

1. 画面要素的多重利用
2. 曲线调整图层及渐变蒙版的利用
3. 可选颜色调整图层对局部色彩的优化

【处理前】

扎什伦布寺位于日喀则城西北的尼玛日山南坡上，依山而筑，宫殿毗连错落，雄伟壮观。说也奇怪，刚才还阳光灿烂，可进寺不久就下起了难得的小雨。不少朋友纷纷收起爱机，免得器材进水。可对摄影师而言，这是难得的拍摄机会，阴云让光线变得柔和迷人，而经过雨水浸润的油滑路面更是起到了反光板的作用，光线唯美。

在一处角落，一群躲雨的藏民正在虔诚地听着一位年长喇嘛介绍一幅墙上的壁画。可吸引我的却是躲在人群后面的一位小女孩，呵呵，估计年长喇嘛讲解的内容枯燥得跟上小学语文课类似吧，她似乎毫无兴趣，一个人在那里无聊得很。我悄悄地走过去，大概离她2米远的距离，这正是一个合适的"狙击"位置。光线是如此的美丽，我都可以想象得到最后的美丽画面。

雨伞，一把该死的雨伞，突然出现在小女孩旁边。此时此刻，孤独的小女孩也发现了我，她用奇怪的眼神打量着奇怪发型的我。按快门还是清除雨伞？一个疑问闪烁在我脑海中。按快门，我可以抓住眼前这精彩瞬间，但遗憾的是旁边有把伞；清除雨伞，我可以让画面变得更加完美，但谁能保证我还有魅力吸引小女孩仍站在这里。如果我在传统摄影年代，我会毫不犹豫地选择后者；而今天我则毫不犹豫地选择了前者，因为还有PS。

OK！我稍微屈膝拍摄了三张照片。然后我给了小女孩一个笑脸，希望尼康D700没有吓到她。我往前两步，请雨伞主人稍微往旁边移动下。哎，语言不通的确是一件头痛的事情。当我退回来再拍的时候，小女孩一溜烟地跑掉了，而且再也不在我举起镜头的时候保持静止状态了。阿门，感谢上帝，我已经拍了，我有PS。

大自然不是完美无缺的，任何一张原始的照片都不会毫无瑕疵，这就需要我们后期精心处理。我们首先来分析这张照片存在什么问题，这样我们就可以知道如何来进行后期处理。

处理要点：

1. 人物主体过于靠边。2. 眼睛的清晰度不是很理想。3. 裤子上的纽扣亮度稍高。
4. 衣服上的白线条亮度稍高。5. 牛仔裤亮度及饱和度稍高。

技术要点 1.
画面要素的多重利用

首先在 Photoshop 中打开这张照片的 Raw 文件，可以看到在 Camera Raw 的窗口中，照片明显没有 Jpeg 照片那么鲜艳，那是因为拍摄时相机的优化校准模式设定为了鲜艳模式；而 Camera Raw 的默认设置是按照标准模式输出。

通过直方图的观察，我们之前的曝光判断还是准确的，无论是高光还是暗部，都有着非常丰富的细节。在这里我们只要适当提高饱和度就可以了，因为过高的饱和度虽然会取悦眼睛，但会带来层次损失和暗部噪点。

首先我们来处理之前提到的第一点：人物主体过于靠边。

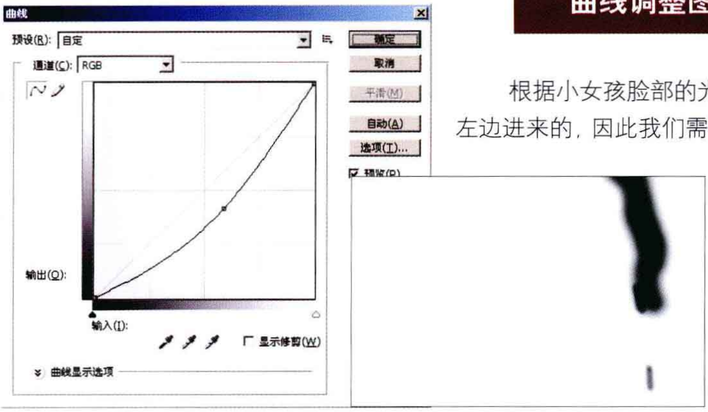
在这之前，我们可以很轻松地应用图章工具去除第三点：裤子上的纽扣亮度稍高。

复制图层，将上面的图层向左移，空出了右边的透明区域。然后选择下面的图层，向右移到合适的位置。

这就是移动后的图层结构。我们利用的是同一张照片的不同区域的影像。

这就是移动后的画面效果。我们可以看到边缘的过渡不是非常自然，还有不少瑕疵。

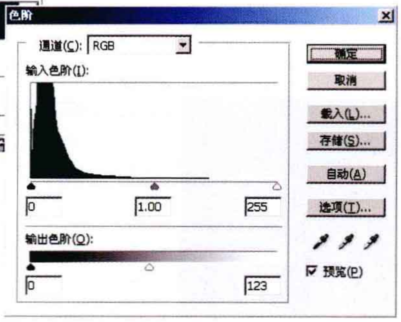
技术要点 2.
曲线调整图层及渐变蒙版的利用



根据小女孩脸部的光影变化，我们可以判断光是从左边进来的，因此我们需要对背景的右边进行压暗处理。

压暗以后，我们就可以调整上下图层的过渡，使用黑色画笔和蒙版，可以很轻松地做出自然的过渡。

这就是调整后的图层结构。



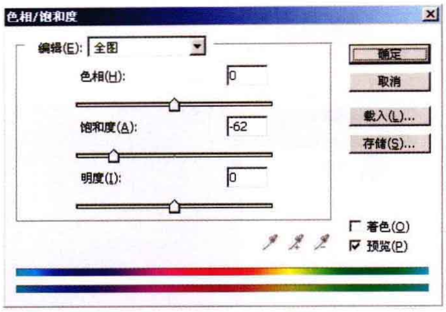
对于如何处理前面提到的第四点和第五点：衣服上的白线条亮度稍高，牛仔裤亮度及饱和度稍高。

我们使用色阶调整图层进行处理，将输出色阶的白场滑到合适的灰度区域。

然后对其蒙版应用黑白渐变，我们只需要这个色阶对照片的左半部分起作用。

牛仔裤亮度虽然压暗了，但饱和度问题不仅没有解决，反而更突出了。

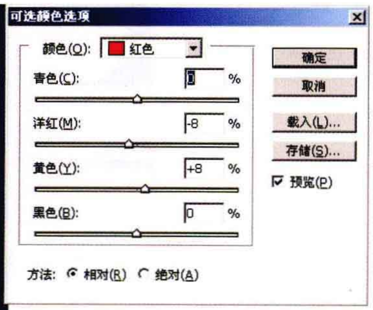
先用套索工具选择牛仔裤区域，然后选择“色相／饱和度”调整图层，拉低“饱和度”即可。



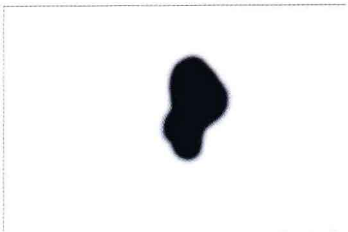
技术要点 3.
可选颜色调整图层对局部色彩的优化

接下来调整照片的整体色彩，由于照片的色彩具有非常清晰的区域化，比如背景为蓝色调，主体为红色调及黄色调，所以我们可以很轻松地应用“可选颜色选项”来进行处理。我们分别调整“红色”、“黄色”、“蓝色”、“青色”，参数如图所示。

这就是调整好的效果。不过她的红头巾有点偏洋红了。



因此再次应用“可选颜色选项”调整图层，选择“红色”，降低“洋红”，增加“黄色”。



我们希望这次应用可选颜色不影响脸部的肤色，
因此利用黑色画笔和蒙版使可选颜色不影响脸部。

最终效果

最后一步就是锐化。如何处理第二点中提到：眼睛的清晰度不是很理想，因此我们不仅要对整幅画面应用锐化，还需要对脸部及眼睛等区域进行多次锐化。

案例五 萨迦寺的长廊

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 1000
光 圈：	F5.6	曝光时间：	1/125 秒
闪 光 灯：	关	曝光补偿：	-0.3EV
焦 距：	70 毫米	测光模式：	3D 彩色距阵测光
白 平 衡：	A 自动白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

技术要点：

1. Camera Raw 中的曝光及色彩控制
2. 多张照片要素的利用
3. 可选颜色对局部色彩的控制

【处理前】

长长的走廊，总是让摄影师格外兴奋，因为往往会有让人叹为神奇的光影和充满韵律感的廊柱；特别是在清晨或傍晚，柔和而暖色调的光更是将气氛推进到极致。

萨迦寺的长廊就让我迷恋了整整三天。当然，迷人的光影并不长久，每天清晨的第一道晨曦透过淡淡的烟雾照射进长廊，它柔和而有方向感，使得环境光反差不至于过大，而又能照射出迷人的轮廓线。而在这短暂的时间里，我不得不"脚踏两只船"，既要把握住最佳光影，又要抓住精彩的瞬间。

呵呵，Raw格式是我的双保险，每次拍摄我都会使用Raw格式。因为在Raw中，我还可以找回1EV的细节，当然不同相机找回的细节会不同，越高端的器材一般能够让我找回更多的细节。

苍天不负有心人！两位小喇嘛走了进来，我顺利地拍摄了两张照片。不过，通过LCD预览，可以发现照片的有些局部不是非常完美，比如门和背景，与传统摄影不同，我现在可以重新调整曝光再拍一张，或者从我之前拍摄的照片中挑选出合适的门和背景，便于后期处理。

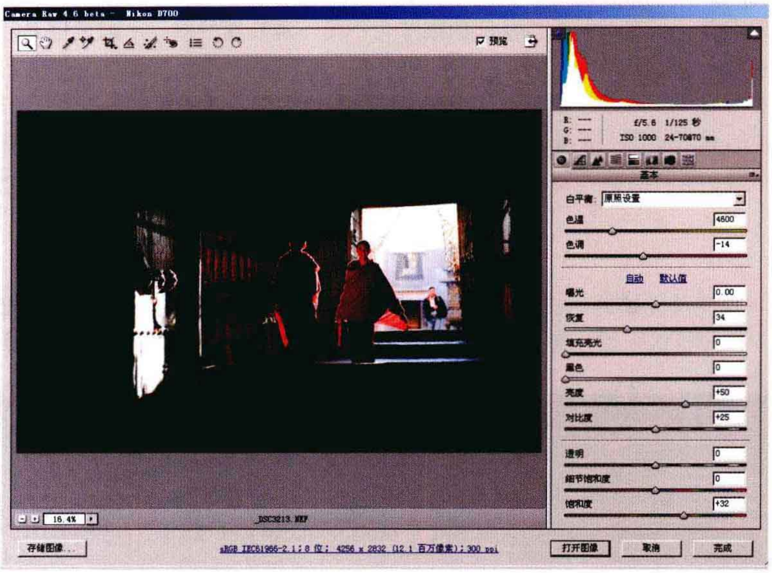
大自然不是完美无缺的，任何一张原始的照片都不会毫无瑕疵，这就需要我们后期精心处理。我们首先来分析这张照片存在什么问题，这样我们就可以知道如何来进行后期处理。

处理要点：

1. 暗部缺少细节层次。
2. 门的反光过强，影响了画面的整体光影表现。
3. 喇嘛的头部光影缺失，影响了美观。
4. 外部景物杂乱，破坏了整体画面。

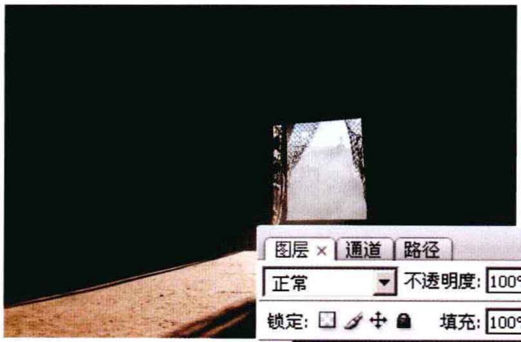
技术要点 1. Camera Raw 中的曝光及色彩控制

首先在 Photoshop 中打开这张照片的 Raw 文件，我们可以惊讶地看到，在默认状态下，Raw 文件的暗部细节并不像 Jpeg 文件那样是漆黑一片，还是有不少细节的；再通过拖拉"恢复"、"黑色"等相关参数，我们可以获得更多的亮部和暗部的细节了。1 的问题被 Raw 轻松解决了。



技术要点 2. 多张照片要素的利用

而对于 4 的问题，如果在照片上直接进行处理的话，不仅劳动量很大，而且画面显得很假。因此，我们不妨引进最先进的"移植手术"进行处理。与医学相似，病因发现越早越容易治疗，拍摄完成后及时查看照片是非常重要的，对于局部不完美的区域可以根据需要再安排补拍。



这张照片的背景就特别漂亮，刚好可以被利用。

在原照片的门处制作一个黑色蒙版，刚好露出图层 1 的漂亮背景。

这就是更换背景后的效果。

接着就来解决问题 3——喇嘛的头部光影。

在我拍摄的另外一张照片中，由于阳光照射到左边喇嘛的头上，所以有着非常漂亮的光环。

这正可以被我利用。

有一些摄影师批评数码相机让摄影变成了“打机关枪”，缺少了严谨，但我不这么认为。如果枪法够好，打机关枪总比打三八大盖的好吧！

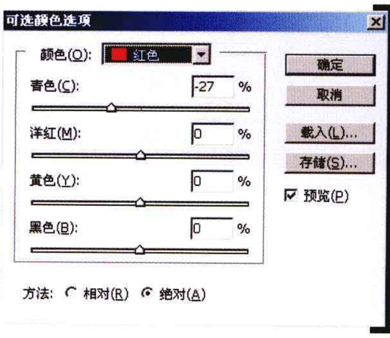
再接着就来解决问题2——门的反光。

这是之后拍摄的一张照片，阳光没有直射在门上，所以光就柔和多了。

选取门的部分，然后将其移到照片上，应用“编辑”—“变换”—“缩放”，调整门的大小与原照片一致。

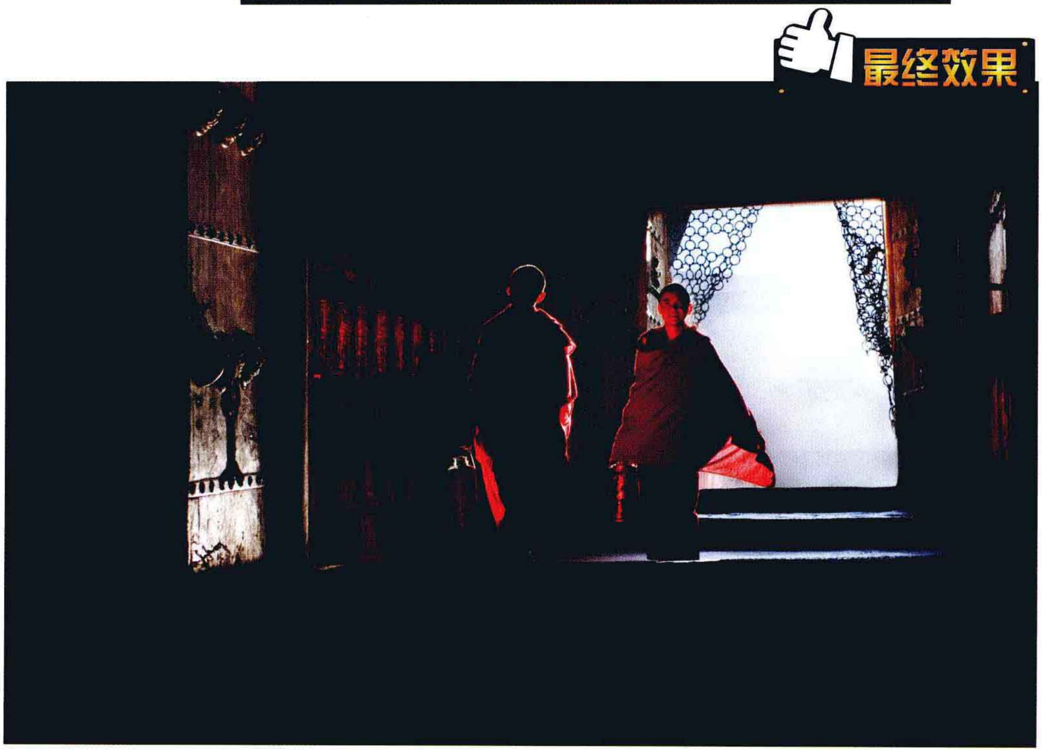
依然利用蒙版技术，很轻松地就替换了之前的门。在这里一定要小心处理边缘过渡，使得新添加的门能够很好地与环境融合在一起。

技术要点 3.
可选颜色对局部色彩的控制



这张照片的色彩不是非常繁多，我们只需要加强照片里面的红色即可。选择“可选颜色选项”调整图层，“颜色”中选择“红色”，然后适当降低“青色”即可。

最后利用"裁剪工具"进行重新构图，让画面的主体更加突出。



这就是最后的效果。

案例六 老阿妈

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 200
光　　圈：	F6.3	曝光时间：	1/160 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	0EV
焦　　距：	24 毫米	测光模式：	评价测光
白 平 衡：	A 自动白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

技术要点：

1. 画笔抠图法
2. 照片合成中透视感的控制
3. 细节处理
4. 色彩平衡调整图层的调色技巧

【处理前】

大昭寺位于拉萨老城区的中心位置，八廓街正是围绕大昭寺而展开。我们可以看到朝拜者在大昭寺门口磕长头，场面非常感人；还有更多的人每天围绕着大昭寺转经，很多僧人也在大昭寺附近摆开架势，向过路的人唱经化缘。

拍摄过程中，偶然的一回头，突然发现背后有位老阿妈正在休息，可能是有点累了，可能是心里有事，她的姿势和表情像极了罗丹雕刻的“思考者”，即使在休息中，她也没有放下手中的佛珠。

这是一个不错的拍摄对象，我悄悄地调转相机，准备拍摄下这瞬间。可是她的背景一半是很亮的天空，一半是杂乱的建筑。

如果按照正常拍摄，要么天空过曝，要么人物和建筑欠曝。一般在这种高反差的情况下，人物又在阴影处，我往往会利用闪光补光来平衡照片中的光影。但在此时此刻，闪光补光肯定不行，因为闪光会影响到老阿妈，也许会将她从睡梦中惊醒。

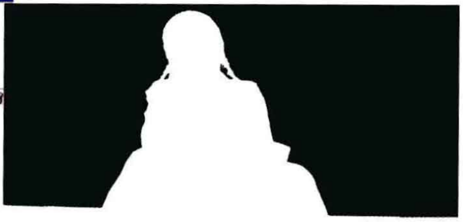
怎么办？难道要放弃吗？

我想到了后期，因为现场杂乱的建筑本来就会削弱这张照片的表现力，倒不如我在后期完全剔除背景，这样的话，我也不必考虑背景的曝光问题了，我只要保证老阿妈的曝光正常就可以了。

老阿妈的神态似在休息，又似在思考，也许她心里也有太多烦恼，如同我们来到西藏躲避烦恼一样，在她的身上我看到了自己，有一种潜意识的共鸣让我格外喜欢这张照片。在拍完这张照片后，我一直在思考，后期如何来控制整张照片的味道。

技术要点 1.
画笔抠图法

为了将原来照片的背景去除，首先，我们需要将背景图层变为普通图层，然后为照片图层添加空白蒙版。



然后选择黑色的画笔工具涂抹边缘，需要注意的是，画笔的硬度要根据边缘的情况随时调整，这样合成才会更自然，涂抹完成以后，我们可以看到蒙版如左图所示。

由于现在是单独一个图层，所以我们看到的画面如图所示，马赛克的地方就是透明的背景。

技术要点 2. 照片合成中透视感的控制

接下去，我们将房子背景图层拖拉到老阿妈的照片中。

现在的效果如图所示。但是有个问题，背景的透视感和老阿妈照片的透视感不协调。为什么呢？

我们只要水平翻转一下背景图，照片看上去就和谐了。

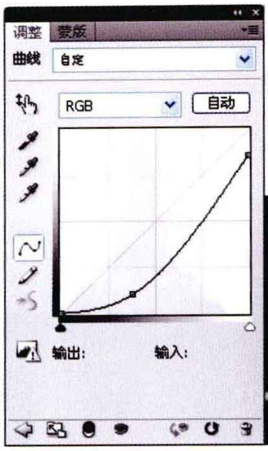
技术要点 3. 细节处理

一张完美的合成照片是看不出瑕疵的，也不会给观者些许的怀疑，那就要在细节、光影、色彩上做得非常和谐。我们来看看，现在的合成照片有什么问题？

处理要点：

1. 头发边缘比较硬，还有些紫边。
2. 手部及头部太亮了，和环境光影不协调。
3. 不该出现的杂物。
4. 天空中有电线，而且刚好在老阿妈的头部后面。
5. 台阶太亮了。
6. 不该出现的杂物。

有很多工具可以进行细节的处理，对于3、6提到的不该出现的杂物，我们可以使用“仿制图章工具”；对于4提到的天空中的电线，我们可以使用“修补工具”。不同的工具有不同的妙用，一定要选择合适的工具。对于1提到的头发边缘，我们可以使用画笔调整蒙版。

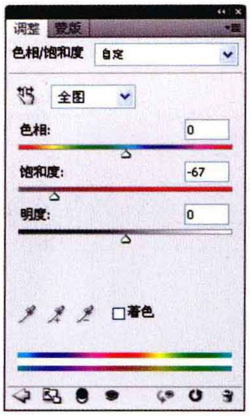


对于 2、5 中提到的光影太亮，可以直接利用曲线和蒙版来解决。打开“曲线”调整图层，压暗照片。

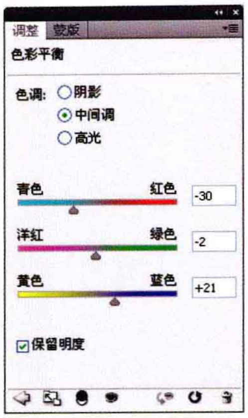
我们只需要压暗局部就可以，因此使用画笔工具在蒙版上涂抹就可以了，画笔的硬度可以软一点，不透明度也可以低一点，最后蒙版效果如下图所示，画面白色的区域是被压暗的区域。

现在照片的光影就协调了，就像一次拍摄的一样。

为了让照片的色调与照片的主题更加合拍，可以将照片的色调变成冷色调。首先，让照片的色调变得更加一致。打开“色相／饱和度”调整图层，降低全图的饱和度；然后再调整“红色”的“色相”，将红色偏向黄色，同时降低“饱和度”。



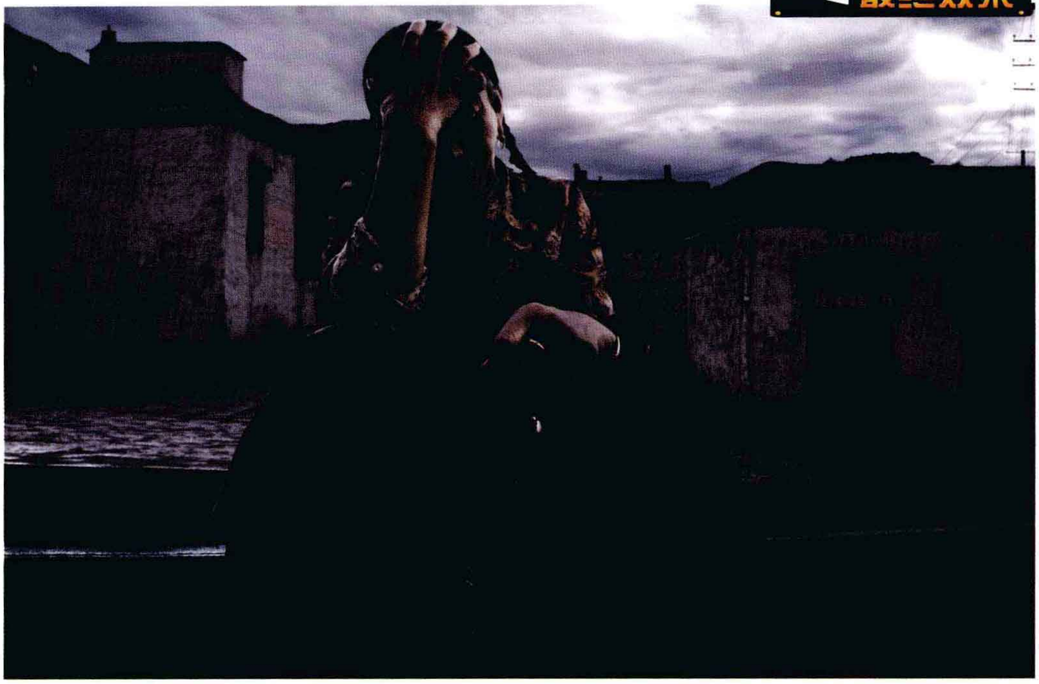
这就是调整完后的照片效果。



技术要点 4.
色彩平衡调整图层的调色技巧

然后打开“色彩平衡”对话框，将色调偏向青色和蓝色。

最终效果



这就是最后的效果，希望老阿妈能够保重身体。

案例七 沱江女

【处理后】

编辑工具：	Adobe Photoshop CS4	感 光 度：	ISO 200
光　　圈：	F5	曝光时间：	1/250 秒
闪 光 灯：	无	曝光补偿：	0EV
焦　　距：	150 毫米	测光模式：	评价测光
白 平 衡：	A 自动白平衡模式	曝光程序：	A 光圈优先模式

技术要点：

1. 色阶调色法　　2. 渐变晕影效果

3. 添加胶片颗粒

【处理前】

"行苗寨，一堆火一杯茶，体验平淡是真；摄凤凰，四色友四大炮，感受朋友是幸。"在牛年春节烟花灿烂时，我坐在沱江边将短信发给了各地的好友。这次湘西之行，给了我很多感触，不是那山，不是那水，是那方山水养育的苗家人。

虽然还是早上 7 点，但已经有很多当地居民在沱江边洗衣洗菜，那劳作的身影配合蒙眬的凤凰城，恰好形成了一幅完美的画面，如同中国水墨画般的美丽。

沱江上的晨雾的确非常神奇，犹如仙雾般从天际而来；时而渐散，时而渐浓。我快速地在沱江边走动，寻找着目标。

在一处临水石阶，两位女孩正在洗衣，而其中一位洗完衣服的正准备离开，另外一位女孩长得非常健康，她正奋力拍打衣服，拍打声在江面回荡。

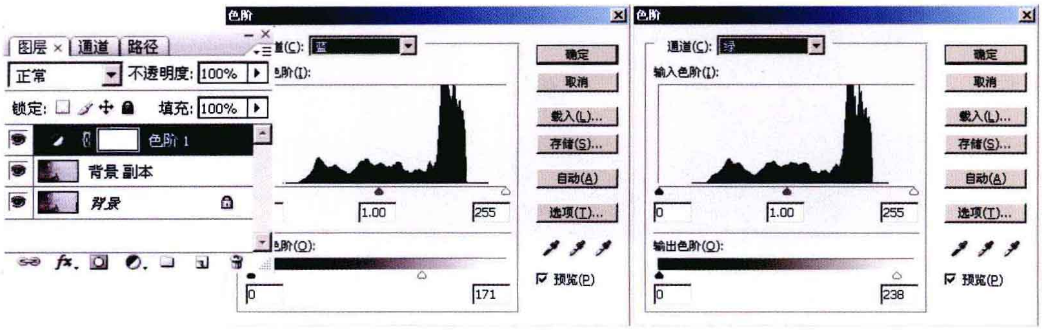
由于晨雾的帮助，现在的背景已经显得非常蒙眬而干净，同时，沿岸的吊脚屋有着迷人的透视感。

看到这张照片的瞬间，我就希望把它做成一幅宽屏照片；利用裁剪工具，重新构图。

对于画面边缘的小船，我们可以利用仿制图章工具轻松去除。现在的画面就唯美了许多，不过整幅画面被白色的雾气包裹，缺少了点色彩。

技术要点 1.
色阶调色法

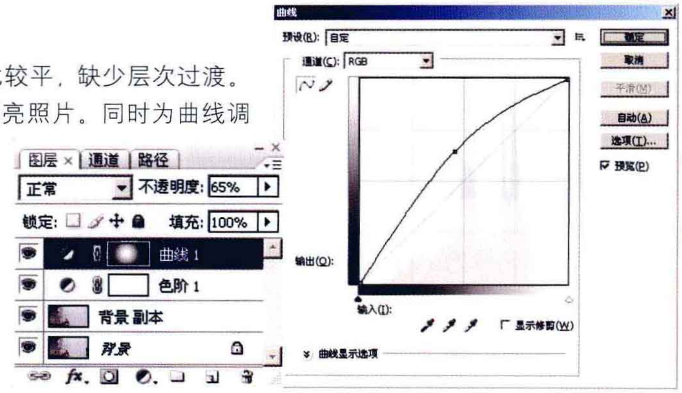
首先我们打开色阶调整图层。选择通道为"蓝"，滑动输出色阶的白色滑块为 171，目的是为了获得黄色调。不过照片还是有点偏绿，再选择通道为"绿"，滑动输出色阶的白色滑块为 238，目的是为了获得更加纯真的黄色调。



此时，照片的色调就变为了黄色调，但又不是单色调。

技术要点 2.
渐变晕影效果

不过整幅照片的色调比较平，缺少层次过渡。因此添加曲线调整图层，提亮照片。同时为曲线调整图层添加渐变蒙版。

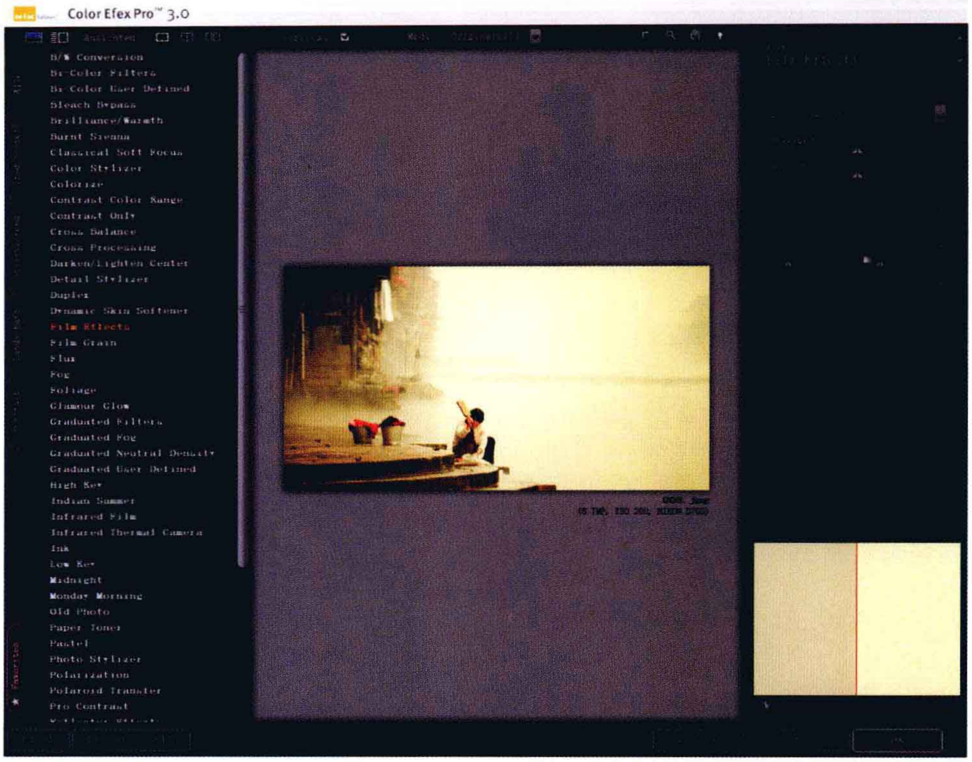


这样，画面的层次就有了更清晰的过渡，主体更突出，背景也更迷人了。

技术要点 3. 添加胶片颗粒

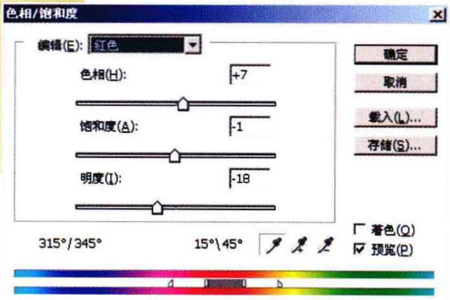
为了让照片的质感更加突出，我们为其添加胶片颗粒；虽然在 Photoshop 中也可以制作出胶片颗粒，但是利用 Color Efex Pro 滤镜可以更快速更逼真地模拟出胶片颗粒。

Color Efex Pro 滤镜是第三方滤镜，需要单独下载安装。打开 Color Efex Pro 滤镜，点击 Film Effects（胶片效果），然后选择你喜欢的胶片类型。我选择的是 Agfa Optimn 400，然后点击 OK。



照片看起来更有质感了。

不过照片的局部颜色还不是非常理想，比如红色太显眼了。我们打开“色相/饱和度”调整图层，选择红色，分别调整其“色相”、“饱和度”、“明度”。



最终效果

这就是照片最后的效果了。